

శ్రీ

క వి త్వి త్త వి చా ర ము

క క సి ఙ్గ రి వ

పింగళి నూరి నాగేశ్వర కవి కావ్య భాషా ప్రభావ ప్రకాశము

N. L. Rao.
కట్టమంచి - నామలింగంపేట్

ప్రకాశము

~~~~~  
మొదటి పూర్వ  
~~~~~

చెన్నపట్టణము

ఎచ్. వి కృష్ణా గారి కం పనిచారిత్రే.

ప్రకటితము

౧౯౧౫

ఈ గ్రంథము వలయువారు యీ క్రింది దిరునామాకు వ్రాసి
జిప్పించుకొనవచ్చును.

గావిల్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలు తిండి నన్

క. పరిపరి విధములఁ బరిపరి

చరులారాధింప, యాననమశ్వరమై

పరగంగ నిత్యనన్య

స్ఫురణమునఁ బేర్చు నిత సాం శేమందుఁ.

ఉ. కారణజన్మఁడై, జన నికాయము మెచ్చుంగ భారతింబు నా
నా రుచిర్నా యుక్తముగ, చన్యత శాశ్వతిమై తనర్పి, వి
స్ఫా విచగ్ధురీణతఁ, ప్రశస్తగతిం దెనింగించె నెవ్వఁ డా
సూరిని నాంధ్రులొక పరికర్త తపఃపరిపాకి నా పురిక.

క. కవితా ప్రపంచ రవిఁ, ది

క్రిస్తోజ్జ్వలం గొల్పి, యశుచి కిడిరి యశః కాం

తెనెన న్నీర్జ్వలములు

టి విశేషముల నిపుడు ప్రకటించెదఁ గొంతఁ.

— — — — —

విషయ సూచిక

ప్రథమ భాగము

మొదటి ప్రకరణము

పుట

ఆదికవులగుణదోషములు—గద్యపద్యతారతమ్యము—భావనాశక్తి—
 వేమన—పల్నాటి వీరచరిత్రాదులు—నాటకరచనాశక్తి—భావ
 నాశక్తి నుద్దీపింపఁజేయు ప్రకృతి భావతైత్త్వము—భావనా
 శక్తికి కార్యోత్సాహమునునుండు సామ్యము—భావచరిత్ర
 మును దేశచరిత్రమును నిత్యసంయోగములు—పాండిత్య
 బలము—అలంకారిములనానశ్శృంగములు—సాన్నిశ్య తిత్త్వము—
 వస్తుస్వరూపములు భావములు పరిస్పరి నిర్ణీతములు—వివరీతా
 లంకారరచనకు ప్రేరేపకము—భావశూన్యత—భారతకవుల
 ప్రతిభ—విషయము వైలి చెందును ముఖ్యములు—పాత్రరచ
 నాతిత్త్వములు—పాత్రములు అనితిరీతుల్యములుగ నుండి
 నలయు—జీవక శయొక్క లక్షణము—వికృతిలేని పాత్రములు
 ఒడసమానములు—శాస్త్రాదేశరచనలు విరసములు—మిత్ర
 చరిత్రములుగాని పాత్రములు ప్రకృతి విరుద్ధములు—స్వల్ప
 సములకన్న అంగాంగసాంగత్యము కావ్యముల శ్రేష్ఠము—
 స్వభావస్థితి యనుటకు నిర్వచనము—సర్వలక్షణసమేతిము
 లుగా వస్తువుల నిర్దేశించుట తప్ప—భావనాశక్తియొక్కరీతిలు.

రెండవ ప్రకరణము

పుట

ప్రబంధబక్ష్యావిహర్యము - ప్రబంధముల కథాసారము - పను
చరిత్ర - ప్రబంధముల నాటకసరణి వ్యాగ్యము - ప్రబంధ
ములకు దేశక్షయమునకు సంబంధము. . .

౬౧-౮౬

మూడవ ప్రకరణము

కళాపూర్ణోపయము - కవియోగ్య - ప్రతిష్ఠాయు పరిచ్ఛేదములు -
కవికృత్తైలి విషయక విచారములు - ప్రభావతీప్రద్య
మము కొన్ని సంస్కరములు - కళాపూర్ణోపయము నా
క్రమించెడును - శైలినిచ్చి తర్కములు సూచించు
యొక్క చిత్రకవిత్వము - ప్రభావతీప్రద్యపూర్ణము -
భావలోపములు - పాత్రిక త్య తిత్వము - ప్రాచీన మోహ
తాపము - పాశ్చాత్యత్వ - శృంగారచర్చనము - విశ్రాంతము
లుగా గాత్యము దీర్ఘమందని - నీతిక గవిరూప్రతిష్ఠా
సంబంధములేగు - కవిత గేయముల పరిణామము - ప్ర
భావతీదేవి వర్ణనము తుచ్ఛము - కవిత్వములోని మంచుగుణ
ములు - శుచిముఖేంద్రము - కవి నాస్థానిత్వములు -
తుచ్ఛశృంగారములకు గాత్యములు ముఖ్యనాచారములు -
శుద్ధాంతవాసప్రభావము - మోహప్రకృతి - వీరయుగము
స్వాతంత్ర్యమభివృద్ధి

౮౭-౧౬౯

అంకితము

—o—o—o—

ః

నా

చిన్నతనము

నుండియు, నన్ను

ఆంధ్రమున శక్తికొలఁది శిక్షితునిం

జేసిన గురుండును, “భారతసారరత్నావళి” “భాగవత

సారముక్తావళి” యను గ్రంథముల

విరచించిన సరసుం

డును అగు

నా

త్రండ్రి, కీర్తిశేషుఁడు

కట్టమంచి - సుబ్రహ్మణ్య రెడ్డియొక్క

దివ్యచరణములకు

భక్తిప్రీతులమై

నీ గ్రంథమును సమర్పించుచున్నాఁడను.

ద్వితీయ భాగము

పుట

కాలసరణి కథాసరణి—రామాయణ భారతముల విషయానుక్రమ

ణిక—కళాపూర్ణోదయమునఁ గార్యక్రమము ముఖ్యపద్ధతి—

కల్పనాదోషములు — మణిహరివృత్తాంతము — ప్రథమభాగ

ములోని పాఠ పాటులు—సద్గుణములు—వికృతములు లక్షణము—

రంభానలకూ రాపహాస భువ్వుము — శృంగారవిశేషములు—

శల్యాసురుని కథ—సుగాత్రి శానీనుల విచిత్రకథ—సర్వస్వతీ

చతుర్ముఖవిలాస భువ్వుము—ప్రకృతివర్ణన విధములు—భారతి

మందలీ స్వభావవర్ణనా విధానము — వ్యక్తివర్ణన ముత్కు

ప్రము—పృథ్వీభట్టి ప్రకృతివర్ణనము సేయఁబడి—ఉత్పేక్ష—

సరస్వతీచతుర్ముఖశృంగారి సంవాదిము—కలభాషిణియొక్క

మనోహర చరిత్రము — శోకాంతఃకర్ణన లనిషేధ్యములు —

కల్పనాస్థానిత్యములు ౧౭౦-౨౭౩

తృతీయ భాగము

మధురలాస ప్రభావతియొక్క యక్క—అనన్య శృంగారము—

తుచ్ఛశృంగారములకు హేతువులు—భారతకవుల శృంగార

నర్ణనము దివ్యము—సన్నయభట్టు—ఎఱ్ఱాప్రగడ—తిక్కన్న—

కళాపూర్ణోదయమునందలి మిగతకథ—కాణాచిత్యము—విష

యమున ననాచిత్యము—ఉపసంహారము. ౨౭౪-౩౧౯

అ ప తా రి క



ఈ గ్రంథముయొక్క చరిత్రము గొంతవఱకుఁ జిత్రము. తొలుత ౧౮౯౯ వ సంవత్సరములో, నేను చెన్నపురి కైస్తవ కళాశాలయందు విద్యార్థిగా నున్నపుడు, కళాపూర్ణోదయ పరనోత్సాహోత్కర్షంబునంజేసి సూరనార్యునియెడఁ గృత జ్ఞతయు, ఋణమునుండి విముక్తియు, సాధ్యమైనంతవఱకుఁ బడయంగోరి యాత్మతృప్తికై యొక యుపన్యాసము వ్రాసితి. అది మొట్టమొదట బహిరంగపఱుపఁబడిన రంగము. ఆ కాలేజికిం జేరిన 'యాంద్రభాషాభిరంజనీ' సమాజము. దీని నత్యంతముగాఁ బొగడినవారిలో నొకఁడు సహపాఠి యుఁ బరమమిత్రుండు నగు మొండ్రేటి - బాపనయ్య. అతని వాసస్థలము రాజమహేంద్రము. ఆ సుకుమార బత్తుని ప్రోత్సాహము నాహ్వానముఁ గారణముగ రాజమహేంద్రమునకుఁ బోయి యచ్చట నప్పుడుప్రముఖముగానుండిన 'విద్యాభివర్ధినీ' సమాజమువారి యాశ్రయమున నడుపఁ బడిన గొప్ప సభలో నా వ్యాసమును మిక్కిలి జంకుతోఁ జదివితె, అక్కడఁ దటస్థించిన వాదములం జర్చలంబట్టి చూడఁగా, నాకాలమునఁ గళాపూర్ణోదయము మంచి

ప్రసిద్ధికి నచ్చియుండలేదని తోచినది. తెనుగున నవల
 లనఁబడు కథలఁ గల్పించుటలో నద్భుత ప్రతిభులగు శ్రీ
 చిల్కచర్తి లక్ష్మీనృసింహముగారు ఉదారులగుటఁ గొంచె
 మును బెద్దగా గణించి యామోదసూచకముగఁ నమ కృతుల
 నాకు సమ్మానముగా నిచ్చిరి. బాలుండనగు నాకు నట్టివారి
 యంగీకార మెంతటి యశస్సుకృత్యము నొసంగెనో మీరే
 యోజింపుఁడు. భాషాకృషికి ప్రోత్సహకములలో వారి
 సంభావన ప్రథమగణ్యము. పిమ్మట నా వ్యాసము మఱి
 రెండు స్థలముల నివేదించితిని. అందొకదాన నగ్రాసన
 మలంకరించిన కవీశ్వరులు శ్రీ వేదము-వేంకటరాయ శాస్త్రి
 లుగారు. నేను అత్యుక్తిదోషముపాలైతిని మృదువచనము
 లతో మనము నొవ్వనివిధంబునఁ గొన్ని స్థానిత్యములం
 జూపి నన్నుం గృతార్థునిం జేసి నాకు నెప్పటికన్న నెక్కువగ
 వందనీయలైరి నెల్లూరిలో నిరసించు శ్రీ దుర్భాసుబ్ర
 హ్మణ్యముగారు నా వ్యాసముంగూర్చి ప్రశంసించుచుఁ
 బద్యము నొకండు వ్రాసిపంపిరి. తరువాత ౧౯౦౨-న సంవ
 త్సరమున విద్యార్థినిగ వరన్ మెంటు వారొసంగిన బహుమా
 నవేతనము సహాయముగ నింగ్లాండునకుంబోయితిని. విదేశ
 ములయందును గళాపూర్ణోదయము మఱి మఱిం జూచు
 చుంటినిగాని వదలలేదు. వదలఁగాదుగాన, మఱల స్వదేశ
 మునకు వచ్చుటకు సుమారు ౫ సంవత్సరములు పట్టెను.
 వచ్చియుండిన కొంచెము తెనుగన్ననో సగానికి సగము

అంతర్ధానమైనందునఁ జింతాక్రాంతుఁడనై, యే ప్రాచు
ర్యములు నాకేలయని యుండుగా, ప్రస్తావనశమున నా
యుపన్యాసమునంగతి వినిన అస్తత్పితృసఖునిపుత్రుఁడు
వావిళ్ల - వేంకటేశ్వరశాస్త్రి దానిం బ్రకటింపఁ గోరి తన
కిచ్చుని యడుగఁగా నెట్టకేలకు సన్నుతించితి. ఇంటికి వచ్చి
యొక్కడ వెదకినను నా కా విమర్శనము లభించినదిగాదు.
దానిగతి యేమాయనో దేవునకే యెఱుక' నూతనప్రారంభ
ములు నానంటి యన్యకార్యమగునకు దుర్ఘటములు. కాల
ము నిలునదు పోవును తరుణము సులభముగాదు తనంతట
రాదు. ఇట్లు కొన్ని యేండ్లుచెల్లఁగా నేది యెట్లున్నను
వ్రాయకపోరాదని పునఃపఠనమునకుం దొడంగుతఱికి
నా యభిప్రాయము లనేకములు నాకుఁ దెలియకయ గూ
మధ్యమునఁ బలుదెఱంగుల మార్పులం గాంచియుండుట
న్యక్తమయ్యెను. దానిచే నుపన్యాసమునకు మాఱుగ
నీ విపులగ్రంథమును 'వ్రాయుటయుఁ గ్రొత్తపేరిడుటయు
ననివార్యములాయెను.

ఒంటిగానే సమర్థించియుండుఁజాలను. నాకుం దోడుగ
మైసూరు మహారాజుగారి కాలేజియం దాంధ్రపండితులగు
రాళ్ళపల్లి - అనంతకృష్ణశర్మగారు నిలిచినందునఁ గార్యము
నెఱవేఱఁగాని లేకున్ననైయుండుట సందిగ్ధము. ఇంత
త్వరలోనైయుండుట యసంభవము.

తొలుతటి యుపన్యాసమువాసన యిందు నింకను

ఉండుట చదువరు లెఱుంగుదురు. కళాపూర్ణోదయముతోడ ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నమును ఆక్రమింపవలసివచ్చె. దృష్టి యొక కావ్యమునుండి యింకొకదానిపైఁ బ్రసరించియుండుట స్పష్టము. సహజవ్యాప్తి నేల నిరోధింపవలయునని దాని ప్రకృతి కన్గళసంచార మొసంగతి. గ్రంథవైపుల్యముం గూర్చి మీ ఊమాపణ వేడెద

ఈ కార్యమునకుఁ దొలుత నత్యంత ప్రోత్సహకుఁడైన మన్నిత్రుఁడు మొండ్రేటి-బాపనయ్య కీర్తిశేషుఁడగుటచే దీనింజూచి నాపైఁ బ్రేమచేనైన సంతసింపలేమికిఁ జింతిలుచున్నాఁడ! చిరసమీక్షచే గార్యములు నిష్ఫలములగును గదా! కావున నీ చింత దురదృష్టముగాదు. నా నేరమునకు నైన దండన.

ఇట్లు,

తన విధేయుఁడు,

కట్టమంచి-రామలింగారెడ్డి.

శ్రీ

కవిత్వతత్త్వవిచారము

—o—o—o—

ప్రథమ భాగము

మొదటి ప్రకరణము

క్రతాపూర్ణోదయమును రచించిన మహాకవి పింగళి సూరన్న. ఇతని జీవితముంగూర్చి శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారి సుప్రసిద్ధమైన కవులచరిత్రలో వ్రాయబడిన దానికన్న నాకెక్కువ దెలియదు. మఱి తెలిసికొనుటకు నుద్యమించినవాఁడనుగాను నా ప్రధానోద్దేశ్యము కృతి విమర్శనగాని చరిత్రశోధనంబుగాదు. నా యీ కార్యమునకుం బ్రయోజకంబులైన యీతని జీవితాంశములు రెండు. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కాలమునకుఁ దరువాతివాఁడనుటయు, వ్రాయశః రామరాజభూషణకవికిఁ బూర్వీకుఁడనుటయు, మఱియు నింగ్లాండు దేశములోని కవులలో నగ్రగణ్యుండైన పేక్వియరునకు నితఁడు సమకాలీనుఁడై యునికియు సుసాధ్యము.

ఆదికవుల గుణదోషములు

ఆ కాలంబున నాంధ్ర దేశమునఁ బ్రబలముగానుండిన కవితారీతిప్రబంధరచన. ప్రబంధకవులకే మధ్యకవులని

యుఁ బేరుగలదు. ఆదికవులయు వీరియు జాడలువేటు. అనేక విషయముల విరుద్ధములును.

నన్నయాదులు సందర్భానుగుణములగు వర్ణనలం దక్కని తరవిధమున నూతనకల్పనలకుం దొడంగక సంస్కృతముననుండు కథాదికవిషయములం దెనిగించుటలోఁ దమ శక్తిని ముఖ్యముగ వినియోగించిరి; అనఁగా, నీ కవులు మొత్తముమీఁద భాషాంతరీకర్తలేకాని యపూర్వసృష్టిక్రియా నిపుణులుగారు. ఇట్లనుటచే వీరిపై దోషారోపణముఁ జేయుచున్నానని నాపైఁ గినియకుండు! వీరికి ప్రతిభయు భాషాశక్తియు నమేయములు. అవి ప్రకాశమునకు వచ్చిన మార్గము తెవ్వియనఁగా.

(౧) తాము వ్రాసిన కృతులు భాషాంతరీకరణములయ్యిను స్వకపోలకల్పితములగు క్రాన్యములం బలె నెడ తెగని యేకధారగాఁ బ్రవహించునట్లు రచించుట.

(౨) మాతృకలలోనుండు నసమంజసములు నప్రయోజనములునైన భాగములను బ్రక్షిప్తములనో సంక్షిప్తములనో చేసి కవితారసము పలుచనగాకుండునట్లు సాంధ్రంబుగ సమర్థించుట. ఇందుకుఁ బ్రశస్తమైన నిదర్శనము మన భారతము. సంస్కృతమున నానాజనులు నానావిధములఁ దూర్చియున్న వెట్టివెట్టి వేదాంతములు ధర్మాధర్మములు మొదలగు నసంబద్ధచర్చలతో నిండి చూచువారికి దిక్కులు తెలియనట్లు విపులముగఁ బెట్టిగి చీకఁ పొదవఁ

నుండు గ్రంథమును దెనుఁగున భగవద్గీతాద్యసంగతప్రకరణములను సంగ్రహముగ వ్రాసి చదువరులకు నమందానందము నిచ్చునట్లు పరివర్తించిన కవిశ్రయమువారి రసజ్ఞతను అర్హతకొలఁదిఁ బొగడ నెవరితరము! ఇంకను సంకోచింపలేదేయని విచారముఁబూనఁదగుఁగాని యింత చేసిరి గదా యని దూషింపఁ జూచుట బుద్ధి పోరపాటు.

గద్య పద్య తారతమ్యము

ఆధునికులలో నొక్కరు తెనుఁగుభారతము సంస్కృతమునకు సరియైన భాషాంతరీకరణము గాదనియు, నందుచే విషయగ్రహణముం గూర్చిన బాధలు కొన్ని వాటిలెననియు సెలవిచ్చుటయకాక, యదికారణంబుగఁ దాము నూతనాంధ్రీకరణంబునకుం బూనవలసినవారై తమ విధిని కవిశ్రయము వారి యుదాసీన్యమును నిందించుచున్నట్లు దోఁచెడిని. ఉత్తమగ్రంథముల నెంన తెన్నిరీతుల వ్రాసినను దగదని చెప్పఁగూడదు గాఁబోలు! అయినను ఇట్టి వాదములలో నించుక మతిభ్రమణ మున్నదేమో! ఎట్లనః విషయము ప్రధానమైనది గద్యము. రసప్రధానము పద్యము. అట్లగుట ప్రతిపదార్థానుసూప్తంబగు రచన వచనమునం జేసిన నొప్పుగుఁగాని పద్యరూపముగ నొనరించిన వ్రాయువారికి సుఖములేదు. చదువువారి కంతకు ముచ్చలేదు! ఇక కావ్యమునఁ దెనిఁగింప నెంచిరివో! అపుడు సమయోచితములైన సంక్షేప విశ్లేషములఁ జేకూర్చినఁగాని

మనసు గరగించునట్టి రుచియు భావోద్రేకంబును గలుగ నేరవు. ఈ న్యాయం బెఱుంగని శుష్కపండితులు పద్య రూపముగ భాషాంతరీకరణముం జేసిరయేని క్లేశంబుఁ దక్కు నింకొండు ఫలంబును బుట్టదు. కవీశ్వరుల కృతుల నన్య భాషలలోఁ బ్రాచుర్యముం దెచ్చుటకు నా కవీశ్వరులతో సమానమైన ప్రతిభగలవారికేకాని యలఁతులగు లాఁతి వారి కేనాఁటికిం జెల్లిదు.

(3) పాశ్రోచితములైన మాటలం బ్రయోగించియు విషయమునకుం దగిన రీతిని సాగసైన నర్ణనములం జేసియు వృత్తములు సాక్షాత్తుగ నెదుటఁగనులఁగట్టినట్లు కల్పించుట. ఇదియే యన్నింటికిని మించిన కవితాలక్షణము “కన్నులఁ గట్టినట్లు, కలఁగాంచిన రూపము ముందు నిల్చున”ట్లు, ఆ కృతులు మనసులకుం దట్టలేని యయ్యది నిక్కమైన కవిత గానేరదు. ఈ మహేంద్రజాలకౌశల్యమున కాధారమైన గుణము భావనాశక్తి.

భావనాశక్తి

భావనాశక్తి యనఁగా విషయముల మనసులోఁ బ్రతి బింబించునట్లు చేయు సామర్థ్యము. ఒక్క ప్రతిబింబించుట యననేల! ప్రత్యక్షముగ నవతారమెత్తునట్లు చేయుట. చూడుఁడు. సీత, ద్రావణి, సావిత్రి, దమయంతి, శూర్పణఖ మొదలగు స్త్రీలు కవికల్పనములకుం జేరినవార య్యను మనకుఁ జరిత్రములలోని స్త్రీలకంటెను మఱియు

మనము నిత్యమును జూచుచు వాదాడుచునున్న యిరుగు పొరుగు భాగ్యశాలినులకన్నను నెన్నియోమడుంగులు సత్త్వముం దాల్చినవారై స్ఫురించుచున్నారగదా? చూడంబోయిన పాండవులు, దుర్యోధనాదులు, రామభరతులు మొదలగు మనస్ఫుష్టిమానవులు మిథ్యలా? మనమే మిథ్యలా? ఈ తీరున కృత్రిమముల సయితము మూర్తీభవింపఁ జేయువారే మహాకవులు. అట్టివారు వ్యాకరణమునకు భంగము గలిగించిన నేమి? నచనమున వ్రాసిన నేమి? వారి కే కొదవయు రాఁబోదు. 'వ్యాకరణము యతిప్రాసములు అన్నియుఁదప్పక కుదిరినను భావనాశక్తి లేనియెడల నట్టి పాండిత్యము జీవములేని యాకారము బలె జడంబుగఁ గాన్పించును.' ప్రతిమలు వ్రాయుటలో బహు సమర్థుడైన యొక శిల్పిచర్యనియెడకు, చిల్లరశిల్పి యొకఁడు పోయి, తన లిఖించిన చిత్రపటముం జూపి, 'దీని యందేమైన దోషము లున్నవా?' యని ప్రార్థింపుడు నాతం డిట్ల నియె. "అయ్యా! గీతలు వర్ణములు మొదలగు గుణము లన్నియుఁ జక్కఁగఁ గుదిరి యున్నవికాని, యీ సుందర విగ్రహమునకుఁ బ్రాణములే యున్నట్టుగానమే!" అది విని "యేరీతిని దిద్దిన దీనికిఁ జైతన్య మబ్బును దెలుపవే మహాత్మా!" యని యా విద్యార్థి దీనుఁడయి వేడుఁడు, "అయ్యా! నీ చింతఁ దీర్చ నావలనఁగాదు. నీ యడిగిన వరంబు సాజమైన భావనాశక్తిచే లభ్యము. ఇట్టిట్లు చిత్రిం

చుటచే ఘనుడవగుదువని చెప్పి చేయించుటలో ఫలము లేదు. వానివాని మనోబలముకొలదిఁ బరిపూర్ణత్వము సిద్ధించునేకాని యలంకారశాస్త్రముల ననుసరించుట నిష్ప్రయోజనము" అని యా కళాకోవిదుఁడు వాక్రు చెప్పెను. జన్మముచేత స్రవకవిగావలయుఁగాని పరనము అభ్యాసము నివియుండినమాత్రము చాలదు. తోడంబుట్టిన చాతుర్యముండినచో నివి సహాయభూతములై నృద్ధిని వికాసమును గల్పింపవచ్చును. స్వాధీనంబగు మనోగాంభీర్యమలవడియుండదేని కృషిజేయుట విత్తునాటక యెరువు నఱచినట్లు. కొన్ని పురుగులుమాత్రము సృష్టికి వచ్చు నేమో?

వేమన

ఈ తత్వమునకుఁ బ్రమాణమైనవాఁడు వేమన. ఇతనికి పుస్తకజ్ఞానము ఇంచుమించు సున్న. వ్యాకరణము, ఛందస్సు, అలంకారశాస్త్రము మొదలగువానిలో నీతనికి సక్తి యెంత తక్కువో భక్తియు నంత తక్కువ. అట్లుండినను మహాకవులలోఁ జేరినవాఁడని చెప్పటకై, సామాన్యముగ శుష్కపండితులు దప్పనికెవరును సందియం పడరు. కుటిల మతాచారములు, మూఢభక్తి, వేషధారితనము మొదలగు వానిని దూలనాడుటయం దీతం డద్వితీయుఁడు. గొప్ప రహస్యముల బోధించినవాఁడైనను తనకుం గల నైజమగు బుద్ధినేకాని, పలుపలుదెఱంగుల విపరీతవ్యాఖ్యానములకుం

బాలగు శాస్త్రముల నాశ్రయింపలేదు. అనేకులు సిద్ధాంతముల కాధారములు ప్రాచీనసూత్రములని నమ్మి వానిని వల్లించుటకై జ్ఞాపకశక్తిని సృద్ధిచేయుచు మనశ్శక్తిని గోలుపోయెదరు. ఇక వేమనయన్ననో కారణవిమర్శనశక్తికి బట్టాభిషేకముంజేసిన మహాత్ముడు. ఇతని పద్యములన్నియు లోకోక్తులు. అనఁగాఁ బలికినవాఁడు అతఁడయ్యింక బలుకఁబడిన మాటలు లోకమువారి హృదయములలోఁ బూర్వమే యుండినట్టివియో, లేక అతనిచే నచలముగ నాటఁబడినట్టివియోయైనవనుట. ఇతని పద్యములలోఁ బరిహాసరసము, దట్టము. మఱుఁగుమర్యాదలులేని మోటువిధముగాఁ దిట్టఁడు. నొప్పిఁ జెందువారు సైతము ఇతరులతోఁగలసి, నవ్వునట్లునేయ సమర్థుఁడు. గాయము కానుపింపకయు, రక్తము గారకయు నుండునట్లు శరీరమును చ్ఛేదింపఁజాలినంత మిగుల వాఁడిగల కత్తి నొకదానిని పూర్వము విశ్వక్రూరసన్నిభుఁడగు శిల్పి యొకండు నిర్మించెనని గాథ యొకండు గలదు. ఆ కత్తితో నుత్ ప్రేక్ష్యములు నుపమేయములైనయవి యాంధ్రదేశమున నిచ్చహసీయపద్యములేకాని వేతెవ్వియులేవు. “అరిదివిలుకాని యజ్వలశరమునకును” అట్టి గుఱి పదును పాతమును రావు. నిదర్శనములం జూపుటలో నితఁ డద్వితీయుఁడు. మఱి యవి యెవ్వియు గూఢములు కావు. స్పష్టములు శ్లేషచే స్థాపింపఁబడిన సామ్యములట్లు దిక్కు నర్థమును లేనివిగావు. వైశద్యము అనుగుణ

మితనియందు ప్రబలము. మనము ప్రతిదినమందును జూచుచు నింతేకదాయని యాదరము నవధానము నుంపక పోవు విషయములనే యీతఁడు గ్రహించి భావనాశక్తిచే గాంతి, హాసము, ప్రాణము నానహింపఁజేసి యెదుట నిలుపఁగా, నప్పుడు గుర్తుదెలియక పూర్వము మనచే గర్హింపఁబడిననయ్యను, నివి యెవో యమానుషవిగ్రహములని విస్మయముఁ జెంది గారివింతుము. ఈ గాఢవిద్యలోఁ దెనుఁగున నితఁడ ప్రథముఁడు. నామాన్య నస్తువుల కేదే నొక కామరూపము నిచ్చి వెలయించుట యీతని మహత్త్యములలో మొదలింటిది. ప్రకృతిస్వరూపములను ఎంత చక్కఁగాఁ దన సృష్టిభావములతోఁ జూచి, యొకటి రెండు మాటలతోనే యచ్చటచ్చట వానిని సాక్షాత్కరింపఁజేసి యున్నాడనుట వేఱ నేనొత్తినెప్పవలయునా? ప్రకృతి యనఁగా మనవారిలో ననేకులకు నిఘంటువులలో నుండు ప్రకృతియేగాని, మూలింటికి బయటనున్న ప్రకృతి యెట్టిదో, తమ సొంతకన్నులతోఁ జూచిన పాపమునఁ బోరు! అట్టివారికి వేమన యను సరణీయమగు ప్రోవఁ జూపించినాడనుటలో నించుకయు గుణాధిక్యస్తుతి లేదు. ✓

పల్నాటి వీరచరిత్రాదులు

ఈ కవితో సర్వవిధముల సమానుఁడైనవాఁడో మించినవాఁడో యనం బేర్కొనఁదగిన యీతఁడు పల్నాటి వీర

చరిత్రమును వ్రాసిన వీరకవి.* ఈ వీరచరిత్రము కొన్ని ముఖ్యాంశములలో రామాయణ భారతాదులకు నీడైనదని నా యభిప్రాయము. పాండిత్యప్రభావము మిక్కిలియుండకున్న. హృదయముల నల్లనాడించు భావనాశక్తియో యెక్కువ.

ఈ తరగతికిం జేరినయవి 'బాలనాగచ్ఛకథ' 'బొబ్బిలి రాజకథ' 'రాజాదేసింగుచరిత్రము' మొదలగు ప్రజాసమ్మతములైన కృతులు. వీని రామణీయకమునకు వేఱు తార్కాణములేల' సమస్త స్త్రీపురుషులయు మనసులలో స్థిరనివాస మేర్పఱుచుకొని యుంటయ చాలదా? వీని నొకతూరి విన్న మఱల మఱువనగునా? కావుననే పారింపర్యముగ జనులు వీనిని బాఘచుండుటయు, తత్కాలమున నవి శిథిలములు గాకుండుటయు

నాటకరచనాశక్తి

కేవల కల్పితములైనవానింగూడ సామ్రాజ్యముం దాల్చిన చేతనములం జేయంజూచినది కావున భావనాశక్తి నాటకకాశలంబుతో ననుసంధించియుండును. అనగా నాటకరచనాశక్తి యున్నం గాని కావ్యములు సైతము యథార్థములుగఁ గన్పింపవు. విరాటోద్యోగపర్వంబు

* వీరభద్రాచర్ణి యాస్థానకవియైన శ్రీనాథుఁడు దీనిని వ్రాసిన వాఁడుకాఁడనుట నాకుం జూడ నిక్కువము. శ్రీనాథునిలో పాండిత్యము నకు సమమైన కవిత్వాశక్తిలేదు. పల్నాటి వీరచరిత్రములోఁ గవిత్వాశక్తికి సమానమైన పాండిత్యము లేదు.

లం జదివిచూచినవారికి తిక్కనయెడ నీ కళాకౌశలంబెంత పరిపూర్ణముగ నుండెననుట నానంతివాఁడు చెప్పనలసిన పనియేమి. సంజయుఁడు, భృతరాష్ట్రుఁడు, భర్తరాజు, వ్రాసది, కృష్ణుఁడు, దుర్యోధనుఁడు, కర్ణుఁడు మొదలగువారు మన యెదుటనే మాటాడు మాడ్కినుండుట పండితపామరవిది తము. పాత్రల నడవడికిని, వారి చేష్టలకును మాటలకును గల సమ్మేళన మెంత స్పృహము' భారతములోని యే పద్య మైనం జదివినయెడ, శైలింబట్టియే యది యెవరిదైనదియుఁ జెప్పవచ్చునని యొకానొకరి యభిప్రాయము

ఈ భావనాశక్తి యింత గొప్పగఁ గొందఱలో నృద్ధిగాంచుట కేమికారణము? ఈ ప్రశ్న కుత్తరము సెప్పుట బహు కష్టము. ఏలన. తొలుతనే యిది స్వభావదత్తములైన సిద్ధులలో నొకటియని విన్నవించితి. ఆదిమములైన తత్త్వములంగూర్చి వ్యాఖ్యానమునకుం బూనుట పిచ్చితలంపు. అట్లయినను ఒక లక్షణముమాత్రము నిరూపింప వచ్చునని తోచెడిని. ఎద్దియన:

భావనాశక్తి నుద్దీపింప జేయు

ప్రకృతిభావతైత్త్యము

మనుష్యుల మనంబులలో నిరంతరసంయోగముం దాల్చిన ప్రకృతులు మూఁడు గలవు. (౧) ఆలోచనములు. (కార్యకారిణములంగూర్చి విచారణచేయుట, వస్తుస్వరూపము నిర్ణయించుట యిత్యాదులు) (౨) భావములు. అనఁగా

మనోవికారములు. ఉదా. కామక్రోధాదులు, ప్రేమ, పశ్చాత్తాపము, దయ, దాక్షిణ్యము మొదలగు మృదువులైన చిత్తసంచారములు. (3) సంకల్పములు. అనఁగా నేదైన నొకదానిం గోరి, దానిని సాధింపవలయునని ప్రతిజ్ఞఁ బూనుట. ఈ మూఁడు శక్తులలో భావనాశక్తి నధికంబుగ విజృంభింపఁ జేయునవి భావములు. కొయ్యలరీతినో, మహర్షుల చందంబుననో, నిర్వీకారస్థితి నుండువారు పద్దెములు వ్రాయ నేర్తురుగాని, కవులగుట యసంభవము. ఏ సృష్టాంతమునైనఁ జూచునట్లు వర్ణింపవలయునన్న దాని యొక్క స్థితిగతులను, నందలి పాత్రముల సుఖదుఃఖములను, రోమరోమమునకును దానే మనఃపూర్వకముగ ననుభవించినందప్పు, తద్రూపముగ నభినయింప నెవరికిని వరముగాదు. చిత్తచాంచల్యము గూడదనువారు ఇట్టి యనుభవములకు మనసిచ్చి సమైక్యత గావున వారియందు శాస్త్రజ్ఞాన మొకవేళఁ బ్రకాశమునకు వచ్చిన రావచ్చునుగాని, శిల్ప కళ లేమాత్రమును మొలకెత్తనేరవు. ఈ విషయము పామరులు సైతము గొంతకుఁగొంత యెఱిగినదే. కావుననే కాళిదాసు తిక్కన మొదలగు మహాకవు లెల్లరు రసికులనియు స్త్రీలోలురనియు వారు గాధలు కట్టియుండుట! ఇంతే కాదు. భావములు కోరికలు రసములును మనసులో వెల్లివిరిసెనేని, జనులు మూగలట్లు పంపలమాడ్కి మూలఁబడి, నిశ్చేష్టైతులై యచలత్త్వముం బూనియుండుట

యరిది. అట్టివారు అనేకవిధములైన యుద్యమములకుం బూని కాగ్యనిపుణులగుదురు. కావున భావనాశక్తి, సంఘటనోత్సాహము ఇవి పరస్పరమిత్రములనుట విమర్శన శాస్త్రమునందలి యాదిమతత్వము. అట్లగుట నింకను వివరముగఁ దెల్పుట విధి.

భావనాశక్తికి కార్యోత్సాహమునకు నుండు

సామ్యము

“ఘనములైన రాచకార్యములం దాసక్తికొని ప్రవేశించినవారు గద్యపద్యాది నిర్మాణశిల్పమునకుం దొడంగు వారైనచో వారు సులభముగను ద్వారితముగను దత్కళా ప్రవీణులౌట నైసర్గికము కార్యగంభీరుల రచనయందు సారము, వీర్యము, ఉద్వేగము, చుఱుకుఁదనము ఇత్యాది నానా షదంబులచేఁ బేర్కొనఁబడు సుగుణ మొకండు అఖండముగనుండును. కావున నట్టివారి కృతులు కేవలపండితుల గ్రంథములనలె రుచిలేనివిగను, చప్పిడిగను, మొద్దుపాటి నవిగను ఉండవు” అని విద్యాధురంధరులైన “మార్టీ” ప్రభువుగారు సుమారు ౨౫ సంవత్సరముల క్రిందనే వ్రాసిరి. దీనికి రాజకార్యవిచక్షణుడైన మన తిక్కన్నయే నిర్వీకల్పుండైన సాక్షి. కాళిదాసుఁడును గార్యోత్సాహ పరులలో మిన్నయైనవాఁడని యతనింగూర్చిన కథలచే నూహింపవచ్చును. మఱియు దేశచరిత్రములఁబట్టి చూచినచో యుద్ధాదివీరకృత్యంబులకుం జనుచు గడంగుకాలం

బులలోమాత్రము కవిత్వమును విజృంభించుచుండెననుట నిర్వివాదముగ నెఱుంగనగు. ఇందులకు హేతువును విశదము. అట్టికాలములో నెట్టి జడులును ఋషులును గొంతకుఁ గొంతయైన దేశభక్తియు శత్రుసంహరణసంరంభంబును దాల్చుక మానరు ఇఁక నామాన్యమైనవారన్ననో హృదయములు నగులునట్లు వీర్యాదిభావములం దాల్చుట ప్రకృతివిరోధంబుగాదు ఛార్యును బిడ్డలను విడిచి యుద్ధమునకుఁ బోవువాని యాత్మలో నెన్ని భావములు తాండవమాడుచుండవు! కుటుంబమును విడిచిపోవలయుఁగదాయను దుఃఖము, మఱల నావారిని గన్నులారఁ జూతునో చూడనో యను దిగులు, ఇఁక యుద్ధమునకుఁ బోకున్నఁ బరులునచ్చి తనవారి ప్రాణములకుమాత్రమూ, మానమునకును భంగపాటు దెత్తురో యను రోషము, తనవారికిని తన రాష్ట్రమునకునై వినియోగింపక యీ నా ప్రాణమును మూటఁ గట్టుకొనిపోయి యేగంగలోఁ బడవేయువాడనను దార్ధ్యము! ఇత్యాదిగ లెక్కకు మీఱిన మనోవికారములను దలఁచుకొన్న నే మనకు నేమోయగునట్లు లుండును గదా! ఇఁక వారికిని వారి కాలమువారికిని గలుగు నుద్రేకమును వర్ణింపనవునా? ఉద్రేకమేకదా కవితాశక్తికి ప్రాణాధారమైన కారణము! ఈ దృష్టాంతములో “మనోవికారములు” అను పదమును విధిలేక వాడితిని. ఈ వికారములన్నపదము నాదిగాదు. మఱి

“తిండిపోత నీకు భండనం బేటికిఁ
గడసఁజేరి మనసు గాంక్షదీర
నోపుకొలఁది మ్రొంగియూర
కనీవింటి కడనయుండు”

మని మగవారిచే గర్హింపఁబడు పేడివారి తెగకుఁజేరిన మన
వేదాంతులు మొదలైన వారిచే సృష్టింపఁబడిన పదము!
గొప్ప గొప్ప భావములు వికారములఁట! దుర్గంధ ప్రళయ
ముగా మూలఁ గూలఁబడి ముక్కునుబట్టి కూర్చున్న నేమి
సుందరాకారమో! అది యట్లుండె.

భాషాచరిత్రమును దేశచరిత్రమును
నిత్యసంయోగములు

ఆంధ్ర దేశమువీర్యశౌర్యాదిగుణంబులచే రాగిల్లుకాలం
బున నన్నెచోడుఁడు, నన్నయ, తిక్కన మొదలగు
కవిగ్రామణులు ప్రాబల్యమునకు వచ్చిరి. కావునన వారి
వ్రాతలలో రసము లమేయముగ మెఱయుచుంటయేగాదు
ఉత్సాహమును గుణంబును వెల్లివిరియుచుండుటయు. మహా
వ్యదీయులచే నోడింపబడి యుక్కుతక్కువయై కుక్షింభరు
లమైయున్న కాలంబులోఁ బుట్టిపెరిగిన ప్రబంధకవులలో
పాండిత్యబలము విశేషముగ నున్నను పందతన మొక్కటి
యొక్కువగ నున్నదేకాని, ధైర్యముతోఁ దలఁదైక్తికొని
మనుష్యులలో మనుష్యుఁడుగఁ దిరుగుటకుఁ దగిన యత్సా
హమంతగాఁ గాన్పింపదు. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కాలములో

పౌరుష మొకింత యుద్ధీపించెగాని యయ్యది మెఱుగుఁ దీగవలె నొక్క నిమిషమాత్ర మాంధ్రప్రపంచమును ధగ ధగితముఁ జేసి యంతర్ధానమైనందున యధారీతిని మఱల గాఢమగు చీకటి యాక్రమించినది.

బ్రిటిష్ గవర్నమెంటువారు మనకు మనసార నిచ్చిన విద్యాప్రభావముచేత నిప్పుడు పరచింత నంతగా నుంచు కొనక, యైహికముల సాధించు నుద్యోగములను బునరాచరణమునకుం దెచ్చికొనుచున్నాము. కాన భాషాసంబంధ ములైన రచనలును బ్రకృతము తేజోవంతంబులై వ్యాప్తికి వచ్చుచున్నవి. హిందూదేశమును మహోన్నతదశకుం దేవలయునని దృఢప్రతిజ్ఞ గలుగు జనులుండు ప్రాంతములం దెల్ల దేశభాషలకుఁ బ్రకృతమున గౌరవమును విస్తారమును మొండు. మనకుఁ బట్టిన వేదాంతపిశాచిని అట్లట్లు పాఠఁ దోలినందులకు నింగ్లీషువారు స్వభాషాభిమానులమగు మన కెల్లఁ బూజనీయుల.

పాండిత్యబలము

రేయుం బవలును వ్యాకరణములను నిఘంటువులను ప్రాచీన కావ్యములను వల్లించుచుండుటచేత నూనెకునష్టి యేకాని కవితకుఁ బుష్టిలేదు. తన మనసున నెన్నియో భావములు ప్రభవిల్లకున్న నితరుల మనసులలో భావము లుప్పతిల్లఁజేయుట యెట్లు? కట్టెవాఱిన కోవిదులకన్న లోక వాసనల ననుభవించి యానందించువారు మేలు.

అలంకారము లనానశ్యకములు

మన కావ్యములలో నుపమాద్యర్థాలంకారములును ననుప్రాసాదిశబ్దాలంకారములును దఱచుగ నుపయోగింపఁబడియుండుట యెల్లరకుఁ దెలిసిన సంగతియ అందు శబ్దాలంకారము లంతగా ముఖ్యములు గావనుట యందఱొప్పుకొందురుగాన వాని మాట ప్రస్తుత మటుండనిత్తము. అలంకారములలో ప్రధానమైనవి యుపమోత్ ప్రేక్షాదులు. వీనికి మూలభూతమైన ధర్మ మేదనఁగా ప్రకృత వస్తువునకు మఱేదో యొక వస్తువునకును నామగూపస్వభావాదులంబట్టి సామ్యముఁ గల్పించెడుశక్తి. పోలికలను స్థాపించుట సొగసైన కార్యమేయైనను గవితకు ఖండితముగా నుండవలసిన లక్షణముగాదు. మనవారు అలంకారముల యెడ నమితాతురతఁ గొన్నవారు కాఁబట్టి యొకటి రెండు కారణములఁ జూపుట యానశ్యకము. శిల్పములకు వర్ణన ప్రధానము కాదనువారెవరును లేరు. ప్రతిమలను జిత్రించు వారును విగ్రహములఁ దీర్చువారును బరిస్ఫుటముగ నాకృతుల నెదుర నిల్పనేర్తురు గదా! అయిన నట్టిచో వీరు పోలికలం దెచ్చి చూపి పరిష్కరించుట కవకాశ మెక్కడిది? గద్యపద్యములును శిల్పమునకుం జేరినవే. కాన నిందును సాదృశ్యప్రతిపాదనము విడువరానిదిగాదనుట సరియ. మఱియు భావములు తీవ్రముగఁ జెలరేగునపుడు వానియద్భవో

ద్రేకములకు హేతువులగు వస్తువులం దప్ప నితరములయెడ
 దృష్టి పాఱుట యసంభవము. మనసు రేగినప్పుడు ఆలోచ
 నకుంబూనుట యశాచిత్యభంగమునకు ముఖ్యకారణము.
 కావుననే మనవారు కోపము వచ్చినపుడు ౧, ౨, ౩, ౪
 చుమని చెప్పుదురు. చూడుడు. భీమసేనుడు దుర్యోధనుని
 జూచినాడుపో! అపుడు, సింహము మదేభముపై జెలగి
 నట్లు, డేగ పావురముమీద వ్రాలినమాడ్కి, ఇంద్రుడు
 వృత్రాసురుని మార్కొనువిధమున, బల్లి చీకటిగపై గవి
 సిన కరణిని, ఇత్యాద్యపములు భీమసేనునికి దట్టునా?
 “క్రోధం బప్రతికారమై హృదయముం గుందించు” నవసర
 మున నిట్టి దూరపుటాలోచనలకుఁ దావెక్కడిది? ఒకవేళ
 అరమైలు దూరమున జెట్టుచాటునఁ బొంచిచూచెడు కవు
 లకైనఁ దోచునా? తోచనని నా నమ్మిక. ఏలన, భీమసేనుని
 జూచి నణకుచుందురుగాన! కావున కథాంశము సాక్షా
 త్తుగ సమీపమున నడిచినట్లు భావనాశక్తిబలంబుచే స్ఫురిం
 చెనేని దూరపుసంబంధముగల బలాత్కృతాలంకారముల
 కుఁ దావుండదు. సాదృశ్యములలోఁ గొన్ని సహజములును
 అనివార్యములును. అవి తమంతటన యే ప్రయాసమును
 లేక వచ్చినయెడఁ గథాసందర్భముతోఁ గలసి మెలసి యుం
 డును. ఈ విషయమునందుఁ బ్రథమోదాహరణము కాళి
 దాసుని సాదృశ్యకల్పనము చూడుడు.

తే. “అట్టి సంతతిలేని నన్నెట్లు గనుచు
వంతఁ జెందవు మది మానివర్య! చెపుమ!
శ్రీతిమైదాన నీర్వోసి పెంపఁ దుదకు
గొడ్డువాటిన యాశ్రమ కుజముఁ బోలె”*

మఱికొన్ని సర్వవిధముల సరిపోల నోగోవిందా! యనుచున్నను దీర్ఘాలోచనములుచేసి కష్టపడి శ్లేషాది కుయుక్తి పాశముచే నీడ్చితెచ్చి తొందఱ మెయిఁజొన్నించినట్టులుండును. ఇట్టివి సంపూర్ణముగ విసర్జించిన నెంతయోబాగు. అలంకారములంగూర్చిన ముఖ్యపద్ధతులెవ్వయన, అయ్యవి ప్రయత్నములేకయ వచ్చినంత సహజముగనుండుట. కథలోని శ్రీ పురుషులు మాటాడునపుడు పాత్రోచితములైన కొన్నింటిమాత్ర ముపయోగించుట. కవియే వర్ణించునపు డొకింత యెక్కువగ నలంకారములు వాడినను దోషము లేదు. కాని భావములు మహోజ్వలములుగ రేగునపుడు ప్రకృతమునందే యవధానముంచుట మంచిది. అట్టి తరుణముల నలంకారములు సాధారణముగ నసంబద్ధప్రలాపముల.

సాదృశ్యతత్వము

సామ్యము వర్ణనకు నుపకరణము. ప్రధానంబుగాదు. సామ్యములుండిననేమి యుండకున్ననేమి? సొగసైన పస్తువును జూచిన వెంటనే తనంతట సంతోష ముదయించును.

* ఈ పద్యము శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మ విరచితము. (ఆంధ్రరఘుంజము ప. ౧, ౭౦)

ఈ రీతినే సమస్త వస్తువుల యనుభవములయందును స్వేతస్ని
 ధమ్మలైన సుఖక్షేతాది భావములున్నవి. వస్తువులు, వృత్తీము
 లు, చర్యలు ఇత్యాది ప్రకృతులకును మానవమనః ప్రకృ
 తికిని స్వచ్ఛందముగనుండు భావపిషయమైన రీతులను వర్ణిం
 చుట కవితయొక్క ప్రథమగణ్యోద్దేశము. ఈ కార్యము
 నకు, సాదృశ్యనిరూపణాన్యలంకారములు సుభముగఁ
 దోడ్పడినవలదనరాదుగాని, యిట్టి యలంకారములు
 లేకున్న వర్ణనము తుదముట్టనేరదని భ్రమించి, వానిని
 కుయుక్తియను త్రాటిచే బంధించి ప్రబంధమను చెఱలో
 నుంచుట యెంతయుఁ బశ్చాత్తాపకరమైన నేరము. కమ
 లముతోఁ బోల్చుకున్న సీతాదేవి ముఖము చూచువారికి
 సుఖమియ్యదా? చిన్నతనముఁ బూనునా? అట్లగుట నా
 దేవిముఖమునే నేరుగ నర్థించినం జాలదా? మఱియుఁ గమ
 లముతోఁ బోల్చుటం జేసి సీతాదేవి ముఖమానందదాయి
 యాయెనని భ్రమించు వెట్టు లేవరైన నున్న వారికొక
 ప్రశ్న. ఏమన, ఇంక దేనితోఁ బోల్పఁబడినందున కమలము
 హర్షము నొసంగునదియాయెను? ప్రతి పదార్థమునకు నొక
 యుపమానముండి తీజనలయునన్న కట్టకడపటి యుపమా
 నమున కాధారమేమి? కావున నెట్లును ఏదోయొక వస్తువు
 తనంత, ఇతర మధ్యస్థములేక, తన కనుగుణమైన భావమును
 బుట్టఁజేయునుగదా? అట్లగుట మొదటి వస్తువునకే యా
 గౌరవము నేల ప్రతిష్ఠింపరాదు?

వస్తుస్వరూపములు భావములు

పరస్పరనిరీతములు

వస్తువులంబట్టి భావము లేర్పడిన భావములంబట్టి వస్తువు లేర్పడుటయు నిజము. ఎట్లన, సంతోషకాలమున సర్వము ప్రకాశమానముగాఁ దోచును. దుఃఖము గ్రమ్మినచో లోకమంతయుఁ జీకటి గ్రమ్మినయట్లుండును గదా! అభినున్యని మరణము పని శోకతప్తయైన సుభద్రాదేవి ప్రలాపించుచున్న యీ పద్యము వినుండు.

సీ. “ఈ లోక మెల్లఁ బాడ్లును బోలెనై

యున్నది నీవు లేమనికెఁ జేసి!

నీవు వేగన గండు నెఱసి ఒండులఁ బ్రీతిఁ

బొందఁ జేయుట గఱపాలెనయ్యె,

జిష్టుని కొడుకవు కృష్ణు నల్లండు వీ

నరులచేఁబడుట వోద్యంబుగాదె!

చెలుచంపు మేనును జెన్ను మొగంబునై

యెప్పుడు పొడసూపె దింకఁ గుఱి!

తే. అకట! యుత్తర యొప్పెడునది, మనంబు

దీనికెంతయు మెత్తన, యేను నిన్ను

వేడికొనియెడ! వచ్చి యివ్వెలది వంత

దీపి తళుకొత్తు పలుకులఁ దేర్పనన్న!”

(భా. ప్రో. ద్వి. ౭౩౩)

ఈ మాట యెంతసత్యము! జయమగునేని ప్రపంచ
మంతయు పెండిల్లే. పరాజయమేని పాడిల్లే! కావుననే
కదా వేమన

“తనచావు జలప్రళయము

తనగుఃఖమే సర్వలోక దాద్రప్రయంబున్”

అని నుడువుట!

విపరీతాలంకారరచనకు ప్రేరేపకము

భావశూన్యత

ఇంగ్లీషుకవులకన్న నాంధ్రకవులలో నలంకారము
అధికములు అందును బ్రబంధకవులలో నత్యంత విపరీత
ములు దీనికిఁ గారణమేమన. అలంకారరచన యాలో
చనాశక్తికిఁ జేరినంత భావనాశక్తికిఁ జేరినదిగాదు. మన
కవులు తఱచుపండితులు. ఇంటిలోనే కూర్చుండి నిఘంటు
వులఁ గంఠపాఠము సేయువారు. వీరికి కార్యోత్సాహము
భావప్రాబల్యము రెండును క్షీణములు. కావుననే భావనా
శక్తి మట్టి. ఒక విధమైన యాలోచనాశక్తి యెక్కువ. కాన
రే నగలును ఆలోచించి యాలోచించి దిక్కు గతిమోక్షము
లేని యూహలఁ గల్పించుచు నదియే కవిత్వమని విట్టివీగ
సాగిరి. యుక్తులు కుయుక్తులుఁ గవితాశక్తి యగునా? కానే
రవు. కవిత్వయము వారిలో నిట్టివిలుపులు లేవని చెప్పఁ

గాదు గాని ప్రబంధకవులయందు బలె పిచ్చిముదిరియుండ లేదనుట సర్వజనవిదితము. ఒకవేళ మన దేశభాషలలో నలంకారములకు స్వచ్ఛందమైన ప్రసృతి యాంక్లేయ భాషలకన్న నెక్కువ యేమో! భాషాశాస్త్రవేత్తలు గొందఱు మనలో గుణవాచకములు వలసినంత లేకుండుటచే విషయవైశద్యప్రాప్తికై యలంకారములతో నిండినశైలి నారాధింపవలసినవారమైతిమని సిద్ధాంతము చేసియున్నారు. ఇదియు సహేతుకమైన వినరణమేయని తోచెడిని.

భారతకవులప్రతిభ

ఈ విస్తారవ్యాఖ్యానమునకు ప్రకృతసాంగత్యమెట్టిదనఁగా: భారతకవులకు భావనాశక్తి యెంతయు గంభీరము. సమయోచితనర్ణనాప్రావీణ్యమునఁ దిక్కనతో సమాను లెనరునులేరు. అరపాలైనవారును లేరన్న సత్యమునకుఁ దలనంపురాదు. పనికిమాలిన యలంకారములు వారి కవితృత్తమున నపరిమితములుగావు. తుదకు వర్ణనములకుం బూనునపుడు పైతము కథయొక్క వేగమునకు భంగము గలిగింపనంత మితముగఁ జేయుదురేకాని కథమఱపునకు. వచ్చునంత దీర్ఘముగ నెప్పుడును సాగఁబెట్టరు. అనఁగా నిక్కమైన కవిత వీరియందు నెలకొన్నదని నా విన్నపము. అందుఁ దిక్కననుగూర్చి నావంటివాఁడు ప్రశంసింపఁజూచుట యధికప్రసంగము. అతఁడు కవిబ్రహ్మ. అవతారపురుషుఁడుగాని కేవలమర్తుశ్శిఁడా యని యాశ్చర్యపడవలసినంత ఘనుఁడు!

విషయము శైలి రెండును ముఖ్యములు

“భారతమునందు మనకంత రుచియుండుటకుఁ గారణము విషయము, అనఁగా కథ, గాని యా విషయము ప్రసర్తింపఁబడిన మార్గములు, అనఁగా శైలి ఇత్యాదులు, గావని” కొందఱ యభిప్రాయము. కాని యిది శుద్ధముగ బుద్ధి పౌరఁబాటు మాట. దృష్టాంతము. భాస్కరుని రంగ నాథుని* రామాయణములం జదివినవారు రామవియోగముచే శోకించు కౌసల్యాదశరథాదులయెడ నెంతో ప్రీతియు జాలియు నహించినవారగుదురుగదా! అయ్యల రాజు రామభద్రుడను కవి తన రామాభ్యుదయములో రామవనవాస ఘట్టమున దశరథుఁడు ‘నానార్థరత్న మాల’ను ఎదుట నుంచికొని పుటలఁ ద్రిప్పుచు నేడ్చినాఁడో యను నట్లు దరిద్రముపట్టిన శ్లేషాలంకారములుపెట్టి

సీ. “కానక కన్న సంతానంబు గావునఁ

గానక కన్న సంతానమయ్యె

నరయ గోత్ర నిధానమై తోచుఁ గావున

నరయ గోత్ర నిధానమయ్యె నేఁడు

ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్ఠుండు గావున

ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్ఠుడయ్యె

వివిధాగమాంతఃసం వేగ్యుండు గావున

వివిధాగమాంతఃసం వేద్యుడయ్యె

* రంగనాథరామాయణమును రచించినవాఁడు విఠలరాజు. రంగనాథుఁ డనెడువాఁడు కట్టుకథలకుఁ జేరిన కవియకాని వాస్తవ్యుఁడుగాఁడు.

తే. గట్టకటా! దాశరథి సముత్కట కరీంద్ర
కటకలిత దాస ధార్మా కటక మార్గ
గామి, యెట్లు చరించు మర్కట కరీంద్ర
కటకలిత దాస ధార్మా కటక తెటుల”

ఇత్యాది రీతులఁ బ్రలాపించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. మఱియు శంకరకవికృత హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున లోహితాసుయని మరణముగూర్చి యెడ్చుచుఁ జంప్రమతి, రాజర్షి పత్నిగావున నేమో, కుమారునికిం బలె తనకును నూపిరాడ కుండఁ బ్రాణాయానుముఁ జేయుచు, నీ దీర్ఘసమాసమును గూర్చి పద్యము చెప్పినది చూడఁడు.

మ. అకటా! చేరెడు నేకం మండై సంతాభోధి వేష్టిభన
ప్రకటద్వీపకలాప భూపసుకుటాంచ త్విత్తరాగ్భ్యై
ప్రకటాచగళ నిగళక్కిరణ శంభత్వాదఁడెనట్టిరా
జకుమారుండు” (ఆ. ౫. ౮౬. ప.)

ఈ తీరుననే యెల్ల రామాయణములును వ్రాయఁబడి యున్నచో నా గ్రంథములయొద్దికి మనుష్యులన నేల, తుద కుఁ జెదలు సయితము పోదనుట సృష్టము. కాఁబట్టి విషయ ముచే రసము తప్పక కలుగుననుట తప్పు. కథ బాగుగ నుండినం జాలునా? తగినరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నంగాని కాదు. ఈ దేశములో నొక్క యాంధ్రులకుఁ దప్పఁదక్కిన యందఱకును రామాయణమందుఁ గల యభిరుచి భారత మున లేదు. మనకన్ననో భారతము ప్రాణము. ఈ వ్యత్యా

సమునకుఁ గారణమేమి? ఆంధ్రంబున భారతరామాయణాదులకుఁ గల శైలితారతమ్యమే. శోకరసము వర్ణించునపుడును రామభద్రునకు స్త్రీషలు సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములును ఏడరాని చీడలాయెఁగా' యుద్ధము ముగిసి జయము సిద్ధించిన పిదపను దాఁజేసిన గుకృత్యములఁ దలఁచికొని ధర్మరాజు సశ్చిత్తాపహృతఁ ఘట్టమునఁ దిక్కిన్న వ్రాసిన విధముం జూచిన భారతమునకు మన యంతరాత్మలయందుఁగల నిత్య నివాసమునకుఁ గారణ మేర్పడకపోదు. చూడుఁడు.

ఆ. 'అల్పకాల భోగ్యమైన రాజ్యమునకుఁ

గా, చిన్న కీర్తి ఘనుని, జరిర

సింహుకల్లు, గంభీరశేఖరజన్తుఁ, గ్రం

చిలి, మనంబు నగలఁ జేరుకనున్నె?

(భా. శాం. ప్ర. ౧౯౭ ప.)

మ. జనసంపూర్ణ పదారవిందఁడగు నాచార్యుండు శోకించి, సం
చిహ్నోపాసరయవేడి, పెద్దయు నను దానిన్ని యర్థింపఁ, జా
వనివానికొ, గరిచావు బుద్ధివిడి, 'యశ్వత్థాను నచ్చెక్ నిజం'
బనియే నొంకితి! మేదిని సరణ వర్ణింబే గురుగ్రోహికిక? ౧౯౮

ఆ. రాజ్యలాభలోభరతుండైనై కడుఁ బాప

మైన నొంకు మాటలాడే, గురుని

గూల్చి నేర్చినట్టి క్రూరాత్ముఁ, డేగతిఁ

బోవువాఁడు? నెఱుఁగు బుద్ధినిచ్చె!

౧౯౯

క. భ్రాత మహాత్ముడు కర్ణం,

డాతనిఁ జంపించి యేలు నవనీ రాజ్యం

బాతురత నొసఁగుఁ గాక, ను

భాతిశయము మతికి నొసఁగునయ్య' మునీంద్రా, అ. ౨౦౦

చ. కడిది మగండు కుంభజుడు గానఁగ నొడ్డిన మంటవోలె నుం

డెడి మొరఁ జూచి చూచి, యిది డెప్పర నుచ్చగలేక పంచితి

గొడుసుఁ జొరింగ, నత్తెజఁగు ప్రారతినైఁప సుధస్రయట్లు, క

న్వడి క్రియ, నోర్తురె యొరులు? నల్లభుండెలగు నట్టిఁ దుర్వికి

చ. అడలడిఁ పొంపఁగాఁ దగని యట్టిది వ్రోచది, మేరుకిల్పలం

గొడుసుల నేవురన్ జముఁడుగొన్న నలందురఁ బాడనేర్తునే?

పుడమి గిరింధ్ర పంచకము వొల్పినఁ బాడటి నట్టులున్న య

పుడతుక యెట్టులొర్పు గృహభారము నెమ్మది నిర్వహింపఁగన్

క. ప్రామోపవేశమున ని

క్కాయంబుఁ దొఱంగఁ డలఁపు గదిరెడు, సంతా

పాయత్తిచిత్తు, నకట క

టా! యని పోనిండు నను దృఢప్రతియుక్తి." ౨౦౨

పాత్రరచనాతత్వములు.

మతియు పాత్రముల చరిత్రములను విస్తరించుటలో వర్ణనీయమైన పద్ధతి యేదనఁగా, స్త్రీపురుషులు గుణానుగుణ మైన నడవడిగలవారయ్యిను, బ్రసంచాచారములయందు బలె కావ్యములందును గాల దేశవర్తమానములవలన నొక్కొక్కయెడ విరుద్ధమైన వర్తనముగలవారుగా నున్నట్లు

ప్రదర్శించుట. సర్వకాలములయందును సర్వావస్థలయందును ఏకరీతిగా వర్తించువారుండుట యరుదు. మొత్తముమీఁద జూడ యెంత క్రమముగా నున్నట్లు దోచినను సూక్ష్మము గఁ బరీక్షించి చూచినయెడ వంకర లేమాత్రమును లేకుండదు. ఋజుమార్గం బట్లుండఁగా, నిక్కమైన యుపజ్ఞ లేమిచే బరులో పెద్దలో చెప్పినట్లు వ్రాయఁజూచు నలఁతి కవులు, అలంకారశాస్త్రములలో నాయికానాయకులకు జాతుల నేర్పఱిచి గుణముల నిర్ణయించియుండుట బాగుగఁ బరించియున్నవారు గాన, నదియ యొక వేదమనుకొని, ప్రమాణమను పిచ్చివట్టి, యందుఁ బేర్కొనఁబడిన ధీరోదాత్తప్రభృతులలోఁ వమకు వలయువారిని స్వీకరించికొని యెల్లదెఱఁగులం బ్రాచీనోపదిష్టమార్గంబుననే వర్ణించి యెదుట నిలుపుటయ కృతకృత్యతగ భావించిరి. బింబములకుఁ బ్రతిబింబముల నుత్పాదించుట కవిచేయవలసిన పని గాదు. మఱి పోటోగ్రాఫరుది. తన మనస్సుకుఁ దట్టినట్లు తన కన్నులకు గోచరించినట్లును వ్రాయవలయునే కాని యింకెవరికో తోచినట్లు దా వ్రాయఁజూచుట మూఢమతము. అట్లు చేసినఁ బద్యములు సిద్ధించినను గవిత పక్వస్థితికి రాఁజాలదు. ఇందుకుఁ గారణములు. మనసులు వేఱు. సంపూర్ణముగ సరిపోలునవి దుర్బలములు. కావున నేవిషయముం గూర్చి చర్చించిననుసరే యొకనికిఁ దోచు భావము లితరుల భావములతోఁ గొంతవఱకు సదృశములై

యున్నను గొంతవఱకు భిన్నములుగను నుండుననుట ప్రకృతిలక్షణము. ప్రకృతిశాస్త్రములయందు సామాన్యగుణంబులకు గౌరవ మెక్కువ ఏలయన వస్తుజ్ఞానమే యందు ముఖ్యము. అట్లుగాక మనోరంజనమే ప్రధానముగాఁగల కవితాదిశిల్పములందు భిన్నగుణములకు గౌరవ మెక్కువ. చూడుఁడు. ఒక స్త్రీనిఁజూచి మోహించినవాఁడు ఆమెకు స్త్రీజాతి యంతటితోడను సామాన్యమైన గుణములచే నాకర్షింపఁబడియా మోహించును? అట్లయిన నీ యస్తుయే కావలయునని పట్టుఁబట్టుట యేల? ఎవతె చిక్కినను సంతోషమని యుండరాదా? మోహమునకుం గారణము సామాన్యగుణంబులతోఁ గలసియు మీఱి మెఱయు ననన్య సాధారణములైన లావణ్యము, వచోమాధుర్యము, నడకలసాగసు ఇత్యాదులగు సౌందర్యములు. జాతి యనునది యస్త్రీభారమునంటిదనుకొనుఁడు కనులను మనసులను మఱల్చునది యదిగాదు దానిమీఁదఁ జక్కఁగఁ దీర్చిబడి యుండు స్వరూపమును భవనము. ఈ సంగతి నెఱుంగని వారు 'పాడిందే పాడరా పాచిపండ్లదాసరీ' యన్నట్లు ఏవో యొక కొన్ని తరగతుల పాత్రములను వర్ణనములను బిఱికి పట్టుతోఁబట్టి వాని సంఖ్యలకు గుణకారము సేకూర్చిన సలంకారము సేకూఱునని యాంధ్రకవిత్వమున భావము లేని పదాటోపము ప్రకటించి పాడుసేసిరి.

‘ఏమీ! ప్రతివాని మనసునకు నచ్చినట్లు వ్రాసినది

యుఁ గవిత్వమగునా? యను నాక్షేపణ ముండునేమో! నే నన్నదదిగాదు. కవియైనవాఁడు తన భానము ప్రకారము వ్రాయవలయు నంటినిగాని, భానము ప్రకారము వ్రాసిన వారంతయుఁ గవులౌదురని నా మాటగాదు. అనఁగా నుత్కృష్టమైన భానములేని నీరసమానసులు కవిత్వముం జేయంబూనుట వారియొక్కయేకాదు మనయొక్కయు దురదృష్టము

పాత్రములు అనితరతుల్యములుగ

నుండవలయు

సుప్రసిద్ధములైన పాత్రములన్నియు ననితరతుల్యములు. మఱియు ననితరతుల్యములే సుప్రసిద్ధములు. ఉదాః ద్రాసది, సీత, సావిత్రి, శకుంతల, మందోదరి, శూర్పణఖ మొదలగువారు ఎల్లరి చిత్తములలోను జక్కఁగాఁ దమ తమ గుణములచేఁ బ్రకాశమానలుగ నున్నారు వీరిలో మంచి వారు పైతము భిన్నమూర్తులే. కాని, ప్రత్యేక పఱుచుటకు సాధ్యముగాని యొకే యచ్ఛవఁ గొట్టినట్టి బొమ్మలుగారు. ఇంక ప్రబంధస్త్రీ లన్ననో యట్లుగారు. అందఱకు నొకటే మూర్తి వెవ్వేట గుర్తింప నలవిగానట్టిది. ఆకారములు, గుణములు, చీరలు, నగలు అన్నియును నలంకారశాస్త్రమను నొకే యంగడిలో నెరువు తేబడిన వస్తువులు. పేర్లు మాత్రము వేఱు. చర్యలేమో యొక్కటే. అవియు నంత శ్రేష్ఠములుగావు.

ఆదికవులను మధ్యకవులను గూర్చి చెప్పిన యీ మాటలు దిక్ ప్రదర్శనముగఁ జెప్పఁబడినవే కాని ప్రతియొక్క కవికి నాలోపింపఁదగినవికావని యెఱుంగవలయు. చూడుడు. స్త్రీ పాత్రములయందు మనుచరిత్రములోని వగూఁదిని యెంత మనోహారిణియగు ముద్దరాలు!

జీవకళయొక్క లక్షణము

పాత్రములు ప్రత్యేకాకృతులుగ నుండవలయుననుటయు, నయ్యవి బిలుసువాటిసట్లుండక సమయోచితములగు మార్పులం జెందునవిగ నుండవలయుననుటయుఁ బరస్పర మిత్రములైన న్యాయములు. ఎట్లన, ఈ రెండింటికిని హేతుభూతమును దావలమును నయినది జీవము. జీవకోటులం బరీక్షించి చూడుడు. మూడు గుణములు తెల్లముగఁ గాననగు. (i) అవి జాతులుగ నేర్పడును. (ii) కాని ప్రతి ప్రాణియు నితర ప్రాణులనుండి వేరుగ గుర్తింపఁదగినంత వ్యక్తిని దాల్చియుండును. (iii) వికారము. అనఁగా మార్పులం జెందుట. ఇది యన్ని జీవరాసులయు స్వభావము. నిర్వీకారముగా నుండవలయునన్న తాయి గావలసినదే! అది యనుంగాదు గాఁబోలు! ఏలన, ఆధునికప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు లోహములు మొదలగు జడంబులు పైత్రము జీవులట్ల స్వాభావికముగ వికారము నొందునని నిరూపించి యున్నారు. కావునఁ బరమనిర్వీకారస్థితిఁ దాల్పవలయునన్న రంధ్రములేని లోకముఁ గనిపెట్టి యందు ఋషీశ్వరులగుటఁ

దప్ప వేటొం డపాయములేని యపాయము వెదకినను దొరకదు. (iv) ఈ వికారములును వ్యక్తిభేదముల మాడ్కి. అనఁగా వస్తువుయొక్క స్రక్రూపికి మీటిపోవు. మఱి యెట్లు వ్యక్తి జాతిచే పరిమితమో యట్లే వికృతులును బ్రకృతులచే బరిమితములు. హృదయప్రమోదమే యుద్దేశ్యముగాఁ గల శిల్పకళలయందు వికృతులు ప్రధానతమములు.

వికృతులు లేని పాత్రములు

జడసమానములు

ఇది తెలియనివారు ఎవనినైన నొకని ప్రారంభమున ధీరోదాత్తుఁడుగా నుండునట్లు నర్ణించిరయేని, మఱి వాఁడు చచ్చునరకు నా ధీరోదాత్తత్వమునందే పడవైచిపెట్టి పుణ్యము గట్టికొందురు. వీరియొక్క పాత్రములు గ్రుక్కుమిక్కునక యిటు నటుఁ జూడక ముక్కునకు సూటిగా నేగుచుండును. అనఁగా ఇనుపయంత్రములకుం జేరినవిగాని మనస్సును గలిగి, యది కారణముగ చాంచల్యముగల, చేతనములు గావు. పాత్రముల సహజవికృతుల నుద్ధరించుటయందు భారతమును మించిన గ్రంథమీ ప్రపంచమునందెక్కడనులేదు! మానవస్వభావ మీ గ్రంథరాజమున నెంతచక్కఁగ నెంత గంభీరముగ నెత్తిచూపఁబడినదో యది తలంపునకు రావచ్చునేమో గాని నాల్గుకు వచ్చుట దుర్లభము. చిత్రవిచిత్రభంగులు గలిగి, భావార్థములై,

స్వాభావికములై, మెఱుంగువెట్టఁబడిన భారతపాత్రములం గూర్చి వ్యాఖ్యానముఁ జేయవలయునన్నచో నిటనుండి పింగళి సూరన్నను వెడలఁ గొట్టవలసినదే. ఈ యుపన్యాసమునకు నాయకుఁడుగాన నది మర్యాదగాదు. ఈ గుణములంబట్టి చూచిన రామాయణాదులు భారతమునకన్న నెంతో తక్కువయనుట నిస్సంశయము. ఇంక సామాన్య ప్రబంధములన్ననో వానియందలి స్త్రీపురుషు లెండిన కట్టెలవలెనున్నారు. వంగలేరు, పెఱుగలేరు కాఁబట్టి ప్రాప్తులు రెండు: విఱుపఁబడుట! వ్రొయి నిడఁబడుట.

✓ శాస్త్రాదేశరచనలు విరసములు

ప్రాచీనులు వ్రాసినట్లును అలంకారశాస్త్రము లాదే శించినట్లును విరచింపఁ బ్రయత్నించుట తెలివితక్కువపని. ఏలన ఒకకవి వ్రాసినవిధమున నింకొకఁడు వ్రాయఁజూలమి ప్రకృతిసిద్ధమైన యర్గళము. ఇందుకుఁ గారణములు. (1) మనసులు వేఱగుటంజేసి భావాదులును వేఱు. వివిధభంగుల స్ఫురణముగలవారు ఒకేతీరున నభినయింపఁజూచుట పరిహాసమునకు హేతువు. (ii) భావము భాష యివి పరస్పర సాంగత్యముం దాల్చియున్నవి. ఇంచుక నిదానించి చూడుడు. ✓ ఏ విధమైన పదములచేరికయు లేని యాలోచనలఁ జేయుట సాధ్యమానా? ఏదీ! భాషాసాహాయ్యమే మాత్రముఁ గైకొనక కొంతసేపు దేనినిగూర్చియైన యోజింపుఁడు! ఈ గారడీవిద్య మనుష్యులకు మించినది. తలం

పుండిన భాషయు నుండవలయుట నిజము. అయినను భాష యుండినఁ దలంపుండి తీఱవలయునా యను నొక స్రశ్శయు విచార్యము. భాషము లఖండముగ లేకయుండినను పదా డంబరముఁ బ్రబలముగాఁ జూపవచ్చుననుటకు మన ప్రబంధకవులే సాక్షులుగాని, యట్టి పదములు నిరర్థకములుగాన హృదయాకర్షకములు గావు. రుచినీయవు. భావపుష్టిలేని పదపుష్టికి 'బడాయిశైలి' యని పేరు. పసిపిల్లలేగాని ధీరులెవరును దీని నొకయెత్తుగఁ బాటించరు.

కావునఁ దిక్కనరీతిని వ్రాయవలయునన్నఁ దానే తిక్కనానతారమెత్తి యతని మనోభావాదులఁ దాల్చినన యానుగాని, విరాటపర్వము గ్రుడ్డిపారముఁ జేసినఁ, గోరిక తుదముట్టదు. ఒకరు సృజించిన శైలి, విషయము, రీతి ఇత్యాది బింబములకు స్రుతిబింబముల రచింపఁజూచుట మంచిదిగాదు అదృష్టవశమున సాధ్యమునుగాదు. కష్టించి బహిరాకారముఁ దీర్పఁజాలితిమేనియు సంతరంగస్రుతి పాదనముం జేయుట యెట్లు? ప్రాణము అను గుణములేని పాత్రములు ట్టిత్తులు. ద్రోణపర్వములో సభిమన్యు మరణ విషయమై జాలిఁ జెందుచు నర్జునుఁడు

ఉ. "హాయను ధర్మరాజు లనయాయను నన్నెడఁబాయ నీకుఁ జ
న్నేయను దల్లిసేఁపఁ జనునేయనుఁ గృష్ణుఁడు వీఁడె నచ్చె రా
వేయను నొంటిసోకి దగవేయను నేగలిఁ బోవువాడనే
నో యభిమన్యుఁ డాయనుఁ బ్రియోత్తులనుత్తరఁ దేర్పవేయను॥"

(భా, ద్రో, ద్వి, ౨౪౨)

అని విలాపించిన సామాన్య పద్యముం జూచి తరువాతి కవులందఱు నాక్రొశావసరంబులలో

ఉ. “రాయనుఁగాయనుం దొగలరాయనిఁ గేరునిగారపుంగొటా
రాయను మేటినాడెపు వొరాయనుఁ గిన్నయైనరైదేమి మే
రాయను నింతనీకుఁ గనరాయను దయ్యము పాడిదప్పెనా
రాయనుఁ గన్నవారుచగ రాయను నిప్పని మానురాయనున్”

(అచ్చతెనురామాయణము అయో, ౮౯ ప)

ఉ. కాయను మేటితప్పు కొడుకాయను నిద్దపుఁబూఁతమావిమో
కాయనుఁ బంజరంపుఁ జీలుకాయను సబ్రపుసోయగంపుఁబ్రో
కాయనుఁ బల్కవేమి యలుకాయనుఁ బంతముదీఁటనోటుకై
కాయను నేరయిట్లుదుడు కాయనుఁ బాయఁగఁ గోరికాయనున్

(అచ్చ. రా. అయో, ౯౦ ప)

ఉ. హోయను గాధినందనమఖారినిశాటమదాపహారిబా
హోయను గ్రాచజీవపపదాంబురుహోయను రాజలోకసిం
హోయనుఁ బోషితార్యనిచహోయనుఁ గానల కేగితే నిరీ
హోయను నిర్వహింపఁగలనా నినుఁబాసి రఘూద్యహోయనున్.

(రామాభ్యుదయము ఆ ౫ ప ౧౦)

ఉ. జాయను జూపవేమి యను జాయను నవ్విధియెంతి చేసెనా
రాయను నాదుగుండె బలురాయను నాత్తపరాక్రమోన్నతుల్
రోయును గాననాంతరము రోయును దుష్టకురంగచేష్ట సు
మ్మయను జానకీ దనుజమాయనుగ్రుంగితె పల్కుమాయనున్.

(రామాభ్యుదయము, సీతావరహాఘట్టము)

ఇత్యాది వర్ణక్రమము ననుసరించి ప్రాసములతో
వ్రాసిన రసికుల మనసులను తూఁ యనిపింపక మానునా?

మిశ్రచరిత్రములుగాని పాత్రములు

ప్రకృతి విరుద్ధములు

పాత్రములంగూర్చి యీవఱకు స్థాపింపఁబడిన పద్ధతులు రెండు (i) అవి నిర్దేశములట్ల బిట్టబిగిసి యుండఁగూడదు. (ii) మఱి తీఁగెలవలె నల్లనవిగానున్న నింపును సత్యమును వహించిననగునుఅనుట ఇట విన్యసింపఁదగిన విశేష మింకొండుగలదు. ఏదన పాత్రముల చరిత్రములు శుద్ధముగ మంచివిగానో శుద్ధముగఁ జెడ్డవిగానో యుండునట్లు దీర్చుట శిల్పదోషములలో నొకటి. ఏలోపమును లేని స్త్రీపురుషులుండరు. మఱి కేవలము దుష్టులైన మానవులును గంటికిఁ గానరారు. మనుష్యప్రకృతి మిశ్రమైనది. కూనీచేసినవాఁడుసైతము పగ సాధించుటయను వీరకర్తమున కుద్యోగించువాఁడే కదా! దొంగలు పరులసొత్తును గ్రహించినను దమ భార్యలయు బిడ్డలయుఁ బోషణార్థమే కదా! ఇంతేకాదు. వెలుతురు చాయయు నెట్లు ఎడతెగని సంయోగముం దాల్చియున్నవో, యట్లే మంచిగుణములకును, దమనీడలోయను మాడ్కి నవియే యాధారముగఁ బ్రభవించెడు చెడుగుణములు సదా సహచరములై యుండును. ధైర్యము మంచిద. అయిన నభిమన్యునివలె నత్యంత

సాహసోదగ్రులైనయెడ వ్యర్థమైన ప్రాణనష్టికి మూల మగును. ఇక నెదిరిని దమ్మును నెటింగి సమయము పొంచి మీఁదఁబడుదమనువాఁడు జయము గొన్నవాఁడైనను అంత కడింది మగఁడుగఁ దోఁపఁడు.. నీతియనునది శకునికైత వముయొక్క యపరావతారము. నీతిరహితమైన విజృంభణము ఆశ్చర్యకరమైనను నానందకరమవునో కాదో! మఱియు సుగుణములే కొన్నియెడలఁ బరస్పరవిరుద్ధము లగుటయు సంభవించెడు. అపు డేదేనొక న్యాయము నిరాకరించుట విధిలేని యకృత్యము. దృష్టాంతము. కర్ణపర్వమునఁ గృష్ణుఁడు చెప్పిన 'కౌశికోపాఖ్యానము.' సత్యము ధర్మమే. అయినను దొంగలువచ్చి 'నీ సొత్తెక్కడ'నని యడిగిన నిజము చెప్పనలయునా? శత్రువులువచ్చి 'నీ యింటఁ జొచ్చిన వాఁ డెక్కడ నున్నాఁడు చూపుమా వాని గొంతు గోయవలయును' అని మర్యాదగాఁ బ్రార్థించిరేని, నిజముచెప్పిన భూతదయ నశించును, కనికరము నుద్ధరించిన నన్మతదోషము ఘటిల్లును! అట్లగుటఁ గేవలము నిరంజనుఁడుగా నుండవలయునన్న సాధ్యము. నిరంజనత, నిర్వికార, నిష్కళంకత ఇత్యాద్యభావములు మానవప్రకృతికిం జేరినవిగావు. మన నడఁతలు మిశ్రములు. ఈ న్యాయమునకు ననుకూలమైనరీతిని పాత్రముల చరిత్రములం జేర్చి విస్తరించుటలో భారతమునకు నీడుజోడైన గ్రంథము లెవ్వియును లేవు. సామాన్య కవుల పాత్రములు నిర్వికారములుగ నుండుటయే

కాదు. సంశ్లిష్టములును గావు. అవి యేకరసప్రధానములు గాని నానాభావాభ్యుదయములకు నాకరములుగావు.

వర్ణనములకన్న అంగాంగసాంగత్యము

కావ్యముల శ్రేష్ఠము

ఒకానొక విద్వాంసుఁడు గొప్ప గ్రంథమున కొకదానికి విమర్శనప్రాయమైన వీరిక వ్రాయుచు నా గ్రంథమును బ్రశంసించుటకై యిందుఁ బదునెనిమిది విధములయిన వర్ణనములునున్నవియని దృష్టాంతములతోఁ జూపియున్నాఁడు. ఇది దోషముగాదుగాని పొరపాటునకు వీలిచ్చెడు పద్ధతి. ఎట్లన. విడివిడి వర్ణనములఁ జేయుటలో సామర్థ్యముం జూపె నేని యా మాత్రమే కవియొక్క ఘనతకుఁ జాలునని భ్రమింతురా? చూడఁబోయినఁ బదునెనిమిది వర్ణనలుండిన నెనరికిఁ బ్రీతి; లేకున్న నెవరికి నష్టము! వర్ణనములకన్న ముఖ్యమైన విషయమేదనఁగా, కావ్యమునందలి యంగాంగములకుం గల కలయిక. పొత్తుపొసఁగని వర్ణనలు రసమునకుం బ్రతికూలములు. సంగీత మెపుడును హృద్యమ. పాలపాడు వాఁడు, మృదంగమువాఁడు, పిటీలువాఁడుఁ గలసినట్లు వర్తించిననా దానిసొంపు, అట్లుగాక స్రుతివాఁడును ఇష్టము వచ్చినట్లు దన యావచ్చు క్తి నక్కడనే వినియోగింప యత్నించిననా? తనంతట స్రుత్యేకముగ వాయింపఁబడు నప్పుడెంతయో మనోహరముగ నుండు మద్దెలమెట్టు సందర్భశుద్ధిని

మీటి వెలయింపఁబడినచోఁ జెడ్డ రోతగ నుండుననుట కేమి సందేహము! అట్లే పురపుష్పలావికల వర్ణనములు వ్యప్తిని జూచిన నెంత బాగుగ నున్న నేమి? సమప్తితో సంబంధములేని కూతగానున్న నవి దుష్టములే. స్త్రీపురుషుల యాకారసౌందర్యములు నిట్టులే. అంగములన్నియు వేటువేటుగా శస్త్రవైద్యశాలలోబలె విభజింపఁబడియుండినచో వానిని గన్నెత్తి చూడ సుకుమారమానసులకు నొనా? మఱి చెలువంపుఁదనమునకు జీవనమైన లక్షణము అంగముల సాంగత్యము. లోకములోనుండు సర్వసీయాంశముల నన్నింటిని నొకచోటఁ బ్రోగుచేసియుంచిన నది సర్వవికారముల కాస్పదమైన కుప్పయగును! సీతమ్మకు ముక్కు సొగసు, రుక్మిణమ్మకు కన్నులు సొగసు, కావున నీ యమ్మ ముక్కును ఆ యమ్మ కన్నులను దీసి బ్రహ్మదేవుఁడు వేటొక పెద్దమ్మను సృజించెను! కావున నీ మూఁడవ యమ్మ సీతార్మకణులకన్న రెండింతలు సొగసుకత్తెయని వ్రాయు వారికి శిల్పముయొక్క తెఱంగను వాసన యేమాత్రమైనఁ దెలియునని వచింపనొనా? సీతమ్మముక్కు సొగసన్న సర్థమేమి? సీతమ్మయొక్క ముఖము మొదలగు నవయవములతోఁ జేరిక కల్గియుండుటచే, ననఁగా నా స్త్రీయొక్క యాకారముం బట్టి, యది చక్కనిదనుటగాని, యా ముక్కును గోసికొని పోయి యింకొకచో నుంచినను నదేరీతి సొగసుగానుండునని యర్థముగాదు.

“తమ తమ నెలపులఁ దప్పినఁ

దమ సొగసులె చోఁతలగుట తత్థ్యము సుమతీ!”

కావున నంగీకారములేని వర్ణనలు ప్రత్యేకముగ నెంత యద్భుతములుగా నున్నను నింద్యములే. కథయను నిండు టాకృతిని దీర్ఘజాలని కవి యంగములవంటి వర్ణనములఁ దీర్చి నేర్చుననుట పిచ్చికూఁత కావున విమర్శనముఁ జేయుటలో కథ, పాత్రములు, ప్రకృతి విశేషములు, వర్ణనములు ఇనన్నియుఁ బరస్పరమైత్రికలిగి విలుపులు లేని యేకాకృతిగా నున్న వాయను విచారణ ప్రధానతమమని నా మనవి. కథ యొక్క గమనమునకు విరోధమైన దీర్ఘవర్ణనముం జేయుట రసవిహీనభావమున కొక గుఱుతు. భారత రామాయణ హరివంశాదులలో నీ లోపమును లేశమాత్రముఁ గానము. ఇప్పు డిటు వివరింపఁబడిన న్యాయము గోప్యముగాదు. చదువరులెల్ల నెఱిగినదే.

స్వభావవర్ణన యనుటకు నిర్వచనము

ప్రకృతినంతమైన వర్ణనము అను మాటకు నిర్వచనము ఉన్నది యున్నట్లు చెప్పుటగాదు. ఏలన గవర్నమెంటువారి గెజెట్టులో జరిగినవి జరిగినట్లు వృత్తాంతములు ప్రకటింపంబడును. అది కారణముగ నావ్రాతలు స్వభావోక్త్యలంకారమునకు నృప్తాంతములని యెవ్వఁడుఁ బేర్కొనఁడు. వస్తువుల నిజస్థితి నిర్దేశించుట శాస్త్రముల యాప్తితము. కళలయొక్క కాంక్ష యదిగాదు. ఎట్లన కళలలోఁ బ్రధాన

మైన పురుషార్థము రసము. రసము భావమునకు సంబంధించినది. భావములపరమైన దృష్టితో గణించి నర్తించుటయే కళయందు శ్లాఘనీయమైన పద్ధతి. భావముతోఁ జూచుటకును భావములేక చూచుటకును నెంతో భేదము. ఉదాహరణము. సుందరియగు నారీమణినిజూచి యువ్విభూరువానికి నామె సొగసు నిమిష నిమిషమునను వృద్ధిబొందునట్లు దోచుచుండును. వీనికిని ఆవేశము వృద్ధిబొందుట తప్పదు. “రాజు మెచ్చినదే రంభ” అనఁగా ననురాగముండనేని ఎవరిమీఁద నా యనురాగము వ్యాపించునో వారు, తదితరులకెంత కుఱాపులుగఁ గానవచ్చినను, వానికి మనోహరమూర్తులుగఁ గానుపింతురు. అట్లగుట యెంతయుమేలు ప్రతివాఁడును మోహముకొలఁది సర్వోత్కృష్టురాలని బ్రమించి యెవతెనో యొక స్త్రీని నశ్యముఁజేసికొనఁ జూచుట గూఁ న్యాయముయొక్క మాహాత్మ్యమే. ఈ ధర్మము మనుష్యప్రకృతిని బాలించుచుండదేని, నిర్భావముగానే పక్షపాతములేక యెల్లరు నేస్త్రీని నుత్తమురాలని నిర్ణయింతురో దానినే యందఱు నలచి సుందోప సుందులట్లధోగతిం జెంది యుందురేమో! భావములయొక్క దృష్టికిని ఆలోచనాశక్తియొక్క దృష్టికిని ముఖ్యమైన భేదమేమనఁగా: యోజనాశక్తింబట్టి నిరూపించితిమేని సత్య మొక్కటియే. అనఁగా సిద్ధాంతీకరింపఁబడిన తత్త్వము సర్వజనులచే సరియని యొప్పుకొనఁబడియే తీరవలయును. దృష్టాంతము

గణితశాస్త్రము ఏడును పదితో గుణించిన డెబ్బదియగు ననుట నిర్వహదము. ఎనఁడైనను నా కీ మాట రుచింపదని యనినచో వానిని బిచ్చివాఁడందుము. కాని గోచరముల యెడ భిన్నభావములున్న నది ప్రకృతివిరుద్ధమని యెవరుఁ జెప్పరు. కావుననే 'లోకోభిన్నరుచి' యను సామెత ఎట్టి సాందర్యవతియైన నేమి? 'లోకములోనివారెల్ల నామె యందే బద్ధమోహులు గావలెను. అట్లు చేయనివారిని బిచ్చియాసుపత్రికిఁ బంపక తప్పదు' అని సిద్ధాంతముఁ జేయఁ బిచ్చివాఁడు దక్క నింకెవఁడైనఁ గడంగునా? కావున శాస్త్రములలో నేకకంఠముగ నెల్లరును 'ఇది సత్యము. తక్కినవి మిథ్యలు' అని స్థిరీకరించినట్లు కళలలోఁ జేయఁ జూచిన రసాభాసము నిత్యము. ఒకేవస్తువు మానవుల ప్రకృతులంబట్టి యనేకులకు ననేక భావముల కాస్పదము గావచ్చును. మఱియు భావములంబట్టి కొంతవఱకును గూఢమేర్పడునుగాన ననేకగూఢములందాల్చినదియునగును. నానాగూఢములం జెందియుండుట యొక్క భగవంతునకే చెల్లిన భాగ్యముగాదు. అతని సంతతివారముగాన మన కును నందు భాగముగలదు' భారతములోని దుర్యోధనునిం గూర్చి విచారింపుఁడు. ధృతరాష్ట్రుఁడు, అనుజులు, సచివులైన కర్ణాదులు, ప్రజలు, పాండవులు మొదలగు వివిధపక్షములవారిలో నొక్కొక్కరి కొక్కొక యవతారముగ నాతఁడు దోచలేదా! ఒకరికిఁ దోచినట్లు వేఱొకరికిఁ దోచె

నా? ఒకరి కనులతో నింకొకరు చూచుటెట్లు? చూడం బోయిన సస్తువొక ప్తయైనను మూర్తు లనేకములనుట కతఁ డును సాక్షిభూతుఁడే. ఇంతేకాదు. తాను గొప్పగానున్న పుండశ్వతామకు దుర్యోధనునిపై గౌరవముండనేమి? గోర్ర హాణసమయమున నతనిని ధిక్కరించినట్టి సాహసుఁడు! అట్లుండియు నా రాజరాజునకు కష్టములు వ్రాపించినది మొదలు ఆతనియెడ సేవాధర్మము నిర్వర్తింపనలయునను శ్రద్ధయేకాదు. నిజమైన భక్తియుఁ బ్రీతియు పుష్కలముగఁ దాల్చినవాఁడు. తుదకు నష్టహానీయుఁడు తొడలు విరిగి పడియున్నపుడు, ఆతని పాలునకు నెరియు మనమ్ముతో నా గురుపుత్రుఁడు విలాపించిన విధము వినుండు.

ఈ పాండవులట్లు మజ్జఃకుఁ బాపవిధిందెగఁ జూచునప్పుడున్
 జండుతెరి ప్రకోపము నసహ్యపుశోకము నిల్లు చిత్తమొం
 డొండఁగలంపలే విపుడయొక్కఁడొడక్కకయుండ వారి ను
 ద్దండమదస్త్రపన్నొఁ బరిదగ్ధులఁ జేయక యెట్లుండదున్

(శ్లో. ౮౧౧ ప)

చ. గురమునఁబెంపు చేవయును దుర్దమలీల వెలుంగుచుండ ను
 స్థిత శమంతపంచక విశిష్టతలంబునఁ బోరి సద్గతిం
 బొరసెడు, నీకునై వగపు పుట్టదు, బంధులు రాని దేవులున్
 దిరియును, నింక వారిదగు దీనతకోర్కెమి కుమ్మరించెన్

(సా.ప్ర. బ్ర. ౨౧౨ ప)

ఉ. సీరియనారతంబుఁ దన శిష్యులలోపల నెల్లనిన్ను దు
 ర్వారపరాక్రమాధ్యుడని షర్లనసేయుట గలిసేసి, యా
 నూరుతికిం జయంబొసఁగె మాల విధాత్యుడు! వాని గెల్పుకో
 లేరికి సమృతంబగునె యిట్టిది! దీననుబెంపు గల్గునే? ౨౧౮

చ. కురువర! నీమగంటిమియుఁ గోల్తలయున్ బలముంజలంబు దు
 స్తరగతిఁజేర్చి భీమునకుఁ జానక పోవఁగరానియట్టిదై,
 నరుబెదరించి, కేశవుమనంబు గలంచి, యధర్త నృత్తికిం
 జూరుడనిపంచె, దీనిదివిజుల్ గని రింకిట వేయు నేటికిన్! ౨౧౯

ఉ. ధర్మముమాని యూరులు గదంబాడిసేసెయంతఁబోక దు
 ప్పిర్తుఁడు వాముజుండెడమకాల శిరంబటు చన్నె! జూచి యా
 ధర్మసుతుండు శాస్త్రిఁదగ దానికిఁజేయఁడ! యాతఁడెప్పునం
 తర్తదదుప్తుఁ డీగెలుపు దైన్యముసేయదె క్తిరీమాయదే? ౨౨౦

చ. కుడుచుఁగఁగట్టి బంధులకుఁ గోటివిధంబులఁ బెట్టి జన్నము
 ల్నుడుప ననేకధర్మ విధులం బొగడొంపఁగఁ జూలునట్టి యె
 క్కుడుసిరియిచ్చి ష్టేనొకకొండగమన్నిన నీవు సావఁగా
 నొడలిటులోమిలిం గురుకులోత్తమ! యేనొక సేవకుండనే? ౨౨౧

కావున వస్తువు లనేకుల కనేక రీతులఁ దోచునను మాయ
 యొకటిమాత్రమేకాదు, ఒక్కనికే కాలదేశవర్తమానం
 బులంబట్టి యనేకవిధములఁ దోచుటయును స్వభావప్రభా
 వమే. ఇక్కడ ఒక్కఁడంటిమి. వాఁడుమాత్రము వికార
 రహితుఁడా? కాఁడు. మఱి మాఱుచుండువాఁడే. కావున
 భావంబులు ప్రసిద్ధిగనుండు నీ లోకములో నానావతార

సిద్ధియు విశ్వగూఢప్రదర్శనశక్తియు సర్వసస్తువులకు సామాన్యములు సహజములునైన లక్షణములు

ఆలోచనశక్తిచే నుత్పాదితములైన శాస్త్రములయొక్కయు భానబంధురములైన శిల్పములయొక్కయు దృష్టులు వేరు. గోచరించు సదృశముల తీరులును వేరు. కావుననే శిల్పములు రచించుటలో స్వప్రతిభప్రకారము పోవలయునే గాని యలంకార శాస్త్రజ్ఞులు, ప్రాచీనకవులు వీరిని ననుకరించుచు ప్రతికల్పనలం జేయఁజూచుట పానఁగరాని మతమని మున్నే చెప్పఁబడియుంటు. శాస్త్రములలో నొకఁడు వ్రాసిన సిద్ధాంతముల నితరులును గ్రహించి ప్రచురింపవచ్చును. అది పునరుక్తిదోషంబు గాదు. కళలలో నుపజ్ఞ లేనిది స్వీరస్యముండదు. భానముల ననుసరించి యాకృతులు వివిధభంగులఁ దోచుననుట స్ఫుటముగదా! అనఁగా శిల్పులచే నారాధింపఁబడు సిద్ధియేదన నున్నదియున్నట్టు ప్రదర్శించుట గాదు. మఱి కన్నది కన్నట్టు ప్రదర్శించుట. ఉన్నదియున్నట్టు అనఁగా వస్తుస్వభావ మేర్పడియున్న భంగియనుట. ఇక కన్నది గన్నట్టన్ననో, మన భావముచే దాని స్వభావముజెందిన వికారముల ప్రకారము అనుట. అనఁగా నిరవధికస్థితిగాదు. మఱి భావమను అవధిచే నిర్ధారితమైన స్థితి.*

* తత్వజ్ఞులనేకులు భావారీతిమైన స్థితి యుండియు లేనట్లే గాన మిథ్యయని వక్కాణించెదరు. నిఁజస్థితియనునది వస్తువుయొక్కయు మనుజుల యొక్కయు ప్రకృతులు కంటిచేతను నిర్ధారితిమ.

ఈ రెండు స్థితులకుఁగల భేదము. వస్తువు దనంతట నెన్నిగుణములఁ దాల్చినదో యెవరు నెఱుఁగరు. లెక్కకు వచ్చునవి గోచరములు మాత్రమే. అగోచరము లుండినను నుండనచ్చును. నుటియు గోచరములన్నియు వస్తువును జూచినపుడెల్ల మనకు స్ఫురింతుటలేదు ఏలయని యడిగితి రేని, ఏభావము మనస్సున నుచ్చస్థానము నధిష్ఠించి యుండునో యాభావమునకు సత్తుతములు, రుచికరములు, చింత్యములునైన గుణములు మాత్రము మిక్కిలి ప్రకాశ మానములుగ నగపడును. తక్కినవి ముసురుగ్రమ్మినట్లు వెనుకఁబడినవో యను గతి, దూరస్థములైనవాయను మాడ్కిని స్ఫుటములుగా నుండవు. మఱి మాఁగువాఱిన యవిగానో, ఆ సమయమున నేమాత్ర మెఱుకకు రానివి గానో యుండును. కారణమేనున. అప్పుడు వానిపై దృష్టి నిలుఁపట యగత్యముఁగాదు. సహజమునుగాదు. దృష్టి వేనిపైఁ బాఱునో యవి ముందువచ్చి సమీపమున నిలిచి నట్లు విశేషములుగ నుండును. పరిసరముల నుండినవి యస్పష్టములు. దూరముగ నుండునవి యప్పటికి నగోచరములు. ఆ భావము పోయి వేఱొక భావము మనస్సు నాక్రమించె నేని మునుపు తేజోవంతములుగా నుండిన భాగములంత ధ్రావయి, యప్పుడు గ్రహణము పోఁకనట్లు మఱుఁగుపడి యుండిన భాగములు ప్రజ్వలితమైన యదయముం దాల్చి నవి యగును. ఇందులకు వేఱు దృష్టాంతములేల? చూడుఁడు

కోసముగా నున్నప్పు డెదుటివాని దుర్గుణములమీఁదనే
యవధానము స్థిరముగా వ్రాలును. శాంతముగ నున్న వేళ
వాని సుగుణ దుర్గుణముల రెంటిని గమనించి యూలో
చనతో మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడా యని నిర్ణయింతుము.
మహానందకాలములో నేర మొనర్చినవానిం జూచినను
“ఏమో పాపము. కడుపాత్రమై దొంగిలించినాఁడు. ఇది
యు కొక ప్రమాదమా?” యని పరుషములకు సరళము
లా దేశమగునట్లు చేయుదుము. భావమును బ్రేరేపింపఁ
జేసినవారిమీఁదనే కాదు, తదితరులమీఁద సైత మారాగ
సహితమగు చూపుపోకమానదు. భార్యతోఁ గలహించిన
వాఁ డామెమీఁదమాత్రమే గుట్టనియుండునా? మఱి
చూచినవారి నెల్లఁ గఱవఁబోవుట పరమరహస్యమా? కావు
ననే కదా విద్యార్థులెల్లరుఁ బరీక్షకులకును వారి పెండ్లాల
కును మనసులు గలపి చల్లఁగ నుండవలెనని విఘ్నేశ్వరునకు
ఁటంకాయలు గొట్టుట!

సర్వలక్షణసమేతములుగా వస్తువుల

నిర్దేశించుట తప్ప

ఈ మనశ్శాస్త్రతత్త్వముయొక్క యాదేశమేమనఁగా.

* ఆలోచనాశక్తికి శాంతము మొత్తముమీఁద సహాయకారి. భావ
ములు గొంతనఱకు విరుద్ధములు. శమదమాదిసత్త్వగుణములు పట్టునడిసయెడల
కైవల్యప్రాప్తి యెట్లొగాని కవితాప్రాప్తి నిండునున్న. రాజసతామస
గుణములు కవిలేయను మందాకినీమనోహరప్రవాహమునకు జన్మస్థానములైన
మహోన్నతభావములు.

ఎట్టి సమయములందును వస్తువుల సర్వసులక్షణములను నర్ణించుట గొప్ప యవలక్షణము. మఱి భావముల ప్రసిద్ధి ననుసరించి విక్షేపముం దాల్చిన గుణముల నధికముగను, సంక్షేపముఁ బూనినవానిని కొలఁదిగను, వర్ణించి, నిక్షిప్తము లైనవానిం బేర్కొనక విడుచుటయ కళకు శోభ. నిర్భావ ముగ వ్రాయు శాస్త్రకారుం డేవిషయమును విడువక సమ గ్రముగ వస్తు స్వరూపము నిర్దేశించెనేని వానికది చెల్లిన విధమే. ఎందుకన. వానియద్దేశ్యము వేఱు. నిజస్థితిని నిరూపించుట వాని కర్తము. కవిపని యదిగాదు మఱి భావములను వికాసమునకుం దెచ్చుట. దృష్టాంతము. వైద్య శాస్త్రము నభ్యసించువాఁడు మనుష్యుల దేహములోని ప్రతి సూక్ష్మవిషయమును గ్రహింపఁగోరి నాంగోపాంగముగ లోపలివానిని పైవానిని సర్వమును బరీక్షించును ఈ రీతినే మోహముచే సంధుఁడో, అర్థాక్షియో, యేకాక్షియో యైన నాయకుఁడు తన నాయికను జూచెనేని యీ సూక్ష్మ ములపై నతనికి మనసు పోవునా? పోవచ్చునా? అవి కంటఁ బడునా? పడవచ్చునా? యోజింపుఁడు! యోజింపుఁడునుట నా తప్పు! దీర్ఘలోచన లేక యీ సంగతి నెఱుంగనేరరను అనుమానమున్న మీరు మనుష్యులా కారా యను నను మాన ముండక తీరదుగదా! యోజనయేల? ఇది స్వతస్సిద్ధ మైన భావము. రసికుల కెల్లరకు సామాన్యము. అది లేని వాఁడు శుద్ధ మృగమో జడుఁడో! కొన్ని శృంగార కావ్య

ములలో నాయకులు నాయకలను బాగుగ విమర్శించి సాంగోపాంగముగ సంస్కరణ చేయుట గలదు. అట్లు చేయుట యానాయకలను డాక్టర్ల దృష్టితోఁ జూచినట్లు అనఁగా శవసమానముగఁ జూచినట్లనుట!

కావున గద్యమైనను సరే పద్యమైనను సరే, కావ్యముల వర్ణింపఁదగినవి భావోదయముచేఁ బ్రకాశమునకు వచ్చు వస్తువుల కొన్ని కొన్ని రేఖలు, కళలు, పక్షములు మాత్రమే. సర్వాంగవర్ణనము భావభావనాశక్తులు సంపూర్ణముగ నింకిపోయిన పండితమాత్రులు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుల యట్లు ఆలోచనాబలముచే సాధించెడు ససహ్యము! భావములన్నియు నేకకాలమున నుజ్జ్వలములుగావు కావున నన్ని లక్షణములును ఏక్షణముననైన భావసరమైన చింతతోఁ జూచువారికిఁ గానఁబడవు. కళలయందు సర్వసదార్థములకును భార్యవృగహణము నిత్యము! అట్లగుటఁ బ్రత్యక్షమైన రేఖలమాత్రము వివరించుట భావస్వభావములు రెంటికి ననుగుణమైనరీతి. తక్కిన వర్ణనములు మనుష్యస్వభావములకు విరుద్ధములు. రసమునకు నాభాసకరములు.

భావనాశక్తియొక్క లీలలు

కవితయొక్క రూపు నెఱుంగఁగోరిన మనసుయొక్క రూపము నెఱుంగవలయుఁగాదా! ఆత్మజ్ఞానము సంపూర్ణముగ నెవరికి నలవడఁగలదు! అందును నానంటి పామరునకేమి

తెలియును? ఏదో యొండు రెండు ముక్కలు విన్నవింప సాహించితినిగాని, యీ సాహసము నెఱవేఱినదని నా కేమాత్రమునమ్మకలేదు. ఇక భావనాశక్తియొక్క తెఱంగున్నో మనఃప్రకృతుల కన్నిటికన్నను గోప్యమైనది. దాని చర్యలను గణింపనేకాదన్న నిక నిరూపించుటెట్లు? అయినను గొన్నింటి నాజ్ఞయైన మనవిసేసెద. భావములతో సాంగత్యముం దాల్చినది గదా భావనాశక్తి ఇక భావముల సంఖ్యములు. కావుటంజేసి వానిని రింజింపఁజేయు భంగులును అసంఖ్యములే కొన్నియెడల సూర్యోదయాది చిత్రములఁ దద్రూపముగ వర్ణించిన సాగసు. ప్రీతిపురుషులమేయమైన దుఃఖమో సుఖమో దాల్చిన కాలములోఁ దగుమాత్ర ముత్ ప్రేషించినంజాలును. కథ వేగముగ నడువవలసినచోట నలంకారముల గుప్తములఁచేసిన నింపు. కవియే ముందుకు వచ్చి చెప్పెడుచోట్ల వితముగఁ గొన్నియున్న దోషములేదు మఱియు కొన్నియెడలఁ బ్రకృతికి మీఱిన వర్ణనములం జొనిపినను వికారముదోషకుండుటయేకాదు. అస్వాభావికమనియు సామాన్యముగ నెవరికిఁ దట్టవు. ఉదాహరణము. హితోపదేశము. ఈ గ్రంథమున ఎలుకలు పిల్లులు కాకులు నక్కలు మొదలైన తిర్యగ్జంతువులు 'మనుష్యభాషణములనలె వర్ణముల' మాటలాడుటయకాక, నీతివిధానము విప్పిచూపుటలో విదురుని యన్నలు గానున్నవి. ఇది ప్రకృతికి విరోధమని కొందఱు భ్రమించుట

సహజమే. ఈ విచారముతో నిపుడేమి పనిగాని, యిట్లు విపరీతశృత్తములతో నిండియుండినను ఆ గ్రంథము ఒక దేశము ఒక కాలమునను మితము అడ్డును లేక యన్ని దేశములవారికి నన్నినయసులవారికిని నిత్యహర్షముగానున్న దనుట యంపటకుఁ దెలిసిన సంగతియ. ఈ గ్రంథములోని కథలు హిందూదేశమునుండి పారసీకమున కాక్రమించి, యక్కడనుండి ఇటాలియా మొదలైన యూరోపు ఖండము లోని దేశములంపంతటను నాలుగువందల యేండ్లక్రిందనే వ్యాపించినందున, నవి పారంపర్యముగ నాయా జాతుల వారిలోఁ బ్రచారముననుండు గాథలంబోలె సర్వసాధారణములైనవి. చరిత్రజ్ఞానములేని పామరులు పరభాషనుండి దిగుమటయైన నారమనియైన నెన్నక తమ స్వభాషయందే యావిర్భవించినదనియు నెంచుటం దలపోసితిరేని, మన నలె జాతిమత వర్ణాదుల వ్యత్యాసముకతన పూజ్యుడైన మనువుయొక్క సంతతివారో కారో యను సంశయమునకుఁ బాత్రులైన విదేశీయులచేతను, నీ గ్రంథమెంత గాఢముగ స్వీకరింపఁబడినదనుట విశదమవును. ఇట్లు లోకులెల్లరచేఁ బ్రీతితోను శ్లాఘ్యముగాను జూడఁబడిన కావ్యము భావనా శక్తి విరహితమనికాని, తప్పుఁద్రోవలఁ బోయినదనికాని చెప్పవలనుడునా? మఱియు నీ గ్రంథము నిరుపమానము గాదు. ఇట్టివి యింకను ననేకములు సమస్తదేశముల భాషలందును గలవు. మన దేశములోనే యీ హితోపదేశమునకు

నెన్నియోమడుంగులు మిన్నయనందగు బృహత్కథ* యుండలేదా? భారత భాగవత, రామాయణాదులలోను మృగపక్షివితానములు దేవమనుష్యభావములం దాల్చి నవి గావా? మఱియు, అస్త్రములు, కామరూపధారణము, భూతభేతాళ నశీకరణము, ఇత్యాది మహేంద్రజాలములు పుంఖాను పుంఖములుగ గ్రంథములనేకాదు తరతరములుగ తల్లి బిడ్డలు చెప్పకొనెడు ఊఁకుడు కథలందును గానంబడి యెడి శుద్ధముగఁ బ్రకృతి విరుద్ధములైయున్న యెడల వీని కిట్టి వ్యాప్తి సేకూరియుండదు నిర్వైతకజాయ మానసిద్ధులు ప్రపంచస్యనహారములలో నహి' అట్లగుటఁ గారణము విచార్యము

చూడుఁడు చిన్నచిన్నబిడ్డలు చీనులు, కుక్కలు, చిలుకలు, పిల్లులు మొదలగు హీనజాతి జంతువులతో సైతము నరత్వ మారోపించి మాటలాడఁగోరుట, కొపించుట, స్నేహించుట మొదలగు చేష్టల నొకరు చెప్పక చూపకయ తమంత నవలంబించుట సర్వజనసహజమే గదా! ఇం దస్వాభావిక మేమైన నున్నదా? మఱియు, బాల్య దశయందు లోకానుభవము వస్తుపరిచయమును దక్కువ గాన, నీ కాలమున సామాన్యములని మన మశ్రద్ధతోఁ

* బ్ర. శ్రీ వేదము-వేంకటరాయశాస్త్రి గారు దీనిని మిగులఁ జక్కని వచనశైలి నాంధ్రీకరించియున్నారు.

† రామాయణములో నిది మితిమీరినదని కొంగఱ తీర్మానము.

జూచుననిగూడ, నెంతో యద్భుతము లట్లు గానుపించుననుటయు నెల్లరికు విదితమే అగ్నిహులును గీచిన నది మండు ననుట మనకొక వింతయా? బిడ్డలకన్ననో యదియొక విస్తయము పుట్టించెడు మాయ యశ్శిశి! కాబట్టి పుల్లలపెట్టె దొరికినం జూలును. మఱుగునఁ గొనిపోయి గీయుట, వెలుతురు పుట్టఁగనే నవ్వుట, చేతులు దట్టఁబోయి క్రిందికి జాఱవిడుచుట' ఇట్లు నానారీతుల నాశ్చర్యమునం దాస్తకి గనుచున్నారగుదా' ప్రకృతింగూర్చిన జ్ఞానములేనివారికి నిది సామాన్యము, ఇది యపుహుసము, ఇదిదైనందిన వృత్తియు, ఇది యద్భుతము అని నిర్ణయించు వివేకము సున్న. అట్టివారికి స్వాభావికము అన్వాభావికము అను తారతమ్య మేర్పడుగాన, నామాన్యముల సద్భుతములుగను, అద్భుతముల నామాన్యములు గను బరిగణించుట సహజము. ఈ బౌద్ధచాపల్యము నయను బుద్ధియు వచ్చిన మనలో నడఁగి మాయమై యున్నను బొత్తుగ నశించినదిగాదు. ఒక్కొక్కప్పుడా భావము మనల నావేశించును. అట్టి తరుణములఁ దదుచితమైన చేష్టలకు మనమును బ్రారంభించి పిల్లలరీతి నాడుకొందుము. కట్టుఁగతల వినఁగోరుదుము. లేనిపోని యద్భుతముల నెఱఁజైన నేను గాశిలోఁ జూచితిని. ఉత్తర కురుదేశములోని మహాత్ములయెడఁ గనుఁగొంటిని' అని చెప్పిన నెంతో నమ్మికతోను ఆనందముతోను ఊఁపిరి విడువక విందుము. కావున మనసునకు నాయా భావముల

యాదేశముచొప్పున సత్యమును భ్రమ గల్గించిన జాలు. భావనాశక్తి కృతకృత్యమే నీతిచంద్రికను (అందును జిన్నయ సూరిగారిది) చదువునపుడు అదేదో యొక లోకమైనట్టును, అందు పాపురములు కాకులును గాట్లాడుట మాని మాట్లాడుట సామాన్యముయిన విషయమైనట్టును మనకు దోచు ననుటకు ప్రత్యక్షానుభవమే తార్కాణ. ఇట్లే పదితలల రావణుడు, మూడుతలల త్రిశిరుడు, ఖిరుడు, మహిషుడు, జాంబవంతుడు, హనుమానుడు, వేయికన్నల యింద్రుడు మొదలగు పురాణపురుషులును. విపరీతములు సైతము సత్యములను భ్రమ గల్పించు నాధారము లెవ్వీయనఁగా:

(i) ఇప్పటి కాలదేశములకు సంబంధములేనంత దవ్వలైన యుగములలోనో లోకములలోనో అట్టి కథలు నడిచినట్లు చెప్పట. అట్లు చేసిన మనకుం బ్రసిద్ధములగు హేతువులం బట్టి సత్యాసత్య నిర్ణయముం జేయఁ బూనము. (ii) ఇట్టి ప్రకృత్యతీతముల నర్జించుచో నున్నట్లుండి యాధునికములు సామాన్యములునైన సంగతులను వేయఁగూడదు. వేసిన జాలమునకు భంగము ఆ మాయను స్థిరముగఁ బోషించు నట్టి వర్తమానములఁ బొందించుచు నేకధోరణినే యేగుట యుత్తమము. కళారచనలో గమనింపవలసిన విషయమేమన, రసాభాసమేమాత్రము గలుగనంత పొందికయున్నదా లేదా యనుట. విషయము ప్రకృత్యతీతమైన నేమి, ప్రకృత్యధీనమైన నేమి? విషయమునకన్న రీతి శిల్పములం బ్రధానము.

కావున లోకులకెల్లరకు రుచ్యములుగానుండు భారతాదివీరకావ్యములయందును, కథాసరితాగరము మొదలైన వినోద కథలయందును గల ప్రకృతిని మీఱిన వర్ణనలకు నాధారభూతమైన భావనాశక్తి గణనీయము గాదనుట తప్పు. మఱి యయ్యదియు మనుష్యులయందు అనశ్వరముగ నుండు నేవోకొన్ని భావములకు సహజముగ ననుకూలములైన ప్రకారముల వర్తించునదియ యనుట యొప్పు. అట్లుగాదేని నా కథలయందు మన కెడఁగెని మక్కువ యుండుటేల?

ఈ కాలమున బిడ్డలెట్లో పూర్వకాలమునఁ బెద్దలు నట్లే. అనఁగా ప్రకృతిజ్ఞానమంతగా లేనివారనుట. ఇదియే గదా ప్రాచీనగ్రంథగాథాపురాణములలో మన నమ్మకకు నందని యద్భుతములు విస్తారముగఁ జెప్పఁబడి యుండుటకు మూలము! ఆ పురాణకవులకు నవి యస్వాభావికములుగఁ దోచియుండవుగాఁబోలు! వారు ఘనమైన నమ్మకము విశ్వాసమునుంచి వ్రాసిరి. కావున నేమనకును నవిశ్వాసము అంతగాఁ బుట్టకుండుట. ఇప్పటివా రా రీతి వ్రాయఁజూచి రేని యసాధ్యమని చెప్పఁగాదుగాని* యెంతో శిల్పవైపుణ్యములేనిది యవి కృత్రిమములుగఁ దోచుఁగాని నిక్కములట్లు భ్రమఁగొల్పఁజాలవు. కావున నాటకములలోను

* స్వభావాచిత్రాంతవిషయములఁగూర్చి సత్యతాభ్రమ సిద్ధించునట్లు వ్రాయఁజాలు పాశ్చాత్యకవు లిపుడుఁ గొంచులున్నారు. ఆంధ్రమున నీ ప్రతిభగలవారున్నారేమోగాని నేనెఱుంగను. వీరేశలింగముగారు దప్ప.

గాప్యములలోను నాగాస్త్రము గారుడాస్త్రమును బ్రయోగింపకుండుటయ మొత్తముమీఁద సుగుణము. అట్లుగాదని వాని నావాహనముఁజేయువారు వానితో నాగ్నేయాస్త్రమును రప్పించి గ్రంథమంతయు నాహుతిగా నిచ్చినయెడ లోకమున కెంతే నుపకారము చేసినవారగుదురు!

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచించిన

ఉ. “అంబ నవాంబుజోజ్వల కరాంబుజ శారదచంద్రచంద్రికా
డంబరచారుమూర్తి ప్రకటస్ఫుటభూషణ రత్నరోచిరా
చుంబిత దిగ్విభాగ శ్రుతిసూక్త వివిక్త నిఃప్రభావ భా
వాంబర వీధి విశ్రుతవిహార’ ననుం దయఁ జూడు భారతీ!”

యను సరస్వతీస్తవమున కవితాధిదేవతం గూర్చిన “భావాంబర వీధివిశ్రుత విహార” యను సంబోధన మెంత సత్వము! మఱియు గంభీరము!

భావనాశక్తి యనేక మాయలం బన్ను లీలావినోదిని. ఈ మాయల కన్నింటికి సామాన్యలక్షణ మొక్కటియే. ఏరసము నుత్పాదించఁజూచునో దానిని కవియే మనఃపూర్ణముగఁ దాల్చినఁగాని చదువరులయందు అభిమతమగు చిత్త విభ్రమము గలుగనేరదు. భావము లనంతములు నగాధములుఁగాఁ బ్రభవిల్లినఁ గవియు నమోఘుఁడగును.

కవితయొక్క గుణదోష నిర్ణయముంగూర్చిన యాధార తత్వములఁ గొన్నింటి నివేదించ సాహసించితి. మన్నింతురుగాక! గ్రంథవైపుల్యమునకుం జడిసినవాఁడనై దృష్టాం

తములఁ దఱచుచుగఁ బొందింపనైతి. ఊమింపుడు! ఈ వాఙ్మాయ నమునం దేలిన యంశములు:

(1) “అంతా కవులము గామా

యంతంతఁగఁ గంపవ్య న్న్లుంగలేమా?”

యని భాషమొదలగువానినిమాత్రము కృషిచేయుటచేఁ గవుల మగుదుమనుట బొంకు. (ii) శైలిభావప్రకాశకము. శైలి, భావము, ఇవి వియోగములేని ద్వంద్వంబులు. (iii) అట్లగుట ప్రాచీనకవులు అలంకారికులు మొదలగు వారు చూపిన జోషలు ఉచితముగ నుపయోగించిన మేలు చేయునవియేదైనను, అవియే సంపూర్ణశరణ్యములని యెంచి యా మార్గములను మీఠి యొక యడుగైనఁ బెట్టఁ గూడదనుట కవితాశక్తికి భంగకరమైన యూహ. (iv) ఆది కవులు భాషాంతరీకరణముఁ జేసినవారుగావున సపూర్వ రచనాసామర్థ్యము వీరి కున్నదో లేదో తెలియదు. అనఁగా వీరి కుపజ్ఞ యేమాత్రమున్నదనుట వివాదాంశమేమో! అయినను మీఁద వివరింపఁబడిన గుణములఁబట్టిచూడ కవుల లక్షణములు పెక్కులు వీరియందున్నవనుట సుష్టము. అందును దిక్కన మహాకవియొక్క ప్రభావము అజేయంబు. అద్వితీయంబు!



రెండవ ప్రకరణము

—ॐ॥—

పింగళి సూరనార్యుడు మధ్యకవులకుఁ జేరినవాఁడు గావున ప్రాచీనగ్రంథములను ముఖ్యముగా భారతమును బహు శ్రద్ధతోను భక్తితోను బరిచియుండును ఇందుల కష్టపేతిహాసములోని గుంభనల క్షిప్తికిఁ దేజులినంత సాదృశ్యముగల రచనలఁ దాఁజేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడఁడు. కర్ణుడు తన యన్నయాట యెఱింగినవిదప ధర్మరాజు చింతించిన విధంబు

“అ అరినిమేను గుంతి యట్టులైనడి
యరయ నేను జూచి గూత్త నెద్ది
కారణంబో యిట్లుగా ననుచుండుదు
నేనునేయువాడనింఁ జెప్పున”

(శాంతి. ౧ ఆ.)

ఈ రీతి నే సుముఖాస్త్రీయు మణిస్తంభుడు ననభర్తయని యెఱుంగనిదగుటంజేసి యతని నేమేమో పల్కి, పిమ్మట నతఁడు ప్రచ్ఛన్నశాలీనుడని యెఱింగినదై యతని నుద్దేశించి యాడిన ప్రకారము.

సీ.

ఇంద్రాక నెఱుంగ నేనేమి యంటినొమిమ్ము
 ననుచుఁ గన్నీళ్ళు రా నడఁచికొనుచు,
 నడపులమాటల నగవుల మీయందుఁ
 చొంటికైవడి గొంతి దోచుచున్న,
 నసుధమానిసిబోలు మానుసులులేరె
 యనుచునుండుదు . . .

(కళా. ఆ. ర. ప ౧౬౫.)

మఱియుఁ గణ్వశ్రమ నర్జనావసరమున నాదిపర్వ
 ములో:

“సీ. శ్రమశుభంబుగా సాచుగానంబులు నదివెడుశుకముల చదువుదగిలి
 కడకవినుచుండు కరుణను, గరికరశీతలచ్చాయఁదచ్చికరాంబు
 కణములచల్లని గాఢాస్పదవేదానిఁ జెందిసుభంబున్న సింహములును
 భూసురప్రసరులు భూబలులైచ్చిపెట్టు నీవారాన్న పిండతతులు

ఆ. గడఁగిభక్షింప నొక్కటఁగలసియాడు
 మన్నయెలకలుఁబల్లులునొండు సహజ
 వైరి నగ్గంబులయు సహవాసమపుడు
 నూచి మునిశక్తి కెంతయాఁ జోద్యహంది”

అను పద్యమునుజూచి మణికంధరుని తపోవనము
 వర్ణించుచుఁ బింగళి సూరన్న పైరీతి ననుకరింపంజూచియు
 యనుకమునకై స్వారస్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్న గతియుం
 గాంచుడు!

సీ. ఆవులునాకి గన్నరమోడ్చుపులులునుబులులచెన్నడువంగబోవులేళ్ళు,
 లేళ్ళచెల్లాటరంజిల్లెడు హరులును హరులుగోళ్ళనుగోక నరుకరులు
 కరులకటాళివైఖరినాడు పాములు పాములబాలించు బభ్రుతతులు
 బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులునుగలిగి.

భారతపద్యములోని సాగిను దీనియందులేదు. ఏలన. అందు జంతువులకునుండు నన్యోన్యతను జూపుటలో నిష్కారణచేష్టలు నర్ణింపక హేతుసంగతములగు చర్యల నారోపించుటయేకాదు. “భూసురప్రవరులు భూతబలు లైచ్చిపెట్టు నీవారాన్నపిండతతులఁ గడఁగి బక్షింప” ఇత్యాది విశేషములచే నా మృగములకును మునిజనులకును గల మచ్చికను సూచించియున్నాడుగాన నీవర్ణనము మనోహరముగా నున్నది. సూరన్న పద్యములో పదములచే నర్థము నిర్ణయమునకు వచ్చినదిగాని, యర్థవ్యక్తికై పదములు ప్రయోగింపఁబడినట్లు గానము. మఱియు జంతువుల పట్టిని గూర్చి, యది దానిని గీరెను, ఇది వేటొకదానిని గోఁకెను, అనుటలో మనోదృష్టికి నింకైన రూపములు బ్రత్యక్షముగఁ గానరావు. ‘కడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసి యాడు చున్న’ యను మాటచే నాటలో మచ్చికపడిన జంతువుల చెల్లాటములు స్ఫురణకు రాకపోవునా?

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని వచనముల ననుసరించి, కళాపూర్ణోదయములో అష్టమా శ్వాసములోని “ఇతైఃసంగున నప్పార్థి వోత్తముండత్యంత

చిత్రంబైన” ఇత్యాది దీర్ఘచరములు వ్రాయంబడియున్నట్లు దోచెడిని

‘సూరనార్యుడు కొన్నియెడల నన్నెచోడుని ననుక్రమించియున్నాఁడని శ్రీ మాననల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. శ్రీనాథుని వైఖరియు నీ కావ్యమునఁ గొన్నిచోట్లఁ గానవచ్చెడిని కవులయందుఁ గాన్పించు నిట్టి నాదృశ్యములు విచార్యములైనను మిక్కిలి ముఖ్యములనిభావించుట తగదు. పోలికలంబట్టి చార్యము నొడిగట్టుట తగదు. సందర్భము లభిన్నములుగ నున్నచోట్ల భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముం దాల్చుట యప్రకృతముగాదు. విషయము, శైలి యివి సరస్వర సమన్వితములు అట్లగుట విషయ సంభూతమైన పదనాదృశ్యము కానలయునని తెలిసి తెచ్చిపెట్టుకొన్న కల్పవయని సంశయించుట పొరపాటు అయినను నాదృశ్యములు విశేషించి బహుళముగనుండిన నితరులఁ జూచి వ్రాసినాఁడను నిర్ణయ మనివార్యము. “పిల్లనసుచరిత్ర” ము లనంబడు నిటీవలి ప్రబంధములన్నియు రామరాజ భూషణుని బిచ్చములకావా?

ఇట్లు మన సూరన యుత్కృష్టమైన గ్రంథకర్తల జాడల నెఱిగినవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు నంతమంచివిగాని మార్గముల నవలంబించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణమేమనఁగా. ఎట్టివాఁడును దన కాలములో శ్రేష్ఠములని యెన్నంబడిన రీతుల విరచింపఁ జూచుట సహజము. సమ

కాలకుల మెప్పులువోలె దీపియైన మెప్పులెవ్వి? మఱియు
మనకవి మిగుల బీదవాఁడు గాఁబోలు! ఈ యనుమాన
మున కాధారములైన యంశములు గొన్ని శ్రీ వీరేశలిం
గముగారి కవచరిత్రలో సూచింపఁబడియున్నవి. కుటుంబ
రక్షణార్థము వ్రావ్యర్థమునకై యత్నించుట దోషమా?
కాదు. ఆ కాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములఁ
గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁజూచుటకు వీలు
శుద్ధముగ లేమింజేసి, యితఁడు రాజుల నాశ్రయింపవలయు
విధికి లొంగినవాఁడాయెను. బమ్మెరపోతనవలె “మదంబ!
నిను నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్ల కర్ణాట కిరాట కీచకుల
కన్నుఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!” యని చెప్పఁజూలిన ధీరులు
వేయిఁటికొకరైన నున్నాఁగో లేరో! రాజాశ్రయమున బ్రదుకు
పాటు గోరువారు వారి ఇష్టానుసారము వ్రాయక యేమి
చేయుదురు? ఇక రాజులన్ననో పరిపాలన కార్యమునఁ
దగిలి కాలంబు గడుపువారు. సొంతమగు బుద్ధితో విమర్శిం
పఁజూలినంత పండితులగుట యరిది. కావున నట్టివా రాచా
రముంబట్టి గుణదోషనిర్ణయముం జేయుట నైజము. సూ
రనాథ్యనికాలములో ప్రాచుర్యమునకు వచ్చిన కవితారీతి
ప్రబంధరచన అట్లగుటఁ దానును ప్రబంధధోరణినే వ్రా
యవలసినవాఁడయ్యె. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేక
వంతుఁడును అగుటంబట్టి సంపూర్తిగ ప్రబంధరీతి కూపంబు
నం బడలేదు. ఒక యడుగు గట్టున, ఒక యడుగు పల్లము

నఁగా నిలిచి, తన యిష్టమునకు రాజుల యిష్టమునకును రెంటికిని మధ్యమున, సంపూర్ణముగ నిగ్రహముగాని యనుగ్రహముగాని చేయని, త్రిశంకుస్థానమున నిలిచెను. “అన్యైకమనముల్, నొప్పింపక తానొవ్వక తప్పించుక తిరుగువాఁడు ధన్యుడు” గదా! ఈ కవిధన్యుఁడాయెనో లేదో ఆయన లెక్క పుస్తకములు మనకుఁ జిక్క లేదుగాన స్థిరీకరింపనేరము! ఎదియెట్లుండె. కవితాస్వర్గమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చియున్నాఁడు! అయినను దలక్రిందుగా వ్రేలాడుచుండలేదు. తలమీఁదుగ నేయున్నది గావున నెల్లవిధముల మనకు సంభావనీయుఁడు. తనకు శరణ్యులైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించువాఁడనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక దృష్టాంతముం జూపవచ్చును. చూడుఁడు. కృతికర్తృశైవుఁడు. దీనికి నితఁడు దారపుత్రాది బాధలేని యశావనకాలములో వ్రాసినదని యూహింపఁదగిన రాఘవపాండవీయములో నితనింగూర్చి చినవేంకటాద్రి చెప్పిన యీ పద్యమే నాటి.

ఉ. దక్షతయింతగల్గి విశదంబుగఁ గాంచియు నీ మదిన్ ఫలా
పేక్షఘనంబుగామినిది యిట్టనఁగొంకెద నీకునో, లలా
పేక్షఁబ్రక్షిశీల' రచించుట కష్టముగాదె శ్రీ విరూ
పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయమున్.

ఇక భర్తలైన సంద్యాలవారన్ననో వైష్ణవము గొంతముదిరిన మహనీయులు! “శ్రీ విష్ణుపదభక్తిచే ధర్మసంపత్తి

ధర్మసంపత్తిచేతను జయంబు" నడసిన పుణ్యలు. అందును గృతిపతియైన కృష్ణమహిపాలుఁడు “మాధవ పదపద్ధ సమారాధనవిధిసాధితావిరతభద్రుండు” ఇంతమాత్రమా? “విశ్రుత తిరుమలతాతార్య శ్రేష్ఠాన్వయసుదర్శనాచార్య తనూజ శ్రీనివాసగురు చరణాశ్రయణ సమార్జితాఖిలాభ్యుదయుఁడు” మఱియు “వైష్ణవమతశీలుఁడు” కావుటంబట్టి రాఘనపాండవీయప్రభావతీప్రద్యుమ్నములలోశివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముం జేసిన భక్తుఁడు కళాపూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనంజేసెను! మఱియు మఃశికంధరుని తీర్థయాత్రను వర్ణించుచో విష్ణుస్థలములఁగూర్చి ప్రసంగం చెఁగాని శైవస్థలముల నంతగాఁ బొగడలేదు. అచ్చోట్లను, తక్కిన శాస్త్రములనెల్ల నాకలించి “యవి యాత్మలమెచ్చని పాంచరాత్ర సిద్ధాంత విధానమర్థన సమర్థకృతార్థమతిప్రదీప్తులు”ను “శ్రీ మహితాష్టాక్షరీ జపమంత్ర పరాయణులును” “దేవతాంతర చింతనావిదూరులును” నీతనికిఁ గానవచ్చుచో కాని, శైవసిద్ధాంత సమర్థకులుగాని, పంచాక్షరీజపపరాయణులుగాని యొక్కరైనఁ గంటఁబడలేదు! తుదకు వైష్ణవ మతముయొక్క ప్రధానతత్వమును బోధించుచు “లక్ష్మీ నారాయణ సంవాద”మునుజూపి ప్రబంధమును ముగించెను! పాపము! దారిద్ర్యముచేఁ గుందింపఁబడనివాఁడెవఁడు? ఇట్లు యౌననమున స్వాతంత్ర్య మవలంబించి యున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాది పోషణమునకు

వీలులేక చాలకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుఁడైయుండి
విసిగినవాఁడౌటఁ గాఁజోలు వార్ధక్యమునందు ప్రభావతీ
ప్రద్యున్నమున స్వాతంత్ర్య మవలంబించుటయకాదు,
గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుచ్చుటయు:

మ. “జనములైచ్చఁగ మున్రచించితినుదంచద్వైఖరిం గారుడం
బును శ్రీరాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్
దెనుఁగుంగబ్బములెన్నియేనియునుమల్పిత్రాదినంకాభి న
ర్ణనలేమింబరితుష్టి నాకవియొనర్పంజాల వత్సంతమున్”

ఈ పద్యముం జదువునపుడు కవియాదిని బడినపాట్లకు
దుఃఖమును, తుదకు నిరంకుశక్రీడకుం జొచ్చెఁగదాయని
సంతసమును బొందకమానము. ఈ ధైర్యమహిమచే నితఁడు
సర్వజనశ్లాఘనీయుండ.

కళాపూర్ణోదయము వ్రాయుతఱిని ఒక్కకాలమును
మాత్రమేకాదు, రాజుల నాశ్రయించిన వాఁడగుటచేఁ
బ్రబంధశైలియం దనాదరముగలవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు
నాశైలి ననుక్రమించెనని విన్నవించితిని. కావున ప్రబంధ
ముల చందముంగూర్చి యించుక దిక్ ప్రదర్శనముగ వ్రా
యుట యుక్తము.

ప్రబంధలక్షణవిమర్శనము

రామరాజ భూషణుఁడు వసుచరిత్రలో వాక్రుచ్చిన
ప్రకారము:

ఉ. “కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథల్
వావిరిఁబుట్టురత్నము, లవారిత సత్కవి కల్పనావిశే
షానహ పూర్వసృష్టిములు సానందదీప్తి జాతిరత్నముల్
గావున నట్టిమిత్రకథగా నొసరింపుము నేర్పు పెంపునన్”

దీనింబట్టి వితర్కించిచూడ నా కాలమువారు రచనల
కన్నింటికి ప్రబంధములు శ్రేష్ఠములనియు, ప్రాచీనకవుల
కావ్యములకన్న ప్రశస్తములనియు నెంచినట్లు లనుమానమ
య్యెడి. ప్రబంధము స్వకపోలకల్పితముగానున్న నదియొక
తోషముఁట! శుద్ధముగఁ బూర్వసృష్టిముగానున్న నదియు సరి
పడదఁట! కథ ప్రాచీనముగాను వర్ణనలు నవీనములుగాను
నున్న సానవెట్టిన జాతిరత్నములవలె నిగనిగలాడునని
రామరాజభూషణుని యభిప్రాయము. ఈ సిద్ధాంతమ
యనివార్యమని యెంచితిమేని, కళాపూర్ణోదయము కేవల
కవికల్పితమైన కథగావునఁ బ్రబంధములలో చేరనిదగును.
ఈ బహిష్కారము కష్టముఁగాదు, నష్టముఁగాదు! మఱి
గొప్పతనమున నొక కారణమనియుఁ జెప్పవచ్చును!

ప్రబంధము లేమో నూతనమైన మహా సృష్టియని మన
పూర్వులు భ్రాంతిఁ గొన్నట్లున్నది. కృష్ణ దేవరాయలు మను
చరిత్రకారుని “ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ” డను బిరుదం
బుతోఁ బూజించెను. అనఁగా కవిత్వమును సృషికిఁ దెచ్చిన
వాఁడని ధ్వని! అల్లసాని పెద్దనకుం బూర్వ మొక కవిబ్రహ్మ
యుండెఁగాని వానిని మనవారు మఱచిరో, స్థానభ్రష్టునిఁ

జేసిగో, లేక యొక్కొక మనస్వంతరమున కొక బ్రహ్మ యేర్పడుట మంచి విభాగమని యెంచిరో! నాకుం జూడ ప్రబంధములును భారతాదులఁ గొంతసరకుఁ బోలియున్నవిగాని పర మాపూర్వములుగావు. ఎట్లనః ఈ రెండు విధములైన రచనలయందును

కథ ప్రాచీనము. భారతము మూలమునకు ప్రతిపదార్థ టీకగాదు. మఱి రససంపోషణార్థము కవిశ్రయమువారు కొన్నియెడలఁ బెంచియుఁ గొన్నియెడల సంక్షేపించియు వ్రాసియున్నారు. ప్రబంధములుమాత్రమేమి యెక్కువ? నిజమే. వీనియందు వర్ణనలు బహుళముగనున్నవి. పూర్వ కవులు నాలుగు పద్యము లెక్కువయను సందర్భమున వీరు నలువది యున్నను జాలదని ఘోషింతురు! ఈమాత్రము పరిమాణభేద మున్నంతనే వస్తుభేద మున్నదనుటెట్లు? అనఁగా ప్రాచీనకవులయు మధ్యకవులయు గ్రంథములకు భేదములులేవని నా తాత్పర్యముగాదు. మఱి ప్రబంధములు మూలరహితములైన యాదిమ విధానములు గావనుట. ఈ సృష్టియందును ప్రాంతవాసనలు లేకపోలేదు. ఇఁక భేదముల వివరమెట్లనినః

ప్రబంధములలో కథ ముఖ్యముగాదు. మఱి వర్ణనలకు నవకాశ మబ్బుటకై తెచ్చిపెట్టుకొన్న నెపము. అనఁగా వర్ణనలు కథాసాంగత్యము లేనివనుట. సందర్భశుద్ధి లేని వనుటకు పర్యాయవచనము!

కథముఖ్యము గాక పోవుట మాత్రముగాదు ఒకేయంత్ర శాలలోఁ జేయఁబడిన సరకులవలె నీ కథలన్నియు నించు మించు ఏకస్వరూపముం దాల్చిన యవి. అనఁగా చర్చిత చర్వణమునకుం జేరినయవి. *వీని సామాన్యకథాక్రమం బెట్టిదనిన

ప్రబంధముల కథాసాగము

ఒక పట్టణము ఒక రాజు. పీరికేమి గ్రహచారముపట్టి నదని తెలియకముందే ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణము. 'చెవియో కన్నో జ్ఞానేంద్రియముగ రాజుగారు కన్యామణి యొక టున్నదని గ్రహించి యుండుమతి కొంచెమును గోలు పోవుట. తన స్నేహితునితో విరహవిషయమైన ప్రసంగము చేయుచుఁ గన్యామణి శరీర మేమాత్రము విడువక విమర్శించుట' వేఁటకుఁ బోవుట. ఇత్యాదులు. ద్వితీయాశ్వాసము ముగిసెను. కన్యామణిమాత్ర మూరికుండునా యేమి? ఆ యత్న తబ్బిబ్బు ఇంతంత యని చెప్పఁగాదు. శ్లేషలు వెట్టిన నేమి తృప్తి! శ్లేషలుపెట్టినఁ గొంత ఫర్వా లేదు! తనవలెనే చంద్రముఖులైన చెలికత్తెలం జేర్చుకొని నాయకుని సౌందర్యవిషయమయి యొక రెండుగంట లుప

* మనుచరిత్రము ననుచరిత్రము వీనికి నడుమ వ్రాయఁబడిన గ్రంథములును ఇంత గుణశూన్యములుగావు. ప్రబంధధోరణి మిక్కిలి ప్రకటనమునకు వచ్చిన తదనంతరకాలపు గ్రంథములు హీనములు. (చేమకూర మొకటపలి కృతులు దప్ప) అను సమయము గూఢము.

న్యాస మిచ్చువేళకు మూడవయాశ్వాసము ముగింపునకు రా 'కేమిచేయును' కన్యామణియొక్క కాంక్షకు నుపశమనము చేయుటకై చెలు లామె నుద్యానవనమునకుఁ బిలిచి కొని పోవుట. సరోవరసందర్శనము. ఆ ప్రాద్దుమాత్ర మందఱును స్నానముఁ జేయుట, చన్నీళ్ళు నడువేళకు గగుర్పాటు వణకు మొదలైన శృంగారావస్థలు తిక్కెక్కినట్లు ప్రబలుటయు, యజమానురాలిని చివురుటాకుల శయ్యపైఁ బరుండఁ జేసి నస్త్రములు సడల్చి శైత్యోపచారములు చేయుటయు, నవియు నిష్ఫలంబులగుటయు, చంద్రోదయవర్ణనము. ఏమో, వినోదము చూతమని వచ్చిన చంద్రుని నాశుకపికవాణులందఱుఁ గలసి యేకకంఠముగఁ దిట్టుటయు, ముఖమాదుతస్తుభద్రదూషణము మొదలగు నోహారఁ చేయు సంగతులు గలిగి

క. “పర్వజనంబులు చెడున న

భర్వంబగు కాతుకంబుఁ గాంచెడు తెఱంగుల్

పర్వంగఁ జేసి నాల్గన

పర్వంబది యస్తమించు భామినులొరకె”

ఇంతైన వెనుకఁ బెండ్లికాకపోవునా? సూర్యోదయవర్ణనము (కారణము మృగ్యము!) ఇంక నెవ్వయైన నుఱిచి పోయియుండిన నిదే సమయమని యీ యన్ని వర్ణనములును, పరిణయము, దంపతులు పురప్రవేశము చేయుట, ఆ పురములోని స్త్రీలందఱుఁ దొట్టుపాటుతో వీరినిఁ జూడ

నచ్చి బదులిచ్చుటకో యనం దమ యంగసందర్శనము
అందఱకును జేయించి ఋణవిముక్తులగుట! శయ్యాగ్రహ
స్రవేశము. చెలికత్తియలు క్రొత్తగా సిగ్గుదాల్చిన కన్యామ
ణికి నింపైన నీతులు చెప్పట, ప్రథమసంద్యోగముయొక్క
సాంగోపాంగవర్ణనము! శ్రుతి ఫలము సంతానప్రాప్తి!
ఇత్యాది నానాచిత్రములం బ్రదర్శించి యైదవయాశాస్
వము సమాప్తిఁ జెందును. ఈ విషయమునే ఆటాశాస్వసముల
గ్రంథముగా వ్రాసినను బాధలేదు. అయ్యది కష్టనష్టము
లకు నతీతము. లాభమునకు నతీతమే!

పాత్రములన్నియు నొక్క తీరుందాల్చిన బొమ్మలు.
అలంకారశాస్త్రప్రకారము చెక్కఁబడినవి. ఆయా కావ్య
ములలోని పాత్రములు నిర్జీవముల యట్లుండుటతోఁ బో
యిన నెంతో పుణ్యము! అన్నికావ్యములయందలి పాత్ర
ములను ఒండొంట ననుకరించునట్టి ప్రతిబింబములు.
పేరు ఊరుమాత్రము మార్చియుందురు. ఇక నీమాత్ర
ముఁ జేయక వ్రాయఁ గడంగనగునా? స్వభావము, చరిత్ర
ము, నడవడి, తీరు మొదలగు లక్ష్యగుణములన్నియు నెర
వలి సొత్తులు.

వసుచరిత్ర

ఉపజ్ఞ మనకు ఘటిల్లదేని యది యొక గొప్ప లోప
మని చింతించుట మన ప్రకృతి. రామరాజభూషణుడు
కథాకల్పనమందు ఉపజ్ఞ లేకుండిన నెంతో మేలని యాదే

శించెనుగదా! ఇది యస్వాభావికమైన తలపోత. వర్ణనలయందు పజ్జ వ్యాప్తికి వచ్చిన గృతికి సానవెట్టినట్లని యాతఁడు సెలవిచ్చి, యా పద్ధతికి నిదర్శనము నేర్పఱచుటకోయనఁదన రచించిన వసుచరిత్రములో నత్యద్భుతములు ననన్య సాధ్యములునైన వర్ణనలు బహు చమత్కారముగఁ జేసియున్నాఁడు. ఈ మహాకవి చండమునఁ గొన్ని రకముల వర్ణనములు చేయువారెవరును లేరు. ఈ వర్ణనలయందు దోషములు లేకపోలేదు. అందుముఖ్యములు అవి కథావేగమునకు నడ్డులు. కథయేలేదు, కథావేగ మెక్కడిది యని యాక్షేపించితిరేని నాకు సస్తుతమే. ప్రత్యేకముగఁజూచిన మనోహరములైనను గథాంగములతో పొందికలేనివి. భావనాశక్తిచే నప్రయత్నము ననర్గళమునుగా వచ్చిన స్వచ్ఛందధారలు గావు. మఱి సామ్యశక్తిచే బలాత్కారముగఁ దేబడిన యుపమోత్ ప్రేక్షలు. సామ్యమంటిమి. వసుచరిత్రములోని సామ్యములు వస్తుస్వభావములంబట్టి తటస్థించినవియుంగావు. మఱి నామాదిభాషాశక్తిచే గృతములైన యవి. శ్లేషచే నుత్పత్తికి వచ్చు నలంకారములవలె గొడ్డువాటిన నీరస భాషములు వేటొందు లేవని వక్కాణింప నుద్యుక్తుఁడనైనందులకు మీ ఊమాపణము వేఁడెదను. ఇన్ని లోపములుండి నప్పటికిని వసుచరిత్రము మిగుల గొప్ప గ్రంథమనియు భాషకు మండనాయమానమనియుఁ జెప్ప నెవఁడును పంకోచింపఁ బనిలేదు. ఇందుకుఁ గారణము లెవ్వియ

నఁగా భాషాజ్ఞానమున కిది మంచి యాధారము. పదముల లో నెంత సత్తువ యున్నదని చూడఁగోరువారికి దీనియంత ప్రయోజనకారియగు గ్రంథ మింకొకటి లేదని చెప్ప వచ్చును. మఱియు సామ్యశక్తి భావనాశక్తివలెఁ గవితకుఁ బ్రాణంబు గాకపోయినను సమ్మాన్వార్థములైన శక్తులలో నొకండు. కావున దాని సమేయంబుగ దీపింపఁజేసిన రామరాజభూషణుఁడు సర్వజనస్తోత్రపాత్రుఁడు ఇట్టి వర్ణనల కితం డించుమించు ఆదిను కర్తయగుటచే నవి యొకరి ననుసరించి వ్రాయంబడినవిగావు తన మనస్సున తోలు తఁ బుట్టినవి. అట్లగుటచే నైజములు అకృత్రిమములు. కాన రుచ్యములు. ఆనందకములు. శ్లేషాదిదుష్కర దుర్బోధ రచనలకుం బూనినను శైలి మంజులగుణముంగల యది. అతిశ్రావ్యము. సాధారణముగఁ జమత్కారము విపరీత ముగ నున్నయెడ సుఖ ముండుట యరిది. దృష్టాంతములు. ఏకాక్షరపద్యములు. ఇందులో సుఖ మేమైనఁ గలదా? సంగీతములోఁ దలనంపులగునట్లు దీర్ఘాలుదీయుచు స్వర ములు వేయుచున్నయెడ “అబ్బా” ఏమి సామర్థ్యము! ఎంతసేపు గ్రుక్కపట్టుచున్నాఁడు!” అని యాశ్చర్యము. భరింతుముగదా! ఆశ్చర్యమునకు సమానమైన యానంద మెక్కడిది? కంఠవ్యాయామ మింత ఘనముగ చేయలేకు న్నను సొంపుగా మధురకంఠముతో సామాన్యమైన స్త్రీ పురుషులు పాడిన నెంత హాయి! అనఁగా కళలయందు

రెండు గుణములఁ జూపింపవచ్చును. సుఖము, చమత్కారము. శిల్పముయొక్క యభిమతము సుఖముగాని చమత్కారము గాదని వేఱ చెప్పనేల? వసుచరిత్ర చమత్కార ప్రధానమ యయ్యును సుఖమును బొత్తిగాఁ బోఁగొట్టుకొన్నది గాదు. కావుననే దానియందు మనకుండు గౌరవాదరములు. కేవల చిత్రకవిత్వము భాషతోఁ జేయు కుస్తీనంటిది. 'భాషను ఎన్నివిధముల నం గఁ దీసినాఁడు! ఎన్ని బంధముల స్రుక్కించినాఁడు!' అను నాశ్చర్యమును బుట్టించును. నిజమైన కవిత గలిగించెడు నాశ్చర్యము వేఱు. ఏదన. 'సర్వజనవేద్యములగు సామాన్యములైన ఈ సంగతులు పదములు ఇత్యాది నామగ్రులఁ గొని యెంత యాహ్లాదకరమైన కృతిగాఁ గూర్చినాఁడు' మనకు నా పదములు తెలియుఁగదా! సంగతులును దెలియునుగదా! తెలిసి యేమి కట్టుకొంటిమి!' అని చింతయు విస్తయమును చాల్చుట. దొమ్మరివాఁడు చేయు నద్భుతములను జూచి మనము చింతఁ చాల్చుము. ఏలన, పరిశ్రమముఁ జేసిన మనమును వానివలె సమర్థుల మగుదుమను నమ్మిక గలదుగాన. తిక్కననుం దలంచి నపుడు నా బ్రదు కేలయని మన మను టెందుకు? "దినదినమువాడు పదములతోనే యతఁ డెట్టి కూర్పులం బన్నినాఁడు! ఇది పరిశ్రమచే వచ్చు విద్యగాదు. సావ్యభావిక ప్రతిభ. ఇంకొక జన్మమెత్తినఁగాని యీడేరునట్టిదిగాదు!" అను విచార ముద్బుద్ధము గావుటచే.

వసుచరిత్రలోని కొన్ని పద్యములు చిత్రకవిత్వముం జూచినఁ బాటిపోవలయు ననువారి సైత మాకర్పించునంత రమణీయములు. ఇంచుక యుదాహరణముఁ జూపెద.

చ. చలిత లతాంత కాంతియను చందురు కావించెఱుగుదాఁటి స
మిళిత వయోవిలాసముల మీటిన మిచ్చుఫలస్త నాగ్రముల్
వెలువడఁ గప్పెఁ దక్షణమ వేల్లితదోహద ధూపధూమ కుం
తలముల విచ్చి దాడిమ లతాలలతాంగి నృపాలు చెంగటఁ.

(౧ ఆ. ౧౬౪ పద్యము)

సీ. ధరయే యపాంసుల తలచూప రాకుండఁ

దనకూర్చిరేని నప్పననె ముంచె

సలియే యచండిక పతిఁ జట్టుకూతురై

జగడాలు పచరించి సగముచేసె,

కమలయే నిశ్చల రమణుపే రెదకుమో

పై నిల్చి యతని పేరడుగుపఱచె

వాణియే మితనూక్తి నదలదు తలవాఁకి

లిని జేకుమాటమోచె ననఁజేసె,

ఆ. ననుచు భూకాంత శ్రీకాంత హరునికాంత

నజునికాంతను నిరసించి యా సిరంగ

పార్థివుని కాంత తిమ్మాంబ పతికిఁ గుశల

కీర్తి బలస్పృధ్ధి నిర్మలసూర్తు లొసఁగు.

(ఆ. ౧. ప 3౬).

సీ. చుట్టఁ జుట్టుకొని శేషుఁడు నిద్రవోవును
ముదిపన్నగములలో మొదటివాఁడు
మొనయుఁ డాదిమ కూర్చము ముడుంగుమేనుమో
పినఁ బెద్దవారిలోఁ బెద్దవాఁడు
సమధికాశాప్తి హస్తము చాఁచుఁబద్ధినీ
మైదిక్కురి తలవడఁకువాఁడు
తనయొంటి పంటిచేతనయంటునాదికా

లము ఘోణి పాండురోమములవాఁడు
ఆ. కదలలేడద్ర బహువయః క్రమము వాడ
టంచు వారల నిరసించి యవనికాంతె
తనభుజాచండమున నుండఁదనరుచుండు
భావజవిభుండు వేంకటత్వవరుండు.
(ఆ. ౧. ప ౨౧)

సీ. మోహపదేశ తమోముద్రితములైన
కనుదమ్ముల హిమాంబు లునుపరాదు
శ్రమబిందుతారకాగమఖిన్నకుచకోక
ములఁజంద్రనామంబుదలఁపరాదు
పటుతాపపుటపాకపరిహీణతనుహేమ
మింకఁబల్లవపుటార్చిడఁగరాదు
శీర్షదాశాన్యంతశిథిలతానులతాంత
మసియాడ వీవనల్విసరాదు

తె. లలనకానంగకీలీకీలాకలాప
సంతతాల్లిఁ హృదయ పాత్రాంతరాళ
పూరితన్నేహ పూరంబు పొంగిపారలఁ
జల్లని పటీర సలింబు సల్లరాదు.
(ఆ. 3 ప ౨౧౦)

ఉ. కొండఁటవిల్లు వేదలలకుండలిరాజఁటనారి, యమృతం
 తుండఁట, బైటిపల్లియులు దున్నినవాడఁట యొండు రెండు భ
 ర్గుండిది నిండుపారుప మొక్కోయని గెల్వవెముజ్జగంబు ను
 ద్దండత నొక్కతుంట విలుదాలించి యంటినఁ గందు తూపులఁ!

(ఆ. 3 ప ౨౦౨)

ఈ విషయ మిట్లుండె. కథావిషయమున నుపజ్ఞ యావ
 శ్యకముగాదని గురువు చెప్పె. అతని శిష్యులనందగు తరు
 వాతీ ప్రబంధకవు లెల్లరు వర్ణనలంగూడ నుపజ్ఞ పనిలేదని
 యేమో, వసుచరిత్రలోని యాహలన యనుసరించువారై
 బిల్ల వసుచరిత్రముల ననేకములం బ్రకటించి, యా కార్య
 ములందు రోత హెచ్చించి గురువునకుంగూడ లఘుత్వ
 మాదేశమగునట్లు చేసి కవిత్వము భావసంబంధము లేని
 పదసంబంధిగా నొనర్చి పాడునకుం దెచ్చిరి.

ప్రబంధములనాటకసరణిమృగ్యము

ప్రబంధములలో నాటకకౌశలము మృగ్యము. పాత్రో
 చితమైన భాష శ్లేషబంధురములైన కావ్యములలో మందు
 నకైన దొరుకునే! చెలికత్తె నోరుదెఱచిననేమి కన్యామణి
 నోరుదెఱచిననేమి? బయటఁ బడునది శ్లేషయే! శ్లేషను,
 అందును అభంగశ్లేషను, ఘటింపవలయునన్న సాంస్కృతిక
 శైలి యుండియ తీరవలయును. ఏరసము నేభావమును
 వెలయింపఁ బూనినను దీర్ఘమాసములతోఁ జేయుట విధి.
 ఏకసమాసమైన వృత్తముల నేడ్చునప్పుడును బ్రయోగించు

కోమలాంగులఁ దలఁచుకొన్నచో వారి శ్వాసకోశము లెంత
ఘనములని యాశ్చర్య మయ్యెడిని!

ప్రబంధములకు దేశక్షయమునకు గల

సంబంధము

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కాలములో విజయనగరమెంతో
విఖ్యాతిఁ గాంచియుండెను. రాయచూరుమహాయుద్ధమున
హిందువులు మహమ్మదీయుల నోడించి వారి రాజ్యములం
బ్రవేశించి యడ్డులేని యధికారము వెలయించు వా
రైరి. దేశమునఁ జారుషము దేదీప్యమానముగ నున్నం
దనఁ గావ్యములయందును నది ప్రతిఫలింపకపోలేదు.
రాయకృతమైన యాముక్తమాల్యద, మనుచరిత్ర, పారిజా
తావహరణము, కాళహస్తిమహాత్మ్యము వీనియం దెల్ల
నప్యతయను గుణమున్నది. మఱియుఁ గొన్ని కొన్ని
భావములు కవి నిండుహృదయంబుతో వ్రాసియుండుట
యుఁ దేటతెల్లంబ. తాళికోటయుద్ధమున హిందువులు
పరాజితులైరి. మహమ్మదీయులు విజయనగరమును ధ్వంస
ముసేసి పాడుగోడలుదప్ప నింకెవ్వీయు నందు నిల్పకపోయిన
వెనుక దేశమున నరాచకము ప్రవర్తిల్లెను. చిల్లర పాళయ
గాండ్రుస్వతంత్రులైరి. విఛ్ఛేదము దార్బల్యమునకు మూల
ముగదా! అంతటితో హిందువులు మఱిలవైనఁ బగసాధించి
నష్టమును బూరించికొందమను నాశను వదలుకొనిరేమో!

ఇట్టి పశ్చాత్తాపకాలమున బుద్ధి యెల్లు పాఱును? హృదయ మేయానందము దొరుకునని వికసించును? కావున నన్ని శక్తులుఁ బోయి పండితుల యేకశక్తియైన జ్ఞానశక్తిమాత్రము మిగిలెఁ గాఁబోలు! ఆసలు పూర్తిగా నడుగంటని వసుచరిత్ర కాలములో నున్నంత ప్రజ్ఞయు, మగంటిమియు, తరువాతి నాశ్వరైరైన మనకు నందరానివైనందున నేమో, రసహీనములు, ఏకక్రమములు, అనన్యములునైన కావ్యములు పుంఖానుపుంఖములుగ వెడలినవి! ఇవియు లేకపోయియుండిన దేశము పరిపూర్ణాంధకారిముపాలయి యుండుఁగాన, నీమాత్రము వెలుతురైన నిలిపినందులకుఁ బండితులను బాళయగాండ్రను మనము వొనియాడవలయు.

ఐరోపాలో రాజులు నాశమెత్తినను ప్రజయను నింకొక ప్రకృతి స్రుతాపవంతమై యుండుఁగావున, కవిత కేసలము నగరి నాశ్రయించి బ్రదుకు విద్యగాదు. హిందూదేశములో మనుస్మృతి దెబ్బదగిలిననాఁటినుండి ప్రజ యీశతి కును లేనలేక పడియున్నది. దానిది పరాశ్రయమైన బ్రదుకు! కృష్ణదేవరాయలు, శివాజీ వీరింబోలిన మహనీయులనతరించిరేని, జనసామాన్యమును వారివెంట కుక్కల గుంపువలెఁ బోయి యెవరిమీఁదఁ బడుమన్నను బడును గాని, నాయకులు లేనిచో దిక్కులు దెలియక మఱలఁ బ్రాచీనకర్తమును బారంపర్య హీనస్థానమును అనలంబించును.

క. “ఏమీ! రాజులు మంత్రులఁ
దామతిదుర్బుద్ధులైన ధరయెల్లను గ్రం
దై మాఁడి మడిమునో! జన
సామాన్యము సంఘచరిత చక్కనిదైనఁ.”

మనవారిలో సంఘచరితమను భావమే యున్నదో లేదో! భావమేలేనిది ప్రసృత్తి యెక్కడిది? తమతమ కుటుంబములయు, తెలగయు తేమచింతయేగాని రాష్ట్రముం గూర్చిన చింతలు లేనివారగుటం జేసి, వీరి ప్రారంభములచే దేశమున కేమాత్రము మానప్రాణరక్షణములు సమకూఱవు. అట్లగుట వీరకృత్యములు, గంభీరోద్యమములు వీనిచేఁదెలివియు విరివియుఁ గాంచు కవిత సాధారణ జనులపై నేల దృష్టియుంచును? తన కడుపుమీఁదఁదప్ప నింకెద్దాని మీఁదను గన్న మనసుఁ బోనివానిపైఁ బరులకన్నులు మనసులు నేలపాటును? చీయని వాపోవుటకుఁ దప్ప! ఐరోపాలోని కవిశ్వరులు గొందఱు కాఁపువారు, పైనికులు మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రదుకులును వర్ణనార్హములని భావించి యెంతో సుందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసి యున్నారు. మన గ్రంథములమాత్రము చదివి యీ పుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల నరయఁజూచువారికి, ఈ దేశమున బీదసాదలపై నాదరముగల కవి యెవఁడైన నున్నాఁడా? తుదకు, బీదసాదలైన నున్నారా? యను సంశయముపట్టినను దప్పు వారిదిగాదు! శోకరసము వర్ణింప వలయునన్న ననుకూలమగు సందర్భమెయ్యది?

క్రొవ్వుకాతెడు నాయికానాయకుల యూహామాత్రము
 లైన కష్టములా? ప్రజలు దినదినముఁ గన్నీరు గార్చుటకైన
 సనకాశము లేక కుడుచుచుండు పరిపరివిధములైన గోడులా?
 శాంతరసమునకుఁ బోషకమెయ్యది? తమకు నష్టముఁ దే నట్టి
 వైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆఁకట మాఁడి
 మలమలలాడుచు నింటికివచ్చి వంట సిద్ధముకాకుండినను
 భార్యపైఁ గోపగింపక కన్నులు మూతవడుచుండ విధిని
 భ్యానించుచు నొక మూలఁ గూర్చుండు పొలము కాఁపు
 యొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామాన్యముయొక్క
 స్రవించిన వృత్తములలో నెంత భావము, రసము, గుణము
 నుపగతములై యున్నవో మన కవులకుం దెలియవుగదా!
 రాజపుత్రులను, రాజకన్యలను, చాలనందుకు బ్రాహ్మణు
 లను, వేశ్యలనుబట్టి ఝంఝూల మాడుట దప్పఁ గవితకు
 మేలైన యన్యకర్తములు లేవా?

సామాన్యజను లీ రీతి నలక్ష్యముగాఁ జూడఁబడుటకు
 హేతువు లేవ్వియన. ఈ దేశమునఁబ్రజ సాధించుటకుఁ
 జేయి, తన్నుటకుఁ గాలు, మొఱవెట్టుటకు నోరు ఏదియు
 లేని పశువు! ఐరోపాలోని జనులు రాజసగుణ శోభితులు.
 మన పాలిటి భాగ్యము తామసమో, దాని తోఁబుట్టువగు
 సత్త్వమో యేదో యొక జడత్వబీజము! జాతిభేదములవలన
 శ్రేష్ఠకులులకు తదితరులపక్షమున మర్యాదయు గౌరవమును
 గలుగమి. శ్రేష్ఠులకుమాత్ర మర్థింపఁదగినదను నియతిని

విద్య దాల్చినదగుట. దీనివలని దుర్దశలు రెండు. మొదటిది. విద్యవచ్చిన యుత్తమవర్ణులకు తక్కినవారితోడి సాంగత్యము తక్కువగావున వారింగూర్చి వ్రాయఁజాలినను వ్రాయనేరరు. రెండవది. విద్యాదానమునకుం బాత్రముగాని జన బాహుళ్యము ఎంత దెలిసినదయ్యెను అక్షరములు రాని లోపంబున వ్రాయనేరదు. అథవా ఒకరిద్దఱు కవితాశక్తి నెల్లో సంపాదించిరి పో! ప్రాశస్త్యముననున్న పద్ధతి రీతిఁ జెప్పి యగ్రజాతివారిని మెప్పింపవలయుననికదా వారు ముఖ్యముగాఁ దలంతురు! అట్లగుట నల్పజీవితమును వారు సరకు సేయుదురా? చేయరు. జాతికి జాతికి స్పర్థ యేర్పడుట వలన పాండిత్యము ప్రకటించి బ్రాహ్మణుల మీఱవలయునని రామరాజభూషణుఁడు యత్నించెనేమో యనుట విచార్యము! ఏది యెట్లున్న నేమి? అగ్రజాతులవారి యహం భావము, అశ్రద్ధ, ఆచారము ఇవి నేరుగను, అన్యజాతివారిని దమ మార్గమునకు నధీనులఁగాఁ జేయుటను, కవిత్వోచిత మైన విషయమును మిక్కిలి సంగ్రహపఱచినవి. ఒక్క రాజులను రాజకన్యకలను వదలినయెడఁ గవితకు గతిమో ఊము నుండవు గాఁబోలు! ఆంధ్రకవిత్వము రాజులను రాణులను నమ్మి జీవనము జరుపుకొనునది గనుక, వారైశ్వర్యమును గోలుపోయినతోడనే తానును వైరస్యమును వికృతవేషమును దాల్చవలసినదాయెను. ప్రజలలో సత్త్వము స్థిరముగ లేనిది కవితనిత్యసౌభాగ్యము వడయనేర్చు టెట్లు?

మనయొక్క రాజులదినములలో సైతమలనడనంత విన్యాసమునేడు ఆంధ్రమును జెందియుండుటకు, బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనమాహాత్మ్యమును, దానిచే మనయందు ప్రభవిల్లిన శృద్ధి నతిశయముగఁ జెందుద మను సుతాహమును ముఖ్య కారణములు ఏద్యయు నెల్లరు శక్తికొలది నిరాతంకముగ గ్రహింపవచ్చును. ఔన్నత్యమునకు సంఘ దురాచారముల నిర్మూలముచేయుట విడువరాని సమయము గావున, నాంధ్ర సాహితీపునరుద్ధరణప్రభావులైన శ్రీ వీరేశలింగముగారిచే దారి చూపఁబడిన యనేకులు, ప్రజలయొక్క మేలిమి నాసించి, వారలకుఁ దెలియునట్లు అనేక ముఖ్యవిషయములఁగూర్చి వ్రాయుచుండుటచే, భాషయందలి ప్రీతియు, గౌరవమును, అభిలాషయు, కుతూహలమును మును పెన్నఁడుఁ దాల్చి యుండనంత వ్యాప్తినిఁ బెంపును వహించుచున్నవి. ప్రకృతము కావ్యములు, నాటకములు, ప్రహసనములు ఇత్యాది కృతులతో నివేదింపఁబడు విషయముల సంఖ్యములు. సర్వజనహితములు. ప్రాంతమార్గములనే యీ పద్ధతు లరిగిపోవునట్లు గొఱ్ఱల మండలవలెఁ బోవునవి గావు. మఱియు దేశాభ్యుదయమను మహోద్దేశము గల వౌటఁ జారుపోదీపకములు. నాయికానాయకులు సగమునకు సగము పలాయితులైరి. రాజులు రాణులును ప్రచ్ఛన్నులై యేమూలం దాఁగిరో యెం దడఁగిరో! వెతఁబడు చారు లేరు. వెదకువారును లేరు! కలియుగాదినుండి యింత

దాఁక జమకు ఖర్చుకురాని సాధారణజనులు నేటికిఁగదా
గణ్యులైరి! ఇఁకముందు పూజ్యులగుదురుగాక!

‘తే ఆక్కజంబుగ నిప్పు డత్యంత దీప్తి
వెలుగుచున్నావు భారతీ! విమలమహిమ
నాంధ్రదేశంబుతో మార్పు లనుభవించి,
యేమిచెప్పదు? గలికాల మింక నెట్లా!’



మూడవ ప్రకరణము

—o—

కళాపూర్ణోదయము

కళాపూర్ణోదయ మాంధ్రంబున నద్వితీయమైన గ్రంథము. ఏజాతికిం జేరినదిగాదు. తనంతట నొక క్రొత్తరకము. ఆంధ్రభారతాదులు సంస్కృతేతిహాసములకుం బరివర్తనములు. మనుచనుచరిత్రాదులయందుఁ గథలు నవీనములు గావు. ప్రాచీన గ్రంథములనుండి గ్రహింపఁబడినవి. ఈ విమర్శమునకు గుఱియైన కావ్యమన్ననో కవియొక్క స్వస్పృష్టి బాణునిచే సంస్కృతమున రచింపఁబడిన కాదంబరి వంటిదని యందురుగాని, దానినుండియైన సూరనార్యుఁడు విషయముల గ్రహించినట్లు గానము. ప్రబంధకవులెవ్వరిలోను గనఁబడని ప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భశుద్ధియు, పాత్రోచితపద్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు. ఇంత భావగాంభీర్యము గలదియు నూతనపద్ధతులంబోవునదియునైనను, గాలదోషము నెల్లు పూర్ణముగఁ దప్పించికొనఁగల్గును? ప్రబంధకవులయందలి స్థానిత్యములు నిందును లెక్కులు గలవు. కాని దోషములకన్న గుణములెన్నియోమడుంగు లెక్కువ యని దృఢముగను మనఃపూర్తిగను జెప్పుట కేయాతంకమును లేమి చదువరుల కెల్లను

స్పష్టము. దీనివలె భావనాశక్తిచే నిర్మింపఁబడినదియు, తేజరిల్లునదియునైన గ్రంథము తెనుఁగులో లేదు. పరదేశ భాషలయందలి పుస్తకములతోఁ బోల్చిచూచినను దీనికి గౌరవహాని యేమాత్రమును గలుగదని నాయాశయము. మనకు నిదియేకము. తనచంటిది లేనిది. ప్రశస్తములకు దేశాంతరకృతులతోఁ దులదూఁగఁగలదియగుట, నన్యులు పరీక్షించినను దలవంచుకొన వలసినదిగాదు.

భావనాశక్తి స్వచ్ఛందప్రచారములలో నొకటి. అట్లు గుట దానిని సమగ్రముగఁ దాల్చినకవులకు నదియొక గొప్పవరముగాఁ దోఁపదేమో! కావుననే కదా మహాకవులును శిల్పులును హనుమంతునివలె దమ యశాన్నత్యమును దామెఱుంగకుండుట! కాళిదాసుఁడు వాక్రచ్చిన విధము నెఱుంగరా?

“కడుశిక్షితులైనను దమ

యెడనమిక దమకుఁ గలుగ దెన్నఁడు మదిలోఁ”

వారి కేమో వారి వాక్కులు సహజములుగ సాధారణములుగఁ గాన్పించును. వినువారికన్ననో యా యద్భుతము చెప్పఁదరముగాదు! సూరనయు కళాపూర్ణోదయము తన రచించిన గ్రంథములలో నుత్తమోత్తమమని యెంచి నాఁడో లేదో యనుట సందిగ్ధము. ఎట్లన. సంద్యాల కృష్ణవిభుఁడు తద్దేశించి పల్కినట్లుగా.

భాగము]

మూడవ ప్రకరణము

మ. “ఇటమున్నారడ సంహితాదికృతు లీవింపొంద-
ర్చుటవిన్నారము, చెప్పనేలయవి, సంస్తుతో
ఘటనఁ రాఘనపాండవీయ కృతి శక్య
చ్చటనెవ్వారికి, నీక చెల్లెనది భాషా

అని వ్రాసియుండుటయేగ
ములో కృతిపతియైన పెనవేంక

శా. “రెండర్థంబుల పద్యమొక్కట
కుండుఁ, దద్దతిఁగావ్యపె
పాండిత్యంబున నందున
క్షుం డెవ్వఁడెల రాః

అని సెలవిచ్చిన
కావ్యములం గల గె
నాయని సంశయిం
య రచనాసంతర
చుటం నాడ దా
యు నూహింప
యనందగుదాని
ప్రభావతీప్రద్యు
తగా వాడకయు
గాదు. మఱి ర
కము. ఏది యె
నన్నమాట, (రా)

గా ననుగ్రహించిరే కాని, అఖండభావ
పూర్ణోదయమునకు నట్టి పట్టము గట్టరైరి!
సుమాడఁబడని వింతగాదు.

తిజ్జయుఁ దత్ఫలములును

గుణదోషములు రెండిటికిని

కు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్న

మైన సంకల్పమును గవియే

కు. “సకలలక్షణలక్షితం

ని యెద్దియే

కుఁ” శాతాహలియై

నద్రలీలావిచిత్రంబగు”

ప్రభువుగారి శౌరవ

క్రీడాసంవిధానవై

సుంబును, బుణ్య

చుంబును మహా

క్రీ యుద్దేశ్యమే

ండవలయునని.

ని, యిట్లు పం

తి యేర్పడినదా

త్రియందలి వస్తు

బట్టి పుట్టిపెరుగు

బిటుగనిచ్చి, యప్పు

డప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదము చేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటనుండియే యీ యారసములు దప్పుకొని యెచ్చెడుదానిని గల్పించెదను అని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దాని యుత్పత్తిఁ జేయఁజూచుట మేలా? యోజింపుఁడు. భావనాశక్తి కారణశక్తియొక్క సేవనమునకు నిల్చిన మహత్తు గాదు. మఱి సైవ్విరిణి. గుఱ్ఱముల నడిపినట్లు గతివేగము గుదించి త్రిప్పి కొంతకుఁ గొంత నశ్యము చేసికొననగుఁ గాని, యరిపమితముగ దాని స్వేచ్ఛావిహారమును నివారించితిమేని నది చెడును పరిశ్రమము తగినంత లేమి మంద మగును. కృశించి నశించినను నశించునేమో! సకల లక్షణ లక్షితములు ఐహికసాంప్రదాయముల ప్రకారము నిర్లక్ష్యములు. నిర్లక్ష్యములు గాకున్నను నిర్దోషములు గావు.

సూరనార్యున కీ యుద్యమముచేఁ గలిగిన మేలు గీడు లెవ్వియన? అపూర్వకథాసంవిధానమునకుం బూనుటచే నుపజ్ఞకు భావనాశక్తికిని మంచి ప్రవేశము దొరికినది. ప్రాచీన కవు లితరుల కధల భాషాంతరీకరించినవారగుటను, ప్రబంధకవు 'లాద్యసత్కథ'లెఱ్ఱాని కైసేఁతలకుం దొడంగుట చేతను, ఆ యిరుదెఱుఁగుల కృతీకర్తలయందును మాతృకలు లేని యెన్నికలును భావనాశక్తియు వ్యాపించుటకుఁ దరుణము కరవాయెను. కళాపూర్ణోదయము సామాన్య ప్రబంధముల కన్న నెక్కువ రసవంతముగ నుండుట కిదియొక కారణము.

మఱి భారతమంత సరసముగాని దగుటకు మూలమేదనగా సర్వలక్షణములును బలాత్కరముననైనఁ దెచ్చి రాసివేయ వలయునని కవిసంకేతము చేసికొన్నవాడగుటచే కథ సహజముగఁ బక్ష్యమునకు రాక యచ్చటచ్చట నూఁదరవేయఁబడి యుండుట. అయిన నొక్కటి. కథ కంటికిఁ గనఁబడనంతటి కృత్యమునొందియుండుట ప్రబంధములలోని కొంత లలో నొకటియని మునుపే చెప్పఁబడియెఁగదా! ఈ లోపమును చాలచుట్టుకు పూరించి ఈ కావ్యములోని కథకుఁ బుష్టి దెచ్చిన తంత్రములలో “సర్వలక్షణసంపన్న”తా సచయము ప్రముఖము ఎట్లన. రసములు తొమ్మిది. శృంగారవీరకరుణాద్భుతహాస్య భయానకభీభత్సరౌద్రశాంతము’ లని. ప్రతియొక్క రసమునకుఁ జెందిన భావానుభావములెన్నియో యున్నవిగాని, మనవారు శృంగారమునకుఁ జెందిన వానిం దప్పఁదక్కినవాని నంతగాఁ దలపోయరైరి. అందుచేత ప్రబంధములలో నన్నిరసములుఁ బ్రదర్శింపఁబడనయ్యె. అట్లు చేయవలయునన్న వివిధములైన కావ్యజాలములతో నిండిన విస్తృతకథయొక్క ప్రాపుతప్పక యుండవలయు. ఒక యుద్యాననవమందు ఒకడత నాయికా నాయకులకన్న నొకటి రెండు రసములకన్న నెక్కువ పుట్టించుట దుర్లభము! రమారమిగా నిర్ణయించితిమేని, ప్రబంధములలో అద్భుతహాస్య భీభత్సభయానకరౌద్రరసములు మృగ్యములు. వీర శాంత కరుణారసంబులును శోషితంబులు.

మనవారిచే శృంగారమనబడు* నొక్కరసముమాత్రము. దట్టముగఁ గాఱుచుండును. మన సూరకవి కళాపూర్ణోదయమున నీ యన్ని రసములకును స్థానము లేర్పఱుచు కోరిక గలవాఁడౌటచే వాని కన్నింటికిఁ జోటు దొరకునంత విశాలమగు కథ గల్పింప వలసినవాడయ్యె. అందుచే నిట కథ తుచ్చముగాదు. మఱి మిక్కిలియు ప్రాబల్యము గల యది. అయిన నొక దురదృష్టము. ఒకేకథలో నన్ని రసములు నిముడ్పవలెనన్న నా కథను దారుమాటుగ నీడ్వనిదిగాదు. అనఁగా అసంగత్యమైన యంగములఁ దెచ్చి పెట్టి న్నావరసము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించినాడని నా మనవి సమగ్రపరిపూర్ణతమనుజులకు సుఖముగ జీర్ణమునకుఁ దెచ్చికొను నాహుతి గాదనుట మాటి మాటికిఁ జెప్పట యేల? అట్టి కఠినంపుఁ బదార్థముల కాసించి కవి కష్టముల పాలైనాడు. అయినను మొత్తము మీఁద నీ యుచ్చయు శుభకరము. ఇది లేకున్నఁ గళా పూర్ణోదయము ప్రబంధములలోఁ గలసిన గ్రంథముగా నుండియుండునేమో! ఆ దుర్గతికిం దప్పించిన మంత్రము నింద్యమనరాదు!

కల్పనాసామర్థ్య మీ కవికిఁబలె నాంధ్రులలో మఱి వ్వరికిం గానము. తిక్కనాదులకు నుండవచ్చునేమో! ప్రత్య.

* ఇది నిజముగా శృంగారమనుట నిర్వివాదముగామి యింక ముందు సూచింపఁబడును.

క్షమునకు రా నవకాశము లేనివారగుటకతన వారిం గూర్చి యీ యాలోచనఁ బెట్టికొనుటలో ఫలములేదు. ఇంక ప్రబంధకవులన్ననో, ఒక్క కథయొక్కప్రధానాంశ ములయంద కాదు, సందర్భముల నేర్పఱుచుటయందును గల్పనఁ గలవారుగారు. గొట్టెల మందరీతి నొకరుపోయిన దారినే తలవంచికొని యందఱుఁ బోయిరిగాని, స్వేచ్ఛాగమ నముఁ దాల్పరైరి. సూరనార్యునియందు ప్రబంధకవులకుం గల వర్ణనాశక్తితోడఁ కథాకల్పనాశక్తియు, వివిధములైన సందర్భములను సంధానమునకుఁ దెచ్చు ప్రతిభయు, సహ వాసములు. మఱియు భావనాశక్తికిఁ దోడు భాషాశక్తియుఁ గలవాఁడగుటఁ దానే యించుమించు సర్వకవితాలక్షణసం ప్రన్నుండనం జెల్లుఁగాదె? కవిత్వము భవ్యంబగుటకు భావము భాష రెండును గలసి మెఱయవలయుట నిత్యసమయము. సూరనార్యుఁ డీ రహస్యము నెఱింగినవాఁడనుటకు నిదర్శనమేమనఁగా. కవితాస్వరూపమును ప్రభావమును వర్ణించి తా వ్రాసిన

ల.భా. "చలునగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము గలిగినను,

సౌరభముఁ జలువయు దలిర్పం, బొలుపెనఁ

గుకప్పురపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత నెలకొనిన, సౌరభముఁ జలువప

సయుంగో, మలతయును గలిగి జనముల మిగులఁ జెంపెనగు

మలయుపవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం, బలవడిన నీడుమఱి

గలదనఁగ నచ్చుఁ గడువెలయఁగల యీసుకవి పుకులకు నెండ్లె."

(ఆ. గ. ప. ౧౮౬)

అను పద్యము. భావము శైలిని మించినదా, శైలి భావమును మించినదా యని వెఱఁగొనరించు సగ్రగణ్యపద్యములలో నిదియొకటి! కవిత్వప్రశంసల నెన్నింటినో చూచి యున్నానుగాని, మనోహరములైన యిన్ని యాకృతుల నెదురనిల్చి మైమఱచునట్లు చేయుమాటల నింకెయ్యెడను గనలేదు, వినలేదు! ఊహనురిడి యూహకుఁగా భావము మీఁది కెగయుచుఁ దుదకుఁ గంటికి గనరాని యంత యాన్నత్యమును వహించినది గదా!

కవికృతశైలివిషయికవిచారములు

సూరనార్యుఁడు శైలివిషయమై చేసిన చర్చలను, బహు చమత్కారముగఁ బాత్రము లొకళ్ళొకళ్ళ వాక్యములం బ్రశంసించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడుగాని, తానే నేరుగఁ జదువరుల సంబోధించినట్లు వ్రాయలేదు. ఈ కవితో సమకాలికుఁడైన 'షేక్స్పియర్' అను నాంగ్లేయ కవి చక్రర్తి కొన్నియెడలఁ దన శైలింగూర్చి సగము నవ్వుటాలకుంబలెఁ బ్రసంగమ్ముఁ జేయందలంచి స్వయముగ వ్యాఖ్యానంబుఁ జేయుట యనుచితంబకాదు, కథాగమనమునకు విరుద్ధము నని యెంచి, పాత్రముల యొండొరుల వచనముల విమర్శించునట్లు సేసి, యా మార్గమునఁ గొంతకుఁ గొంత దన యభిప్రాయంబు వెలువరించుట గలదు. సూరన్నయు నీ మార్గ మవలంబించినవాఁడే. నేరుగా కవియె కథలో మాటాడుట కథయందు మనకుండవలయు

ననధానమునకును, దానిచే గలుగు మైమఱచునకును విచ్ఛేదన హేతువు. కావునఁ గవి బోధనలు సైతము పాత్రములమూలమునఁ బ్రచురించుట నాటకసందర్భమునకుఁ బోషకము. కావ్యమనునది జగత్తు రీతినుండవలయును ఎట్లన. జగంబు మన యెదురనున్నది. దానిమీఁది దృష్టి చెదరకుండుటకో యన జగత్కర్త యదృశ్యభావుఁడైయున్నాఁడు. కావ్యమును జదివి యానందించుచుఁ గవిని మఱచితమేని, యది కృతఘ్నత యేమోగాని, యది యే కవి యొక్క కృతార్థతకు గుఱుతు. మఱియు పాత్రముల మఱుఁగుననుండి వారిచే జెప్పించినఁ దనకు గర్వము, ఆత్మస్తుతి మొదలగు నేరములు మోపఁబడవు.

సూరన శైలింగూర్చి చేసిన విచారములన్నియు, బాత్రముల చాటున కథకును దనకును భంగమురాని మాడ్కిఁ జేసియున్నాఁడు. అనఁగా బయటఁబడకయ తన కృతిని దానే విమర్శించియున్నాఁడనుట.

దృష్టాంతము. మణికంధరుఁడు చేసిన దండకగూఢమైన కృష్ణస్తనముంగూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన తెఱంగు:

సీ. “పాసఁగ ముత్తెపు సరుల్పొహళించినలీలఁ

దమలోన చొరయు శబ్దములఁగూర్చి

యగంబు వాచ్యలక్ష్మ్య వ్యంగ్యభేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁ జేసి

రసభావములకు నర్హులుగ వైదర్భి
 మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
 ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాడుకొల్పి

తే. యమరసుపమాదులును యమకాదులునగు
 నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్పు సత్కవి వరునకు
 వాంఛితార్థంబు లొసఁగని వారుగలరె?"

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౮౫)

ఇది వ్యర్థపద్యంబుంగాదు. ఎట్లన. ఇందులోని విశేషముం జూడుఁడు. కలభాషిణి యింక ముందు మణికంధరుని మీఁదఁదాను దొలినుండియు మోహము దాల్చినదని చెప్పఁబోవుచున్నది. కాన హాని కా మాటయందు నమ్మిక వుట్టుటకై యీ పొగడ్త యనువయ్యెడి. మఱియు మనసు దగిలినవారల చెయ్యలు బహు ప్రశస్తముగ మనకుఁ దోచుట సావ్యభావికము. అట్లగుట వైలియంత బాగుగ లేదని పండితులు నిరూపించినను, నీ శ్లాఘనకుఁ గొఱతరాదు. కారణము లేమనఁగా. అది కలభాషిణి వచనము. ఆమె మనసుప్రకారము వ్రాయంబడినది. అత్యుక్తిగా మీకుఁ దోచినను గలభాషిణికిఁ దోచియుండదు గదా! మఱియు నామె వారాంగన. వారాంగనలకు ముఖస్తుతులు అతిశయోక్తులును జీవనాధారముగాన నైజములు. కాఁబట్టి య

హంభావముచేఁ గవి యాత్మస్తుతిఁ జేసినాఁడని స్థాపింప వల
నుగాదు. అతని శైలి చెడ్డదిగా నుండినను సరే. ఈ పద్యము
సమయోచితము. ఇఁక శైలి యీనర్ణనకుఁ దగినదిగానుండిన
నసలు దోషమేలేదు. చూచితిరా! ఈ కవి మహిమ! ఈ
సీసముయొక్క సొగసు కథయొక్క పెంపకమునకు ననుకూ
లము. కవియెడం జెల్లినను జెల్లవచ్చును. చెల్లదన్నను అని
మిత్తప్రసంగము గాదు!

ప్రభావతీప్రద్యున్నము కొన్ని సందర్భముల గళా
పూర్ణోదయము ననుక్రమించెడును

కళాపూర్ణోదయములో భావనాశక్తి యఖండమన్న నా
విజ్ఞప్తికి నిదియొక తార్కాణ. ఒక్క యఖండమగుటయ
కాదు. కొన్నియెడల మితినిమితి యతిశయదోషముం
జెందియున్నదన్నను, గవియెడ నన్యాయముఁ జేసినవారము
గాము. ప్రభావతీప్రద్యున్నము సందన్ననో కవిత్వవిద్య
యింకను బక్వమునకు వచ్చినది. అనఁగా శుద్ధరచనా
మాత్రము గమనించిచూచిన వెనుకవ్రాయఁబడిన యా
గ్రంథము దానికిఁ బూర్వమగు కళాపూర్ణోదయమునకన్నఁ
గొన్నివిషయముల మిన్న. ఎట్లందురో. శైలి యింకను
మంచి పాకమునఁబడియున్నది. లోకోక్తులు మొదలగు
నలంకారము లెక్కువ యగుటయకాదు, రమ్యములును.
అన్వయసౌలభ్యము నధికము. కాని భావనాశక్తి యెంతయుఁ

దక్కువ. జహుశః కవి వయసుముదిరినవాడైనందున రాగములు కృశించియుండును. రాగాదుల విజృంభణములేనిది భావనాశక్తి యడరనేర్చునా? ఎది యెట్లుండె. కళాపూర్ణోదయ సందర్భములఁ గొన్నింటిని ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములోను అనుకరించియున్నాడు. తొల్తటి గ్రంథమందుఁగల నూతన కల్పనలు వెనుకటిదానిలో లేవు. మఱియు నందలి కల్పనలు గొన్ని చిల్లరమార్పులతో నిందుఁ బొందింపఁబడియున్నవి. భావనాశక్తి వ్రాలెననుట కింకను సందేహమేల?

చూడుడు, మణికంధరుని తపోభంగముఁ జేయుటకై వచ్చి కార్యసిద్ధి గడించిన రంభయామోటుదపసి శృంగారములకుఁ గరంగని దగుటను, నలకూబరాయత్తచిత్తయగుటను, జేసి యొకానొకప్పుడు

క. “కళలంటి కఱచి తనచె

య్యలఁ జొక్కెడు తపసి మది చివుక్కురు మనఁగా

నలకూబర! విడువిడురా!

యలసితి ననిపల్కె మన్మథాలి విశతెన్.”

(కళా. ఆ. 3. ప. ౪౭)

అన్యనాథునిఁ బేర్కొనుట మణికంధరుని కోపమునకుఁ గారణముగదా! ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములో నాయికా నాయకులకుఁ గోపముఁ డెచ్చి పెట్టవలయునని యుద్దేశించి కవి యీ కళాపూర్ణోదయము, సంగతివంటిదానినే చేర్చి యున్నాడు.

కా. “ప్రద్యుమ్నండు ప్రభావతీరతి విహారప్రాధి సారస్య సం
 పద్యుక్తిం గడుజొక్కి ‘దక్కిలిరతీ! మత్ప్రణమా! నీకు’ సం
 చుద్యత్ప్రేమ సమృద్ధిఁ బల్కె నదియాయోపాలలామక శ్రవ
 స్సద్యఃపాతనికాత కూలసమమై చాలంగ నొంచెన్వెనె.” ఇత్యాది.
 (ప్రభా. ఆ. ౫. ప. ౧౦౯)

ఒకచో రంభ ‘నలకూబరా!’ యనిస్తరించుట. వేటొక
 చోట ప్రద్యుమ్నండు ‘రతీ!’ యని పల్కుట. సామ్యము
 స్పష్టము. కాని మొదటి సందర్భముయొక్క కాశల్యము
 రెండవదానియందుఁ జూపట్టదు. తారతమ్యములేమ
 నఁగా: ప్రభావతమ్మగారికి వచ్చిన పౌలయలుక వర్ణనకై దిగు
 మతి కాఁబడినదేకాని కథాసాంగత్య మేమాత్రమును
 దానికి లేదు. వచ్చిన నెవనికి లాభము, రాకున్న నెవ
 నికి నష్టము! చాలీచాలనిదానికి శ్లేషవాసనయు మిగుల
 గాటు! ఇక కళాపూర్ణోదయసందర్భమన్నచో సర్వవిధముల
 నుత్కృష్టము. రతి యట్లు ప్రభావతి రాజకన్య. వయసున
 నెంతో చిన్నది. రతిదేవి పురుషునకన్న పెద్దమ్మ గదా!
 కాఁబట్టి కోమలాంగియైన ప్రభావతితో ముచ్చటించునపుడు
 ఈ జ్యేష్ఠాదేవిని దలఁచుకోవలసిన విధియేమి? పాపము.
 రంభగతి వేటు. మోటుదపసి యెక్కడ? రసికశిఖామణియు
 ధనవంతుఁడైన నలకూబరుఁడెక్కడ? ఇంతేగాదు. మణి
 కంధరుఁడు నలకూబర రూపముందాల్పఁడేని కథ సాగదు.
 ఇరువురు రంభలు, నిరువురు నలకూబరులు నుండుట యావ

శ్యకము. రంభ 'నలకూబరా' యని కనులు మూసికొనుట, యింకను గామతృప్తినడయని మణికంధరునికి నలకూబరవేషముం దాల్చుటకు నమోఘమైన హేతువు. కావున నీవైరస్యము దండుగప్రణయ కలహముగాదు. మఱి కథావృద్ధికి నావశ్యకము.

శైలినిగూర్చిన తర్కములు

కవియొక్క శైలివిషయముం గూర్చిన చర్చయు నిట్లే. కళాపూర్ణోదయములో నిది కథాకల్పనకుం జేరిన యవశ్యక్రియలలో నొకటి. ప్రభావతీప్రద్యున్నములో నిట్టిది యొకటున్నది గాని, యది విడువబడఁ గూడనియంత కలయికతో వెలయునది గాదు. ఆ పద్యమేదన. ఇంద్రుఁడు శుచిముఖుని గొనియాడుచు నాడిన;

సీ. "శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక

పదమైత్రి యర్థ సంపదలఁ బొదలఁ

దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ

బునర్దుకి దోషంబు పాంతఁ బోక

యాకాంక్షితసూక్తి యాచరించుచునుశా

ఖా చంక్రమ క్రియఁ గడవఁ జనక

ప్రకృతార్థ భానంబు పాదుకోనదుకుచు

నుపపత్తి యెందు నత్యుజ్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తర విరోధ మొందకుండఁ

దత్తదనయనవాక్య తాత్పర్య భేద

ములు మహావాక్య తాత్పర్యమునకు నొనరఁ

బలుక నేర్చుట బహుతపః ఫలముగాదె!”

(ప్రభా. ఆ. ౨. ప. ౩)

అనునది రెండు గ్రంథములలోని యీ రెండు పద్యములం బోల్చి చూచితినేమిని నీ రెండవకృతి రచించులోపలఁ గవి కొంతమట్టుకు తైలింగూర్చిన యభిప్రాయము మార్చినాఁడనియుఁ జెప్పుట కవకాశమయ్యెడి. కళాపూర్ణోదయ పద్యముంబట్టిచూచినఁ గవి యలంకారశాస్త్రములయెడ బహు భక్తిగలవాఁడనియు, నర్థాలంకారములమాత్రము గాక శబ్దాలంకారములును అవశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లును, గానంబడియెడి. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నపద్యములో నలంకారశాస్త్రములంగూర్చిన విచారచిహ్న లెవ్వయును లేవు. శబ్దాలంకారములంగూర్చి కవి యువ్వీ శూరక పోవుటయేకాదు, అర్థాలంకారములనైన ధ్యానించి నట్లు పోకడగానము. భావములు, అర్థములు, తాత్పర్యములు, అవయవసంయోగము మొదలగు తలఁపులతోఁ జేరిన లక్షణములమీఁద నేకాగ్రమగు దృష్టిని నిలుపుట మేలని యెంచినేమో! ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో చిత్రకవిత్వ మత్యల్పము. ఇంచుమించు శౌన్యమును. కళాపూర్ణోదయమున నంత యెక్కువగాకున్నను దానియందుకన్న

నధికమ. ప్రబంధములయందుంబలె నమితముగాదు. రస
నాశ మొనరించునంత విపరీతపువాక్సరణి యీ కవి యెంత
దపసుచేసినను సాధ్యమగు వరముగాదు ఏలన భావగంభీ
రుడుగాన. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము విషయమున ప్రబంధ
సంబంధి. శైలిలోఁగాదు. కళాపూర్ణోదయము మొత్తము
మీఁద విషయమున ప్రబంధసంబంధిగాదు. శైలియం దచ్చ
టచ్చట నావాసనం దాల్చినదియ. మొత్తముమీఁద నను
టచే నాటవయాశ్వాసముయొక్క యంత్యభాగము మొదలు
గ్రంథసమాప్తిసర్యంతము తుచ్చమైన ప్రబంధధోరణిలో
నేకారణముచేతనో వ్రాయంబడి యుంట సూచితము.
సూరనార్యుని రచనాపరిణామముం జూచితీరా! అఖండ
శ్లేషపూరితమైన రాఘవసాంకషీయముతో ప్రారంభించి,
తుదదాఁకు సరికి ప్రభావతియందు శ్లేషకవిత్వము వచ్చునో
రాదో యనునంత తక్కువపఱచియున్నాఁడు!

సూరన్నయొక్క చిత్రకవిత్వము

భారతము నత్యంతాదరముతోఁ బఠించినవాడయ్యె,
కాలదోషంబుచే శబ్దచిత్రములం బ్రకటించుటకు నోర్చిన
వాడయ్యె ననుటకు నిదర్శనముగఁ గొన్ని పద్యము లుదా
హరింతము:

సీ. “విక్రాంతివిరతిఁ గావింపక సారవ

త్సహత్య సౌమ నన్యంబు లెఱిగి

సమయంబుఁ దప్పక శ్రవణ కఠోరంబు

లైన శబ్దముల నత్యాకులాత్మఁ

జేయక, సత్పరిచిత సుకుమారవా
 క్సరభితాభిప్రాయగా నొసర్చి
 పదబంధ శిథిలతర బాట్లొగా నీక
 యేచందములయందు నేమరిలక

తే. పఱుగు కవియు దోహ కరుడును యశము దు
 గ్ధమును బడయు, నట్లు గానినాడు
 కృతి దురాన మొదపు కీర్తియు బాలు నీ
 కుంట గాదు, హాసయోగ్యు జేయు”
 (కళా. ఆ. ౧ ప. ౮.)

ఇందు శ్లేషప్రధానము.

సీ. “శేష దర్పము చివ్వి శీతాంశు రుచి నవ్వి
 పాలమున్నీటిపై గాలు ద్రవ్వి.”
 (కళా. ఆ. ౧. ప. ౭౬.)

సీ. “మెఱుంగుటద్దపుమించు మించుబాగులనింపు
 నింపుచక్కనిముద్దు నెమ్మెగంబు
 (కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౩౫.)

క. మాయమ్మనను నీవే,
 రాయలవై కావదేవ రాజే జే జే
 మాయాతుము లాని నయది,
 పాయకసంతోసమున్న పలమిలసామి.”
 (కళా. ఆ. ౬. ప. ౧౬౧)

ప్రథమాగమాదులు మదాశయుని పురోహితాదుల నోడించుటకై సంస్కృతాంధ్రభాషాశ్లేషముతో నీ పద్యమును బల్కి వారిని వెగడువఱిచి రాజునకుం దమ్ముండెలిపికొనిరి. ఈ సందర్భము కాళిదాసుని చరిత్రచే సూచితంబు. చిత్రకవిత్వమైన నేమి? కథావృత్తముతో ననుసంధించినదియు ప్రధానమును గావున నిది సమంజసమే. ఇంతటఁ గవి విరమించి యుండిన నెంతో బాగుగనుండె. ఇంకను నీలాటి పద్యము వినవలయునని కళాపూర్ణుండు కుతూహలుండై వీరి నడిగినట్లును, ఆ రాజుయొక్క వినోదార్థముగా

క. “తా వినువారికి సరవిగ,
భావతో నానునతి విభావసుతేజా
దేవర గౌరవ మహిమన,
నూవలసిన కవిత మరిగి మాకు నదీశా.”

(కళా. ఆ. ౬. ప. ౧౭౨.)

అను పద్యము ప్రథమాగముండు నివేదించినట్లును వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ రెండవకల్పన పనిలేని పాండిత్య ప్రకటనమేకాని, యప్పటి వృత్తాంతముంబట్టి సహజముగ నేర్పడిన సరసముగాదు. మణికంధరుని తీర్థయాత్రాభివర్ణనములో నతఁడు సేవించిన క్షేత్రముల కనేకములకుఁ గవి యంత్యప్రాసనియమమాపాదించి యుండుట బహైరవోతన విలాసప్రభావమేమో!

మ. “యమునం జూచెను నీచికాచయమునం బ్రాంచద్దనశ్యామతో
 యమునక సారసక్తగవోచ్చయమునక . . . ఇత్యాది.
 (కళా. ఆ. ౨. ప. ౧౧౧)

మఱియు రగడలేనిది రాగము గుదురదని కాఁబోలు
 శ్రీరామస్తోత్రము నొకటి వ్రాసి మణికంధరుని జిహ్వకు
 సంఠించినాఁడు. ఇట్లనేకరీతుల శబ్దచిత్రము సంఘటించి
 యున్నాఁడుగాని, యిది కావ్యమునకు వన్నెఁదెచ్చు పద్ధతి
 యనుట గడు సాహసము.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్న విమర్శనము

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునం దిట్టి విలుపు లపురూప
 ములు. మఱియు కథాప్రారంభముననే పాత్రములను
 బ్రవేశింపఁ జేయుటఁబట్టి కవియే నేరుగ మనకు బోధిం
 చుట యేమాత్రములేదు. అట్లగుటచే వర్ణనలు పాత్రముల
 మూలమునఁ జేయఁబడి కథలో మిళితములైయున్నవి. చూ
 దుఁడు. మొదలెత్తగనే.

క. “శ్రీరమణీ రమణీయమ,
 హోరస్థులుఁ డచ్యుతుఁడు సముజ్జ్వల మహిమక
 ద్వారక నుండఁగ నొకనాఁ,
 డాహూధాదరతి నింద్రుఁ డవ్వీభుకడకుక ”

అని యింద్రకృష్ణులకు ప్రవేశముఁ గల్పించి, ఇంద్ర
 మాతలి సంవాద రూపమునఁ బురవర్ణనముం జేసియు

న్నాడు. ఇంద్రుడు చింతాక్రాంతుడై యుండఁబట్టి పురవర్ణనాదులచే నతనికి మఱపుఁ గల్పింపఁ జూచుట సారథి ధర్మమేకదా! కావున నియ్యది ప్రబంధముల నెల్ల సర్వసాధారణములగు దిక్కులేని వర్ణనలకుం జేరినదిగాదు మఱి సార్థకము.

కథతో గాఢాన్వయములేని సంగతులు ప్రభావతీ ప్రద్యున్నమునందు మృగ్యములు అవయవముల సంయోగము పరస్పరతయు నిందుంబలె నాంధ్రగ్రంథముల నెచ్చటంగానము. త్వరపడువారికి శ్రీకృష్ణుని యజ్ఞము అశ్లిష్టవృత్తాంతముగాఁ దోఁపవచ్చుఁగాని, యదియుఁ గార్యసాధనమున కుపకరణప్రాయమ. ఎట్లన. దైత్యరాజు ననుమతిఁ బొందిగాని యేగిరి జొరగానిపుగము వేరీసిఁ బ్రద్యున్నుడు ప్రవేశింపఁ గలఁడని, శ్రీకృష్ణుడు తలవోయుచుండఁగా నాయజ్ఞములో భద్రుడను నటునికిని గ్రాహ్యుని నటువులకును వాగ్వాదము జరుగు కాలములో, నటువులు భద్రునుద్దేశించి

సీ. “ఏము మ్రచ్చులమె యూహింప మ్రచ్చులనాల

పుట్టిన యిండ్లు మీ బోంట్లకాక

యాటవాండ్రని నమ్మి యనుమతింపఁగి నెట్టి

పురమైన నశ్రమంబునను జొచ్చి

పగలెల్ల నాటల బ్రమయించుచును సందు

గొందులెల్ల నెఱింగి కొనుచురేలు

కన్నగాండ్రగుచు నగళ్ళు ప్రవేశించి

యందు నెంతటివార లడ్డమైనఁ

తే. జక్ష్మణచుచుఁ బేను గ్రుక్కిన పాటిగా
 నిప్పమైన యగ్ధ మెల్లఁ బడసి
 బ్రతుకుచునికి మీ స్వభావ మింతయును ద
 ప్పదు యథార్థ మనుచుఁ బలుకుటయును.”

(ప్రభా. ఆ. ౧. ప. ౧౦౮)

ఆ మాటలనే తనయవేక్ష కుత్తరంబుగ వనజాక్షుండు
 గ్రహించి తన యుపాయము సిద్ధించెఁగదా యని సంత
 సించి ప్రద్యుమ్నాదుల నటవేషమున వజ్రనాభపురికిం
 బంప నిశ్చయించెను. నటవేషముననున్న ప్రద్యుమ్నుండు
 వజ్రనాభసభలో నటించుచుఁ జెప్పిన

చ. “సకలవిశేషభోధనకుఁ జాలినయోనెఱజాణ వజ్రనా
 భకులవతంసరత్నమ ప్రభావతిరోహిత కంటకంబు తా
 వకమగు చూపునాపయిఁ బ్రసక్తితరాగతఁ బర్వెఁగాన నీ
 త్యకలుషవృత్తి నా సుకృతమంతయు నేఁడుసుమీ ఫలించుటలో”

తే. “నీకు నామీదఁగల యట్టి నెయ్యమునుమా,
 హోదరము నీవు పనిచిన హంసి చెప్ప
 నాత్మలో ననవరత నాట్యప్రసంగ,
 మున నిను భజించు వేడుక ఘనము నాకు.”

(ప్రభా. ఆ. ౪. ప. ౧౦౫, ౧౦౬)

అను పద్యములును మఱుంగుననుండి చూచుచున్న
 ప్రభావతికిఁ దన కూర్చిఁ దెలుపునట్టివ కాన కథకు ననుకూల
 ములే. ఇట్లే యన్నివిషయములును గథానుసారము వచ్చు

నవియేకాని 'ముగ్గురు మూడు లోకములైన ముసలిది
యమలోక'మను మాడ్కిగధను జీల్చి చెఱుపునవిగావు.

భావలోపములు

రచనాదోషములు లేకున్నను గళాపూర్ణోదయమున
కన్న నిది నికృష్టమనుటకు భావలోపము లాధారములు. ఇం
దులో వచ్చు స్త్రీ పురుషులు గొందఱే. అందును గృష్ణా
దులు పురాణపురుషులు. వీరి సమాచారము ప్రాతకథ.
ఇక ప్రద్యుమ్నుడన్ననో విరహాది వేదనలకు నిదానమైన
ప్రబంధపురుషుడేకాని యెక్కువ పరివృత్తిగలవాఁడు
గాఁడు. ఇక ప్రభావతియన్ననో. నాకుం జూడ నెంతయు
నసహ్యురాలు! నూపమున్నది. నాథుడెప్పుడు వచ్చి పైబ
డునను తహతహ దట్టముగ నిండియున్నది. నూపమును
గామావేశముం దాల్చిన పాతివ్రత్య మున్నం జాలునా?
ఇందులోని శృంగారమనునది జావళులకుఁ దోడుపోయినది!
తండ్రికిఁ బతికిని యుద్ధము సంభవించెగదా. ఎవరు గెల్చి
నను దనకు దుఃఖమేగదా యను నాలోచన యీ పతివ్రతా
శిరోమణి మనసున కేల తట్టును? ప్రద్యుమ్నుడు భార్యనుద్దే
శించి 'సీ తండ్రిని జంపకున్న మన బ్రతుకు నిలుచుమార్గ
మెద్దియులేదు' 'ఒండొకఁడ్రోవఁద్రొక్కఁగాఁగూడద, యేమి
సేయుదును ఘోరవిచారము పుట్టె నాత్మలో" నని పలుకఁగా,
దేవిగారు, "విభునిందముఁ గాచికొనంగ వేఱు య్రోవ
నెమకి కానకంతఁ బితృవత్సలభావముఁ బొఱచుకొన" నట!

ఈ భావము నీ మహాకావ్యమున నింతకుముం దెక్కడను జూపినదికాదు. అణుమాత్రమైనఁ దాల్చియుండె ననుటకుఁ జిన్నె లెవ్వయును లేవు. మఱి యెంతో గారాబముతోఁ జూచుచు, గోరిన కోర్కులెల్ల నడిగినమాత్రన దీర్చు కన్న తండ్రి కనుగప్పి గాంధర్వవివాహక్రీడకుఁ జొచ్చిన కన్యా మణి! అట్లగుట నీమెకుఁ ‘బిత్తువత్సలభావ’ మెక్కడిది? ఉండెఁబో. ఎంతో భక్రముగ మన కెవరికి నెఱుంగఁబడకుండు నట్లు ఎక్కడనో పాతిపెట్టినది! తండ్రింగూర్చిన హృదయాం దోళన మేమేని గలదా! హిందూపతివ్రతలకు నుండరాదే మో! మన శాస్త్రప్రభుషలలోఁ బరిచయముగలవారి నడిగి తెలిసికొనుండు. ఇట్లు ప్రభావతి మన సన్యాసులవలె తనకు లేనిదానిని ధైర్యముతోఁ బొటనూకి

క. “తాన చనిమూల నున్నయ

నూన తదీయాసిఁ దెచ్చి యొసఁగి గెలుపుమీ

దానపపతిఁ దక్కిన యను,

మానము మానుమని పలికె మానపతి పతిక!”

(ప్రభా. ఆ. ౫. ప. ౧౯౮)

అదిరా! సౌకుమార్యము, సౌమనస్యము మొదలగు కోమలగుణంబుల యపరావతారముగదా యీ మానవతి! ఈ పరమ పవిత్రురాలితో ద్రావది బోల్చి చూడుండు! భీమసేనుఁడు కీచకవధార్థమై ప్రతిజ్ఞఁ జేయుచు

తే. “ఎల్ల యెల్ల విధంబుల నెందు జొచ్చె
 నేని, నా ధర్మతనయుండు దానవచ్చి
 యడ్డపడె నేని, నీవ పెంపారు కరుణఁ
 గాచితేని నాచే బడుఁ గీచకుండు.”

(భా విరా. ఆ. ౨. ప. ౨౩౨)

అని ద్రాపదితోఁ గఠినాక్షరంబుగాఁ జెప్పుటలో,
 నా పాంచాలి, తనకట్టి యశజ్ఞసేసినను, నా సూతుఁడు
 కామాంధుండు గావుటఁ బశ్చాత్తాప పాత్రుండని కని
 కరించి క్షమించి కావఁజూచునంత యుదారచిత్తురాలని
 ధ్వనిఁ గల్పించినందున నా మహాదేవికిఁ గొఱతఘటిల్లెనా?

పాతివ్రత్యతత్త్వము

నడవడియను వస్త్రమమూల్యముగా కుదురవలయు
 నన్న నొకేతరగతి పోగులు రంగులుఁ జేర్చినఁ జాలునా?
 నానావిధములైన వర్ణములుగల తంతువులు విచిత్రరీతి నొం
 డొంటికి వన్నె యలవడుమాడ్కి మిశ్రపఱచినఁగదా
 నాణెము సిద్ధించును? ఈ తత్త్వము నెఱుంగమింగాదె పతి
 వ్రతలన్న నొక్కపఱచింతదప్ప నింకేదియులేని మూఢు
 రాండ్రని భ్రమించియుండుటయు, తద్దావారా దేశమునకే
 కాదు స్త్రీలకు సైతము దైన్యకారణములైన నీతుల బోధించు
 టయును! ఒకానొక పతివ్రత పురుషుఁ డెవతెనో యొక స్త్రీని
 గోరిన దానిని వలపించితేబోయనట! అందుచే నామెకు
 పంచభూతములను వశ్యపఱచుకొనునంత మాహాత్మ్యము

నేకుఁతనఁట! భార్యను దూతికగాఁ జేయువాఁడెంతమాత్రపు
 మగవాఁడో భర్తకై యన్యస్త్రీలఁ జెఱుపఁ జూచునదియు
 నా మాత్రపు టాఁడుదియే! పతియేయఁట ధైవము! వేఱు
 దేవుఁడు, దయ్యము, దేశము, జాతి, మానము, గౌరమును
 దేనిని సడ్డసేయరాదఁట! ద్రాపదీదేవి ఉద్యోగపర్వము
 లోను మఱి కొన్నియెడలను జేసినరీతిఁ బురుషులకు న్యతి
 రిక్తముగా మాట్లాడుట మహాపాపము! పురుషునివాక్యము
 నపౌరుషేయమగు వేదముగా భజించుటయ శాస్త్రవిహిత
 ధర్మము, కర్మము! ఈ దౌర్భాగ్యప్రలాపముల మొత్తపు టర్థ
 మేమనఁగా, “మగవారమైన మాకు నాఁడువారైన మీరు
 బానిసలుగా నుండుఁడు. మఱి మా పనులన్ననో కారణ
 ముఁ జెప్పి న్యాయములు గౌరవప్రాప్తములు అని చూపఁ
 గాదు. ఏలన. రాష్ట్రము, స్వాతంత్ర్యముఁ గోలుపోయి
 దాసులమై యుండుటఁబట్టి యెరుల కనుసన్నల మెలఁగవల
 యునేకాని, తౌత్రభంగిని మానము మనస్సాక్ష్యము నిరూ
 పించిన త్రోవఁబోవ మావలనఁ గాదు. అట్లగుట మా
 చర్యలంగూర్చి చర్చింపకుఁడు. ఏమియని యడుగకుఁడు.
 మీ రట్లు చేసితిరేని బయటనే గాదు మూలింటఁగూడ మా
 గౌరవము దక్కదు. అందఱి యొద్దఁదన్నులు వడి వచ్చు
 వారము. మీరైనఁ బూజింపకున్న మా కభిమాన మబ్బు
 టెట్లు? మేము దాసులము. మీరు మాకు దాసులైనచో
 దాసానుదాసులయ్యెదరు. అనఁగా దేవనన్నిభులరు. నేవ

చేత దేవతలగు సూక్ష్మము. ఈ కర్తృభూమిలోఁ దొలుతఁ గని పెట్టఁబడిన హాయియైన తంత్రము! దాని లాభమంతయు ధారాళముగ మీరే యనుభవింపుడు!" అనుట! పతిని దప్ప నింకేమియు స్థరింపఁగూడదట! ఈ స్వరూపములనే యవి కలమగుదృష్టితోఁ జూచుచుండిన నెటువంటివారికైనఁ గనులు నిల్చునా? ఏమి గొప్ప ప్రతాపమూర్తులైన శూరులు వీరులని వీరినే యెంచుచుండుట సాధ్యమగును! దేశము గొప్పగానుండు కాలములో స్త్రీలకు నొక కుటుంబము మీఁదనే కాదు, రాజకార్యములు, చరిత్రాది శాస్త్రములు, సైన్యములు మొదలగు మానరక్షకప్రకృతులు ఇత్యాది తాకికగణంబులయందెల్ల శ్రద్ధాదృష్టి వాటుచుంట సహజము. గాంధారి ద్రౌపది మొదలగు భారతస్త్రీలును, గార్గీ మైత్రేయీ ప్రభృతులగు ఋగ్వేద యుగములోని లోకోత్తరచరితలును, మనవారినుండియే యీ విషయమునం జూపఁదగు సాక్షులు. రాజ్యము స్వాతంత్ర్యములేని దయ్యెనేని నిల్లువిడిచి బయటికి వచ్చుటకు భయము. ఏలన. తమ వారికిఁ దమ మానము రక్షించుశక్తి లేమింజేసి. పౌరుషోద్ధరులైన పతులయెడ స్త్రీలకు స్వాభావికమగు తవులు మెండు. అది లేని పతులు ఇంక నీతిశాస్త్రములచేతనైనను దమయందు వారిహృదయములను భద్రపఱచికొందమను యుక్తిఁ బన్ని పతివ్రతాలక్షణములం బ్రకటించిరేమో! సాహసవంతుఁడు జనముల నాకర్షించుట నీతిచేఁ గాదు. మఱి ప్రకృతిచే. మఱి

యు, 'ఇట్లు గ్రామము కులము వీనిం దప్ప పెఱవాని జోలి మనకేల? అధికప్రసంగము లీనాళ్ళలో నపాయకరములు.' ఉడుమున కేటికయ్యా ఊరిలో పెద్దతనము!" అని యన్ని పరాక్రమములు నుడిగి గుస్తుము కచేరీలకు దిగిరేని స్త్రీలకే కాదు, పురుషులకు సైతము గృహచింతఁ దప్ప మఱేమి యుండఁగలదు? పాతివ్రత్య మొక్కండు దక్క. స్త్రీలకే ధర్మములు గూడవను సిద్ధాంతము దేశము పురుషులు భంగమునకు లోనయి నిరాశచే నిరుద్యోగులై యుంటచే వచ్చిన చేటగాని, బాగుగా విచ్చలవిడి వర్తించు ఋషుల శాసనము గాదు. అది యట్లుండె.

ఒకవేళ ప్రభావతీదేవి రాక్షసరాజు కూతురగుటంజేసి కఠినాత్మురాలుగా నుండుట ప్రకృతి నిషిద్ధముగాదని యందు రేమో: ఆ యమ్మయొక్క జననవృత్తాంతమును వర్ణించుచు, సీత్రిలోకసుందరి సామాన్య జనులను వేగిరము వేగిరముగ వక్కముక్కలుగా సృజించు బ్రహ్మచే సృజింపఁబడినది గాదనియు, నిష్కారణముగ నా త్రిపురసుందరి స్వయముగ నిదానించి చూచి సర్వ సామగ్రులంగూర్చి బాగునకుఁ దెచ్చిన కన్యామణియనియుఁ గవి చెప్పియుండుటంబట్టి, యా వాద మొప్పుకోఁదగినది గాదు.

ప్రాచీనుల మోహతాపము

నిజము చూడఁబోయినఁ ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము శైలి నొక్కదానిం దప్ప తక్కిన విషయములలో సామాన్య

ప్రబంధముల మీతినది గాదు. కథ మిక్కిలి సన్నము. చిత్ర
రూపములు, దూతికలు మొదలగు మధ్యవర్తుల మాటలు,
వీనిచే నా కాలమువారికిఁ గామాగ్ని యున్నట్టుండి ప్రభవిల్లి
మనసులను దేహములను దహింపఁజేయునంత తైత్త్వమును
బహు త్వరలోఁ గాంచుట సర్వసాధారణమేమో! బహుశః
వారెల్ల నెండిన కట్టెలో! ఇప్పు డింగ్లీషు ముక్కలు చదువు
వారు 'నేరుగాఁ జూచి మాట్లాడిననే కాని యీ దండహ్య
మానత మాకుఁ బట్టువడదు' అని యాక్షేపించుటఁ
జూడఁగా కాలవైపరీత్యము బోధపడియెడిని. మనదిప్రత్యక్ష
మోహము. మన పెద్ద లింతకన్ననుద్రేకముగలవారగుటం
బట్టి వినిననేచాలును! గుప్పున మండెడివారు. వకీశ్వమూల
మైన పరోక్షమోహము వారికి ప్రధానము. అయిన నాకొక
సంశయము. మన పెద్దలు వేదవేదాంతవికాసభాసురవిచిత్ర
చరిత్రులే. రాగరహితులే. శమదమాది సంపత్సహితులే!
అట్లుండియు నీయొక్క విషమవిషయంబునమాత్ర మేల
యింత చాంచల్యము వడసిరో తెలియఁజాలముగదా!
అవ్యాజాద్యుతములలో నిదియొకటి. నిర్దేశితజాయమాన
చిత్తవిభ్రమమును వేదాంతవిచారమును సమ్మేళించి యుం
డుట యాశ్చర్యముగదా! ఆశ్చర్యమైనను అప్రకృతమా?
కాదేమో! ఎట్లన. ఇంద్రియముల నిగ్రహింపవలయు
నిగ్రహింపవలయునని జపముచేయుచుండువారు, ఆ యిం
ద్రియములయందే నిగాయుంతురుగాన, నదియొక విధమైన

యున్నాదహేతువు. కాకున్న నందఱకన్న ముందుగ జితేంద్రియులైన మహర్షు లపురసలఁ జూచి చూడకమున్న యేల యువ్విభూరుదురు! గంతులువేయుదురు! మఱియు భరత ఖండము క్షీణదశకు వచ్చినదిమొదలు గొప్పగొప్ప ప్రయత్నములు గొంతెమకోరికలైనందుననేమో కాని తుచ్ఛములు స్వాతంత్ర్యమైక విషయములునైన సుఖములం దప్ప నింకెందును బుద్ధిపాటుట యరుదాయెను. చిల్లరచింతలెక్కువ. కీర్తికరము లసాధ్యములైనందున భోగములే పరమార్థములని గణింపవలసిన వారమైతిమి. జీవితమనునది యుండఁగా కాలక్షేపము పొంపెనైనఁ బురుషార్థ మొకటి యుంచుకొనక తీటునా? “వ్రతముపోయె. యశస్సు పోయె! ఇంద్రియానుభవమైన దక్కనీ” యని మనకుం దెలియక మన మన సీజాడల నుపక్రమించెనో! చూడుఁడు. ఐరోపా వారు శృంగారవర్ణన మెంతో దివ్యముగఁ జేసియున్నారు. వారు రాజసతేజులు. మనలో నాలుకంబట్టినది సత్త్వగుణము. మనసుంబట్టినది తమోగుణము.

పాశ్చాత్యుల శృంగారవర్ణనము

వారియొక్కయు మనయొక్కయు శృంగారమునకు ముఖ్య తారతమ్యము లేవనఁగా: మనవలె వారంగ వర్ణన మంతగాఁ జేయరు. చేసినను మొగము కన్నులు మొదలగు బాహిరభాగములమాత్రము ప్రశంసింతురు. మనలో నఖిళభావర్యంతము విప్పివిప్పి చూపుట యందఱు నాశ్రయిం

చిన కావ్యలక్షణము. పడుకింటిలోనికి వెళ్ళినవెనుకఁగూడ చెలిగత్తె లామెను వదలినను వదలుదురుగాని కవి యేమో యొక నిమిషమైన వదలఁడు ఆప్పవేయక యట్లే చూచుచుండును. 'రవిగాననిచోఁ గవిగాంచుట' మనలోని ముఖ్యసంప్రదాయము. వేదాంతవిద్యాదీప్తిమంతమైన యీ పుణ్యభూమిలో నీ సుచి ముదిరి యుండుటకుఁ గారణమేమన. స్త్రీలను జాగ్రత్తగ మఱుఁగున నుంచుటయే! శీలరక్షణార్థము చేయఁబడిన యేర్పాటు యశ్వీలములకెల్ల మూలము! ఎట్లన. నివారింపఁబడినదానికుండుచవి యనివారితములకుండదు. చూడవలదన్ననే గదా యన్నింటికైననందము! సమ్మోహ నాస్త్రమన్న నిదే! వలదని యడ్డగించితిమేని దానియందలి వలపు అనర్గళమగును. దమమును జెఱుచునది నిర్బంధము. నిలుపునది సావితంత్ర్యము. 'అతిరహస్యము బట్ట బయలు' అన్నట్లు ఎయ్యది గుప్తమో దానియందే యంద అకు దృష్టి. ఇంకను బరిష్కారముగ సాంగోపాంగముగ విచుర్భించి చూతమను కుతూహలము సహజము. మనదేశములో నెవతెయైన నొక స్త్రీ నాగరికత గలయది వీధిలోఁ బోవునేని, ఆ యూరివారి కన్నులన్నియు బిట్టబిగిసి యామెపైఁబడుట మీకుఁ దెలియదా? ఈ మర్యాదలేమి కేమికారణమో పచ్చిపచ్చి విశదవర్ణనలకును నదియేకారణము. చూపునకుండు తహతహను దెరలచే నాఁపవచ్చును. మనోదృష్టి మేరమీఱిచూడఁ బ్రయత్నించిన నివారకసాధన

మేమి? సామనస్యము. అది మనవారిలో నింకను దగినంత వృద్ధికిరామి తెల్లంబు.

అంగముల వర్ణించునపుడును, ఐరోపాలోని కవులు ఆ యంగము లేరీతిభావమును బ్రదర్శించుననుటఁ జూపుదురేకాని, భావస్థగితంబులుగానియవి యసంభావ్యములని వానిమాటఁదలపెట్టరు. భావములను వెలువరించుట ముఖనేత్రాదులకుఁగల చక్కందనమున కాదిమమైనట్టియు హృదయమైనట్టియు లక్షణము. వీనిలోఁ గొన్నింటిమాత్రమనుభావము లనుపేర మన శాస్త్రకారులు గణించి, వారాంగనల యభినయము రీతి, శిక్షమేరకు నడుపఁబడు త్రిప్పటలలోఁ జేర్చిరిగాని, మొత్తముమీఁద నంగవర్ణనమును మనసుతోఁగలసినట్లు చేయుశక్తి, యీ యాధ్యాత్మిక దేశములో బ్రుంగుడువోయి యెన్నోశతాబ్దములైనది.

స్త్రీల గుణగణములను శ్లాఘనతో వర్ణించుట పాశ్చాత్యులలోని సదాచారము. ఏలన. గుణముల గణింపక యాకారమునుమాత్రము చూచి వలపుగొనుట యా జనములలో నభావ్యము. స్త్రీపురుషులు ధారాళముగ నొండొరులతోఁ గలసి మెలసియుందురు; కాన, రూపమునకుఁ దళుకు తక్కువ. ఇఁక వలపు జనింపవలయునన్న నడవడి, చరిత్రము, చదువు, సద్గుణములు, కీర్తికరములగు కార్యములయం దాసక్తి మొదలగు నాత్మసంబంధములైన యోగ్యత లావశ్యకములు. కావున నాయికానాయకులకు నివి యుద్దీ

వనవిభావములగుట వీనిని వర్ణించుట శృంగారకావ్యములలో ముఖ్యము.

మనవారిలో స్త్రీలకు మనోవికాసములేనిగతి పట్టినది. కావున గూఢమొక్కటియ మోహమున కాలంబనము. పశుప్రాయకృత్యమే కామితార్థము. వీనికిందగిన వర్ణనల మాట చెప్పవలయునా? అపారములు.

పురుషులు గడింప నెంచు సాహసోద్యమములలో పైతము స్త్రీలు తోడుపడఁగలవారని పాశ్చాత్యులనమ్మిక. ప్రకృతిశాస్త్రములు, తత్త్వములు మొదలగు విద్యలఁ గృషి చేయుటయందును భార్యలు భర్తలతో సంగమింతురు. వారు సహాధ్యాయులైన స్నేహితు లట్లు నానావాంఛితంబుల సఫలముఁ జేయఁ జూచుచుందురుగాన, శృంగార కావ్యములు శుక్రాచార్యుల రీతిని ఒంటికంటితో నొకే స్థలముననే తిక్కెత్తినట్లు చూచుచుండునవి గావు.

హిందువులలో స్త్రీలకుండు స్థితిని నేనేల వివరింప?
వంటిల్లు పడకటిల్లు ఈ రెంటికి వెలియైన నెందులకుం బనికి
రారు! పురుషులకు వారికిని దేహసాంగత్యమేకాని మన సాంగత్య మెక్కడిది? వారు చేరి మాట్లాడుట యరుదు. మాట్లాడవలయునని నవీననాగరికులు పంతము వట్టినను అన్ననస్ర విహారాదిసరసములుదప్ప నింకే పలుకులకు వీలు లేదు! కావుననే కావ్యకన్యకలు సంభోగవిషయములందఱు నింకేప్రపంచముఁ దెలియనట్టివారుగానుండుట. రాజకన్యలు

గావున పాపము వంట పనియందెలియదు. మఱి తెలిసిన దొక్కటే. ఈ దేశములోని స్త్రీలు విషయవాంఛాపూర్తికి ననుకూలములయిన పాత్రములుగఁ జూడఁబడుచున్నారే కాని, పురుషులతో సమానముగ నన్నివిధముల వెలయు శక్తిగలవారుగాఁ జూడఁబడుటలేదు. ఇప్పటివారిస్థితిలో నట్లు చూచుటకునుగాదు. బ్రిటిష్ వారి ప్రాతాహము సారాజ్యము వీనిచే నిఁకముందు బాగుపడుదురేమోకాని, యా యాన్నత్యము వారధిష్ఠించునటకు జీవించియుండి సుఖించుటకు నావంతివారు మార్కండేయులుగారు!

కామమనునది పురోన్మద్ధిహేతువని యూరోపియనుల భావన. ఎట్లన. వరించు సావితంత్ర్యముండఁబట్టి యేదేనొక హృదయాకర్షకమగు విశేషము గలిగియో నేర్చియో యున్నంగాని యేకాకులుగా జీవనము గడుపవలసినదే. కాబట్టి స్త్రీల మెప్పుకొఱకై యెల్లరు శ్రమకోర్చి శక్త్యను సారము గొప్పతనము నందఁజూతురు. మఱియు, స్త్రీలును దెలివితేటలఁ దేఱినవారుగాన నట్టివారి సావాసము శ్రేయోహేతువు. ఒకానొక కవి యాదేశించినరీతి, శూరుని లక్షణమేమనఁగా.

తే. ౧౭౫ కాంతినుగోరి, మహాద్యమములఁ
బూని సాధించుటలచేతఁ బూజనేసి
రాజ్యమును దైవమును భార్యరాగమడరఁ
బ్రీతులం జేయుటయ కాని వేటుగాదు.”

అట్లగుట స్త్రీలమీఁది మోహము వీరకృత్యములకుఁ దేరేపకము. అభ్యుదయకారకము. హిందూదేశములో స్త్రీలు అధఃపతితులైయున్నందున వారి వెంటంబోవుట పాతాళయాత్ర. మఱి వెంటంబోకున్న దీఱదు గనుక, వారిని, విద్య, సావితంత్ర్యము మొదలగు దానంబులచేత, నుత్తమపదవికిం దెచ్చిన నేకాని యీ దేశ మెన్నటికి శుభము లకుఁ బాత్రంబుగాదు. ఇపుడు వేయిసంవత్సరములుగ మనదేశములలో నుత్పన్నములగు గ్రంథములలో స్త్రీలు గొప్పదశకుఁ బురికొల్పువారనుమాట తుట్టగాలేదుగదా! ప్రబంధములలోని నాయకలు 'నామీఁదచచ్చిపడు' మనుటదప్ప నింకే యశస్కరములగు పాటులకైన నాయకులఁ బురికొల్పుట చూచినారా? ఇది శుద్ధ పశుప్రాయమైన కేళి. దీనిఁ గామమనరాదు. అన్నచోఁ బురుషార్థమును సూచించునాపదముచెడును! కామినులు గర్హణీయలనియు నికర్ష హేతువులనియు విరక్తివ్యాఖ్యానము లెన్నియో యున్నవి. తోలుత మగవారు మగతనము గోలుపోవుటచేగదా యాఁడువా రీ పాడుస్థితికి వచ్చిరనుట మఱచి, తమ దోషములచేఁ దప్పులై, కీడ్వడినవారిని, దామే దూషించుటం జూడ, మనవారు మనుష్యుల కాకరా యను సంకోచము రాకమానునా? ఇంకనైన వారిని మీఁదికిఁ దేవలయునన్న, ప్రోత్సహ వాక్యములచే ధైర్యవతులం జేయవలయునే కాని, తిట్లచే వారు ముందుకు రాజాలుదురా?

మిశ్రరసములుగాఁ గావ్యములఁ

దీర్చుట మంచిది

వట్టి శృంగారమునుమాత్రమ వర్ణించుట యారసమునకు
వైరస్యముఁ గలిగించుట. మనుష్యప్రకృతి యెట్టిదనఁగా,
నేమార్పును జెందక యేకరీతిన యుండు వస్తువులయందు అవ
ధానము చాలకాలము నిలుపఁజాలనియది. అవధాన
మును సుఖమును సమన్వితములు. ఎయ్యది తృప్తికరమో
దానియందు మనసుంచుట సులభము. సహజమును.
క్లేశకరములమీఁద బలవంతపెట్టినను మనసు నిలుకడఁ గాం
చదు. భోజనపువేళ మితముగ నేయివేసికొనిన రుచి,
అదిదప్ప వేతేమియు లేకున్నను, మఱి యమితముగ నయ్యది
స్వీకరింపఁబడినను దానియందు రోయింపు జనించును.
ఆఱోతఱోడ మనసును ఇతర పదార్థము లేమేనున్నవాయని
కోపముతో నలుదెసలను భార్యను జూచును. ఐరోపాలోని
కవులు* ఈ తత్వము నతిక్రమింపక వ్రాసిరి. అనఁగా
కావ్యముల నేకక్రమముగఁ బోసీక రసముల మిశ్రముచేసి
యన్నింటియందు నభిరుచి స్థిరముగ నెలకొనునట్లొనర్చిరి.
మన శృంగారకావ్యములు ఏకరసప్రధానములగుట నీరస

* ఇచ్చట నైరోపాలోని కవులఁ గూర్చి చెప్పఁబడిన స్తుతియంత
యు భారతాదుల రచించిన మన పూర్వులయందును జెల్లును. చెల్లనివారెవ
రనఁగా దేశక్షయకాలపు హిందూకవులగు ప్రబంధకారులు.

ములు. వెగటు, తోత ఇత్యాది జగుప్సారసములకు. నాకరములు.

నీతికిఁ గవితకుఁ బ్రత్యక్ష

సంబంధములేదు

ఇట్లనుటచే నిటీవలి మన శృంగారకావ్యములు నీతి బాహ్యములు, చెడ్డవియని రేగుట కారంభించిన పరమ పారిశుద్ధ్యధురంధరులలో జేరినవాడనని యెన్నఁబోకుడీ! కావ్యము శిల్పము, నీతిశాస్త్రముగాదు. ధర్మశాస్త్రముగాదు. శిల్పముయొక్క యుత్కర్షణికర్షణముల నేర్పఱుప వలయునన్న దాని రచనాసంవిధానములఁబట్టి నిరూపింప నగునేగాని, 'భగవద్గీతలయంత పారిశుభ్ర్య మిందులో' లేదు, రామానుజభాష్యములె ముక్తిదాయకముగాదు' అని వాపోవుట నిర్విమిత్తప్రలాపము. తుదకు గోప్యములఁ బచ్చిగా వర్ణించినను నీతిశాస్త్రముంబట్టి ఖండించుట తెలివి తక్కువ. మఱి రసభంగమా కాదా యనుటయే శిల్పవిమర్శ నముయొక్క ఒక్క పరీక్ష తక్కిన పరీక్ష లిట యధికప్రసంగ ములు. ఆభాసములు. నాకుం జూడ ప్రబంధములయందు మనకుఁ బ్రీతిలేమికిఁ గారణము వానియందు నీతిలేమిగాదు. మఱి రససంపోషకములగు స్థితిగతులకు వెలియై, రసికుల కెల్ల నవి వైరస్యము మెండుగఁ గల్పించుట. శిల్పముయొక్క ముఖ్యద్దేశ్యము మనసును హరించుట. ఈ పశీకరణశక్తి యుండినయెడ నీతి లేకున్న నేకాదవయులేదు. అది లేనిచో

నుపనిషత్తుల నుడుకఁ బెట్టి ధృతియంతయుఁదీసి యందు నించినను నే ఫలమునులేదు. కావున మన భాషకు నీతి ముదురునట్లు చికిత్స, దోహదము, ప్రాయశ్చిత్తముఁ జేయ నలయునను పరమపారిశుస్థ్యధురంధరుల కొక దండము వెట్టి దూరముగఁ బొమ్మనుటయే కర్తవ్యము. ఇప్టములేకున్న నీ గ్రంథములవారు చదువనేల? ఎవరును బతిమాలుకో లేదు గదా! ఇంట్లో గొల్లెమువేసి పాపములఁ జొరనీక భద్ర ముగానుండినను సరే. మఱి ధర్మోద్ధరణక్రియకై పోలీసు వారి శరణుఁ జొచ్చినను సరే! మన శ్రోవ మనది.

కవిత దేశీయుల నడవడిక సూచకము

పాశ్చాత్యులయొక్కయు హిందువులమగు మనయొక్కయు శృంగారవాక్యముల తారతమ్య విమర్శనముచేఁ దేలినవి కవిత్వతత్వవిషయములేకావు మఱి కాలదేశములచే సిద్ధాంతములైన జనుల జీవితములకును గృతులకును నిత్యసంయోగ ముండుట యింకను బ్రధానమైన యంశము, కావ్యములు ఊహామాత్రములనుట గొంతవఱకుఁగాని సమగ్రముగ నిజముగాదు. ఎంత యూహింపఁజాలిననేమి? మన చుట్టుఁబట్టువారల భావముల గతుల స్పర్శ యేమాత్రమును లేని యూహలఁ జేయ మనకు సాధ్యమా? జనుల నావరించి యుండు స్థితులు కొంతకుఁ గొంతయేని దప్పక కావ్యదర్పణమునఁ బ్రతిబింబింపకపోవు. కావ్యపరిశీలనము చక్కగఁ జేసి తిమేని జనుల నడవడి, చరిత్రము, జీవించువిధములును

బొత్తిగా గోచరింపకపోవు. ప్రబంధములయొక్క దౌర్భాగ్యము దేశదౌర్భాగ్యముయొక్క ప్రతిబింబము. నిష్కారణముగ భాషనుబట్టి వీడించెడు పిశాచిగాదు.

ప్రభావతీదేవి వర్ణనము తుచ్ఛము

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నానారసశోభితంబుగాదు. ఉండు నొక రసము సైతము తగినరీతుల విలసనములుగల్గి నానాకారములం దాల్చిన మహోత్తరమాయగా నుండ మిచే విసుగు నిచ్చుచున్నదియని తోచెడిని. “లోకోభిన్న రుచి:” నా మాట నామట్టుకు. ఐనను గారణములఁ జూపుట విధి. శుచిముఖప్రభావతీదేవింగూర్చి ప్రద్యుమ్ననితోఁ జేయు దీర్ఘ ప్రసంగముం జూడుఁడు.

సీ. “సైతమ్మలనుచు గొన్నెలలంచు

వటఫలశ్రీలంచు దాబేటి చిప్పలనుచు.”

అను రెండవ యాశ్వాసములోని ౬౪-వ పద్యము మొదలొకని

క. “ఏయంగకమునుభావస

చేయక వ్రాయంగరాదు చేసిననానం

దాయత్త మదిఁ జొక్కుఁ బ

రాయత్తపు బుద్ధిఁ జెలువ నలవియెవ్రాయె”

అను ౯౬-వ పద్యము వఱకును

ఇందుఁగల యశ్లేషదోష మటుండనిండు. అది మన సదాచారములలో నొకటి. చెలువము శుద్ధముగ లేని కుయుక్తులు నుసమాభాసములు నెన్ని! నాభీయనునది గంభీరమైన చెఱువఁట! నూగారు మన్మథుని చిమ్మనఁ గ్రోవయఁట! సయ్యోదయను ఎలలో బయటఁ బోయి విహరించి నత్తమని కుచకుంభములు పక్షులరీతిఁ గొట్టుకొనుచున్నవఁట! బొడ్డు నొక సాగసు! అదిపొన్నవిరి! ఆ యమ్మయూరువులు ఏనుఁగు తొండములకైన నెక్కువ! అన్నింటికైనను మీఱిన తుచ్చసామ్యముం జూడుఁడు! జంఘలు శాలిగర్భములు. వజ్రాల కాంతి నీళ్ళు. అందెలు మళ్ళు. మీఁగాళ్ళు కచ్చపములు! బురదయేమో కవి చూపలేదు! ఒకవేళ నీవర్ణనమే కాఁబోలు! ఇట్టి బలాత్కారోపమలకుం బూనినచో, గాడిదె, గుఱ్ఱము, క్రోతి, కొంగ మొదలగు ప్రపంచములోని యే వస్తువుతోనైన స్త్రీలఁ బోల్చి వర్ణింపవచ్చుఁగదా! సరేకాని నా కొక సందేహము. ఇంత విశదముగ భాగభాగమును బెదవులు చప్పరించుచు శుచిముఖ వర్ణించెఁగదా. దాని కీ యంగోపాంగదర్శన మెట్లబ్బెను! పూర్వము కన్యామణులు కోకలు విప్పి తాండవమాడుచుంటగలదా! లేక, యందఱికిని వస్త్రములను మానమును వ్యర్థముచేయు దివ్యదృష్టియుండెనా? మఱియు, పింగళి సూరన్న కృతులలో పాత్రములు సాధారణముగ దీర్ఘచర్మ లఁ జేయరు. కవి బహుచమత్కారముగ మాటమీఁద

మాటవచ్చి విషయము విశదమగునట్లు సంభాషణ లేర్పఱుచును. నాటకకౌశలమని పేర్కొనఁబడిన ప్రతిభలో నిది యొక కళ. ఈ శక్తిలో నితఁడు అక్కనతో సమానుఁడన్నను బైమాటగాదు. నిదర్శన మిఁకముందు నివేదింతును. ఇంత సమర్థుఁడయ్యెను అంగవర్ణనాశృంగారమునకుం బూ నె నేని యాశక్తిఁ గోలుపోయినవాఁడౌవుట యెంతయుఁ జింత నీయము. శుచిముఖయొక్క యుపన్యాసము ముప్పది పద్యములకన్న నెక్కువ. ఇంతసేపును బ్రద్యముండు నోరు సచ్చిన జీవముంబలె నిలుచుండుటఁ జూడ, అతనికి కాదు, మనకుఁగూడ నలసట! పాత్రములను ముందునిల్పిన పిమ్మట నెల్లరు నప్పుడప్పుడేమైనఁ జేయుచున్న నే వినోదము. ఒకరు నోరు బ్రద్దలగునట్లు మాట్లాడుచు తక్కినవారు కొయ్య బొమ్మలరీతిని, పల్లెటూరివాండ్రవలెను, నోరుదెఱచికొని తెప్పవేయక నిలువఁబడియుండిన ప్రకృతికి రసమునకు రెండింటికిని కీడు. సామాన్యులగు కవులలో నీదోషము లుండిన విచారము లేదుగాని, మహాకవియు సంభాషణరచనలలో దఱుఁడునైన సూరనార్యుఁడీ లోపమున వ్రాలుట మనసు గుందించు చెడుగు:

ప్రభావతియొక్క కామనిర్భరత యేవంపుఁబాటుగాఁ దోచునేకాని క్రమణీయమని యెన్నుట దుస్తరము. వచ్చిన యావేశముం జూడుఁడు.

ఉ. “ఇట్టి మహాహరంగు డొక డెందయినం గలఁ జేసి, కల్గియుం
గట్టిగ నా కతండు బిగి కాఁగిటఁజేర్పఁగ వచ్చునేని, నే
నిట్టటుఁ గొంకినఁ విడకయిప్పవిహారములెల్లఁ గాంక్ష జే
పట్టి యొనర్చునేని, రసభావము లెట్టివి యొక్కొ యత్తఱిన్!”

(ప్రభా. ఆ. ౩ ప. ౪౧)

మఱి చెలికత్తె ప్రభావతియొక్క విరహచిహ్నాలను
శుచిముఖకిం జూపుటదిలకింపుఁడు.

సీ. “నెలఁత ముక్కరయందు నీలంబుగాదు నూ
తెలిదళుకొత్తు ముత్తియము గాని,
యువిద సందిశ్శ బాహుపురులు గావు నూ
మిలిచూడ నిడిన యూర్తికలు గాని,
సుదలి పాలిండ్లఁ గస్తురి నల్ప గాదు నూ
కనుదోయి కాటుక కప్పగాని
రమణి కర్ణికల వజ్రపు దీప్తిగాదు నూ
ప్రాగెంపుదునకల రంగుగాని

తే. యూర్పువేడిమిఁ గృశత బాష్పదయమున
గండ పండిమఁ దత్తీకారములను
గానఁబడియెడు నోవిహంగమ పురంధ్ర
యింక నీచేతనున్న దీ యింతిబ్రదుకు.”

(ప్రభా. ఆ. ౩. ప. ౪౭)

చెలికత్తెలీరితిఁ జెయివేసి విప్పిచూపుటకోర్చెడు రాజ
కన్యకలెంత సుకుమారులు! పూర్వము అచికెల ధారణమే

యున్నట్లు లేదు. రాణివాసములో నేమైలయు సోఁకక పెరిగిన కన్యామణి తన భావము ప్రకటించురీతి వినుండు.

సీ. “ఆ రతికిఁ గరంబు లైతిరే నవ్విభుఁ
గౌగిలింపఁగ నబ్బుఁ గరములార!
ఆ యింతికిఁ గుచంబు లైతిరే నతని వ
క్షోనిపీడన మబ్బుఁ గుచములార!
ఆలతాంగికిఁ జెక్కు లైతిరే నారమ్య
శీలుచుంబన మబ్బుఁ జెక్కులార!
ఆ నెలంతకు పీనులైతిరే నా కళా
విదు మంతనం బబ్బు పీనులార!

తే. యట్లుగా నోచకేల నాక్షతి రకట!
యని నిజానయనంబుల కాత్తగఁచు
బాల్యమునఁ దన్ను రమణసౌభాగ్య కలిత
యనిన సాముద్రికుల మాట లరసిల్లిట్టు.”

(ప్రభా. ఆ. 3. ప. ౧౦౪)

ఇట్లు అంగములంగూర్చి పలవించుట గణికలకైనఁ దగునా? మోహమనఁగా వీరికి దేహక్రీడయేకదా! ఇదియా శృంగారము! ‘అయ్యో! నాకుచములారా! మీరు ఆ య మ్మను జేరియుండిన సుఖపడుదురు గదా!’ యని యెవరైనఁ దలంతురా! ఆత్మత్వప్తి గోరుదురేకాని, యంగాంగములకుఁ బ్రత్యేక సుఖమున్నదని భ్రమించి వాని ప్రారబ్ధమునకై విలపించువారున్నారా? శృంగారప్రకృతి మన కవులకు నగోచరార్థము. సుఖమెఱుంగునది మనసు. ఇంద్రియ

ములకు నెఱుక నహి. అవి జ్ఞానము కర్తము మొదలగు క్రియల కుపకరణములు. మనసు ప్రపంచముం దెలిసికొనుటకు, నిచ్చార్థీతిఁ కార్యముల జేయుటకు ననువైన మార్గములు. వానికి ప్రత్యేకముగ సుఖము ననుభవించు ప్రభావము లేదు.

సీ. “ఓ హంసి! నిన్ను నే నొక్కొటి తుదమాట

యడిగెద నీ హృదయంబు నందుఁ

గలయట్లు చెప్పమి కల్లాడిననీకు

నాలోడు సుమ్మ ప్రాణసఖి వీవు

తడయక ప్రద్యుమ్ను కడికింక నొకమాటు

పోయి దుస్తర మైన నా యవస్థ

చెప్పి చేరికఁ గొంత చేయవచ్చునో రాదో

యీ దురాశాపాశ మెందుఁ దెగని

తే. బంధమై ప్రాణముల మొనడఁగ నీక

యాఁగి పెంచెడు మదనాగ్ని నహరహంబు

నీవు చని యవుగాములు నిశ్చయించి

యాశఁ దెగఁ గోయుమదియె మత్ప్రాణరక్ష.”

(ప్ర. ఆ. ౩. ప. ౧౦౭.)

వరుండు వలచివచ్చిన నుత్తమురాండ్రు సంతసించురు. ఒడంబడుదురు. ఈ కన్యయో వాఁడు, కరుణ, పశ్చాత్తాపము వీనిమొనర్చినను జాలుననుచున్నది! వలపునఁగూడ బిచ్చమడుగువా రెట్టివారు? దానితోఁ దుష్టిఁజెందు వారింకను నెట్టివారు. ఈ లాలసత చిత్తవికారముగాదు. మనో

విభ్రాణముగాదు. ఆత్మస్పర్శలేని శరీరతాపము. రోగికి మందువలె, వినికిచేతనే ప్రజ్వరిల్లు కన్నెలకు నాయకసంగ మమును తాపహరము. మనోహరమనుట బొంకు. మన్త ధుండు మనోభవుడట! దానికన్న సంగభవుడనుటలో నర్థ ముత్కటము!

క. ‘అని నిజ శంకల కన్నిటి

కినిఁ బరిహారములు సెప్పి గెంటకయుండె

దనయాస నిలుప దితిసుత

తనయ రమణుఁ గవయ మిగులఁ గమకించు మదికె.”

వ. హంసిం జూచి.

సీ. “నీ చెప్పి నట్ల యిన్నియునైన మొదలఁ ద

త్పర మెంత దవ్వొ నీ వరుగుటెపుడు

పోయి వేళయెఱిగి పాసఁగ నవ్వెభునకీ

దృశ మైన నాకోర్కిఁ దెలుపుటెపుడు

తెలిపిన నేవిఘ్నములకు లోపడక నా

పై నతఁ డనుకంపఁ బూనుటెపుడు

పూని తా నిచటకి రానొక్క నెపమున

గురునాజ్ఞ దొరకించు కొనుటయెపుడు

తే. నట్టి పెనుమత్సరపురాశి వజ్రనాథుఁ

డృషదిచ్చకు ననుకూలుఁ డగుటయెపుడు

విరహవారిధి నేఁగఁ జెళ్ళుటెపుడు

వలసని దురాశలను గుమారిలుటెగాక.”

(ప్రభౌ. ఆ. ౩. ప. ౧౨౦, ౧౨౧, ౧౨౨.)

ఇది గణువతనము! మితభాషలేని జావళీసరనము!
కలహంస ప్రద్యుమ్నునితో నమ్మగారి వేదనల నెంత మఱుఁ
గువెట్టి నుడివెడినో యాలకింపుఁడు!

చ. “కొరకచూపుచేతఁ గడుఁ గ్రోలిన నీచెలువంబు చెల్వఁమా
నఁమున నెంతమిక్కిలి ఘనంబుగ హత్తెనొకాని యప్పుడో
రసక శిఖావతంస! యదురత్నమ! కాకరకాయ రీతిగాఁ
గిశలయపాణి చన్నుఁగవత్త్రేవ గగుర్పడిచెంబారింబారికె.”

ఉ. “వావిరినెల్ల ప్రాద్దును భవత్పరిరంభణచుంబనాదినా
నావిధభోగలీలకు మనంబున నువ్విళులూరుచున్గి ప్రి
డావతి దెల్పెఁ గొన్ని నిశలం గనుమూసినయంతమాత్రఁ బై
వైవిలసిల్లు కుట్టమితభావ విశేష విఙ్మంభణంబులకె.”

మ. “కలలం గూడిన వేశ నెట్టి పాలయల్కల్పుటైనో, యేమి నీ
వలనం దప్పు ఘటిలైనో, యెఱుంగఁ, దత్స్వప్నాగమామర్షవి
హ్వలిత స్వాంతయుఁబోలె నిద్రనెఱయకె వర్జించె బద్ధాక్షి య
క్షు లహోరాత్రములందుఁ బద్ధకుముదస్కూర్తిన్విడంబించుచుకె”

(ప్రభా. ఆ. ౪. ప. ౭౫. ౭౬. ౭౭.)

ఇది జావళీలకన్న నికృష్టమైన పాశయగాండ్ర శృంగార
ము! ఇట్టి యనాచిత్యములఁ బలికిన జనబాహుళ్యమునకు
వేదాంతవాదములచే నగుదానికన్న నెక్కువ విరక్తి తటస్థిం
చును. ఇదియ సరససల్లాపమని భావించు మృగప్రాయు
లింకను మనదేశమున నున్నారా?

ప్రభావతీదేవి కన్నెయయ్య సారితేజిన గణికలకృత్యముల శ్రద్ధగాఁ జేయుటయందెంత ప్రౌఢయో యీ పద్యమునఁ దెల్లంబయ్యెడిని.

సీ. “కేళీ గృహంబు ముంగిట గర గరికలా
 యోకించు గంధాంబు సేకమరయు,
 నలుకు పూతలఁ బరిమళముఁ బరీక్షించు
 రంగ వల్లికల తెఱంగుఁ జూచు,
 సకినల మంచంబు జూడ విమర్శించుఁ
 గుంకుమ పజపు భంగులు గణించు,
 హొంబట్టు తలగడ యొప్పు విచారించు
 నగరు ఘాపముల సోయగములెంచు,

తే. నలరు టోనర్లు మేల్కొట్టు నంగరాగ
 పూర్ణసాత్రికలుచు గండవొడి బరణులు
 జాలవల్లిక లాదిగా సముపభోగ
 సాధన శ్రీలు పరికించు సారెకబల.”

(ప్రభా. ఆ. ర. ప. ౧౪౪.)

ఇట్లు భోగసాధనములెల్ల సమకూర్చి సర్వసన్నాహ సమేతురాలయ్యఁ బ్రియుఁడు రాఁ గొంత దామసించినందున, మఱియొక విరహప్రలాపమునకు మొదలిడఁజొచ్చి యేమనుచున్నదనఁగా.

క. “వత్తు నవశ్యము నేడని
 చిత్తము తమిరేచి యంతఁ జింత యొకతెపై
 హత్తిన నదిస్పృథ వుచ్చినఁ
 బుత్తురు మగవారిమాట పొసగదు నవ్వుకొ.”

(ప్రభా. ఆ. ర. ప. ౧౪౭.)

ఇట్లుత్కంఠఁ గొనియుండియు శాస్త్రప్రకారము
 చంద్రోపాలంభనము సమకూర్చిన యీ పెయొక్క మనస్థై
 ర్యమును, కవియొక్క సందర్భశుద్ధిని పొగడుటకు నాది
 శేషునకైన నలవియా? పిమ్మట చంద్రునివదలి దక్షిణా
 నిలునిఁబట్టినది. అటుతర్వాత నతనికొకింత విరామదానం
 బొసంగి, మన్మథుని పైకిదూకి, యీ యలసటచేత శాస్త్ర
 క్రమముగఁ, బ్రాణములు కంఠగతములుగాఁగా, ‘ఇదే
 చచ్చెదను జూడు’ మని “తెప్పలు దేలవైచుచు” క్రిందఁ
 బడిన నొప్పిగదాయని “పూలపాన్పున వ్రాలఁబోవుట
 యు.” పూర్తిగా వ్రాలలేదు! ఈ తమాషానంతయు
 ప్రచ్ఛన్నరూపముతో ద్రామారీతిగాఁ జూచుచుండిన
 ప్రద్యుమ్నుడు ప్రత్యక్షమై పట్టుకొనఁగా, అప్పుకు నెక్కడ
 లేని సిగ్గువచ్చినది. పాపము! ప్రభావతి యెంతమంచిది!
 తనబాధలు దనకుండఁగా నలంకారశాస్త్రమున కేబాధ
 యు రాఁగూడదని పరోపకారవృత్తిమై, ప్రతిదూషణమును,
 ప్రతిదశను దప్పక యాదరించి చూపినదిగదా! వరుఁడును
 ఎంత ధీరోదాత్తుఁడు! ఈ నాట్యములన్నియు ముగియు

వఱకుఁ దమిని బిగఁబట్టిన యోర్పుకాఁడు! అయ్యో! దరి
 ద్రమా! అనివార్యమైన మోహమును గోఁతివలె నాడిం
 పఁజూచుట శృంగారమా! వికారమా? ఇంతటితోఁ బో
 యెనా? ప్రభావతి ముప్పది పద్యములరోదనము శ్వాసము
 బిగఁబట్టి, పూజారులు మంత్రములనే కరువువెట్టినట్టు త్వర
 త్వరగాఁ జేయుచుండఁగా, ‘ఏమమ్మా’ యనియైన నడిగినఁ
 గాలయాపనముగదాయని యుచితమానముం దాల్చిన
 శుచిముఖరాగవల్లరులు, వధూవరులు పడుకటింటికిం బో
 యిన వెనుక వెన్నాడి మధ్యస్థములకుం జొచ్చుట మన
 వంటివారికి ఊఁతయనిపించును. వారెంతే దయతో నా
 గాంధర్వపుఁ బెండ్లికూతును బిలుచుకొనివచ్చుట, బుద్ధులు
 గఱపుట మొదలగు వేడుకలున్నవి. “తిగించినరాక యీ
 డిగింబడిన” దఱ! చెలికత్తెలును శాండ్లో కుస్తీచేసిన బల
 శాలినులు గావున నెట్లో తుట్టతుదకు దేవిగారిని “ఏనుఁగుఁ
 గంబానకుఁ దెచ్చినట్లు” తెచ్చి విభునిముందఱ నిలిపి యొక
 చిన్న యుపన్యాసమిచ్చి వెళ్లినారు: వెళ్లినారని తోఁచు
 చున్నదిగాని, నిజముచెప్పలేను! ఇవియ మనవారిరాగములు.
 కోమలత, మార్దవము సౌకుమార్యము మొదలగు సౌమన
 స్యంబులకు వెలియైనవగుట నాగరికపుఁ జందముగలవారికి
 నింపుగావు. మఱి పూర్వకాలపు నవాబులు, రాజులు,
 పాశయగాండ్రు మున్నగు మోటువారికి తగియుండునే
 మో. భావించుటయు బహుప్రయాసమ. ప్రభావతీదేవి

తరువాత శాస్త్రోక్తరీతిని బాలయలుక దాల్పుగా నాయమఁ
దేర్పం బ్రయత్నించి, యెంతకుఁ దేఱకున్న (నియమిత
కాలము నిండని దా యన్న తేఱిన నది తప్పగదాయని
యోజింపనంత మూఁకుడు) ప్రద్యుమ్నుడు నిష్కరముగా
“దానవునకు నుదయించిన, దానవుగావున లతాంగి! దయ
చాలదు” అని, ‘భార్యమీఁదఁ గోపమువచ్చిన నామె పుట్టు
పూర్వోత్తరముల నెల్లఁ దడవి తడవి వాపోవపలయు’ నను
సనాతన హిందూగృహస్థర్థము నుద్ధరించుటయు మిక్కిలి
చిత్రము. ఈ పొలయల్కుకు ప్రేరకము శ్లేష. మగఁడు ఒక
యర్థము నూనినవాఁడై “రతీ! భవదుత్తమరతీ!” యని
ధ్యానించుచుండఁగా, నందు వేఱొకయర్థము గనిపెట్టిన
ప్రభావతి

“పట్టపు దేవియైన రతి

భ్రాంతినె పల్కెదవేమొ నాథ! నే

గట్టిగ నారతిప్రమదఁ గాను!

బ్రభావతి యంద్రు నన్నిలక”.

అని యతనికిఁ దన పేరెత్తి చెప్పునంత కోపనయగుట
సహజము. ఈ ప్రణయకలహముచే ప్రద్యుమ్నునికి విరహ
వేదన రెండవతరంగమురీతిఁ బొంగి పొరలఁగా, హంసకుఁ
దన కష్టముఁ దెలుపుచు, నా మాటగాఁ బ్రాణేశ్వరితోఁ
జెప్పుమని యేమని వ్రాయుచున్నాఁడు.

ద్విరదగతిరగడ. “ఓహంసి నీచేత

నీమోవి చిగురుఁ దేనియలు గ్రోలెడి యాస

నీమొల్క నవ్వువెన్నెల చలువగొను నాస

నీమృదు కపోల సన్నిధిని మోమిడు నాస

నీమోహనశ్రోణి నిమరఁగలిగెడు నాస

నీదు పాలిండ్ల నానెడు నక్షనును నాస

నీదు శృంగారి కళ నెలపులంఁటెడి యాస

నీదు మణితామృతమునింతుఁజెవిసను నాస.”

(ప్రభా. ఆ. ౫. ప. ౧౫౨.)

పశుకృత్యమే కామమనుట యిందుచే సువ్యక్తము గదా! మఱి యిట్టి వ్రాతల నితరులకు వ్రాయువాని మన శ్శుభ్రత యెట్టిదో! కవి ప్రద్యుమ్ను నిట్టి నీచపాత్రముం జేయుట యాతఁడు గొల్లఁడనియా?

దోషవిచారము చాలదూరము చేసితిమి. ఇందునకుఁ కారణములు రెండు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నారయుట విమర్శకుల ధర్మము. రెండవది కళాపూర్ణోదయముయొక్క గొప్పదనముకొలఁత యెత్తఁగోరిన సాధారణ ప్రబంధముల కుం దానికింగల వ్యత్యాసము ప్రకటించుట యావశ్యకము. ఇంతేకాని దోషములఁ జూపినందున గుణముల లేవను నన్యాయ్యాపవాదము మోపువారము గాము.

కావ్యములోని మంచిగుణములు

ఎంత దక్కువపడినను స్వభావమును బూర్తిగఁ బోగొట్టుకొననానా? అట్లే యెన్నిలోపములున్నను సూరన తన

నైజమునేల విడుచును! ఈ కావ్యములో కొన్ని యద్భుత విశేషములున్నవి. అవి యనితరసాధ్యములు. మానవ ప్రకృతి నద్దమువలెఁ జూపించునవి. సంభాషణములు విన్న యావహములు. నాటకధర్మములను బోషించియున్నాఁడు. స్థాలిత్యములతో మిశ్రమైనదను చింతయేగాని నాకు, గుణము మగ్నమైనదని తుణమైన నెంచినవాఁడఁగాను. ఈ గ్రంథమున నాశ్చర్యకరమైన పాత్రము శుచిముఖి. ఈ హంసియొక్క దిట్టతనము, బిగువు, నేర్పు, తీరిమాటలు, మెత్తిమనసు, చమత్కారము నాహ్లాదకరములు. అనేకపాత్రములు ప్రదర్శింపఁబడు స్థానముల వర్ణనలు తఱుచుగ సంభాషణమూలముగఁ జేయఁబడియున్నందున నివి పొలుపెక్కినవి. సంభాషణములనఁగా దీర్ఘప్రసంగములుగావు. అవి సామాన్యప్రబంధకారుల విలాపములు. మఱి యిందుఁ గలసి మెలసినట్లు పలుకఁబడు వచనములు. మాటమీఁదుగా మాటవచ్చిననే యందము. బడిపంతులవలె అరగంట వ్యాఖ్యానముంజేసిన నాటకసరణి చెడును. కథయందు నిరర్థకాంగములు మెండుగ లేవు. కల్పనయొక్క జిగిబిగి కళాపూర్ణోదయమునకన్న సాంద్రమని నావిజ్ఞప్తి. ప్రత్యేక వర్ణనలు భావసమృద్ధములు. చూడుఁడు. ప్రద్యుమ్నుఁడు 'పోలో' యనఁబడు గుఱ్ఱపునవారి చెండాట నాడుచుండుట కవి యెంత రమ్యముగ వర్ణించియున్నాఁడో!

సీ. “తొలుదొల్తనయ్యేక తురగంబు మండల
 గతిచారియగుచు నిక్కంబు దోచె
 నావెనుకను సరూపాశ్వాని చెదరక
 చక్రాకృతిని బద్ధునరణిదోచె
 సంతటననలిస్కుటావయనంబుగా
 నెనసియేకాంగ వేష్టనతఁ దోచె
 దుదిఁ దద్విభూషణ ద్యుతిరాజి మాత్రంబు
 కొఱవి త్రిప్పినరీతి మెఱసితోచె

తే నంతకంతకు గతివేగ మగ్గలింప
 రాఁగవాగె యెచ్చరిక పరాకుజీయ్య
 యను జనులు రిచ్చవడి తమపని మఱునఁగఁ
 బఁగఁగునమ్మేటి నెఱరౌతు ప్రాశ్చికతన.”

(ప్ర. ఆ. ౨. ప. ౩౨.)

ఇట్టి వేగము అనుభవమున లేకున్నను, ఒకవేళ నంత
 వేగముదటస్థించినయెడల కవి వర్ణించిన యాకృతులు గోచ
 రించుట ‘రంకల్ రాట్నము’ జూచినవారికెల్లఁ దెల్లము.
 అత్యుక్తియుండిన నిట్లుండనొప్పు, శుద్ధముగ ససాధ్యమని
 తోచఁపఁగూడదు. మఱి యపురూపములైనను భావ్యములుగ
 నున్న సావరస్య మెక్కువ. విరాళిపాలైన ప్రద్యుమ్నఁడు
 నిర్హేతుకములగు నుత్సాహ నిరుత్సాహ స్థితులం దాల్చి లేని
 పోని కారణముల నూహించుట మోహగ్రస్తులకు స్వాభా
 వికమైనస్థితి. ఇది యీ కవి వర్ణించినట్టు లితరు లెవ్వరు జేసిన
 జాడ నాకుం దెలియదు: వినుండు.

చ. “శుచిముఖి మాట యొండరసి చూడఁగ నెంతయు నాసహ ట్టాన
 ర్పుచు మదిఁ ద్రిప్పచున్న యది, చూడ్కికి నన్ను నె పోలువాని నా
 రుచిర తరాంగి చిత్తరువు గూపాకటాక్ష రహిఁజూడఁ జెప్పెఁ ద
 వ్యచనము చొప్పు నేమినియతంబు సమాకృతులెందుఁ గల్గవే.”

(ఆ. ౨-౪.)

చ. “ఇది పదిలంబుగా నడుగకే నపుడక్కట కోర్కి దాచి న
 ట్టిదొరతినంపు నీటు ప్రకటించితిఁ, బాపపు లజ్జ నన్న నో
 రదిమె, ననాదగంబు తెఱఁగై యది హంసికిఁ దోచె నేమొ! ని
 ల్వచమఱియించుకైన, గఱున ల్పవి గాని కథల్వచింతురే!”

౫

ఉ. ఏనొక యింతుకంత మనసిచ్చిన మాటలు పల్కకుండఁగాఁ
 గాని మహాళి యద్దనుజ కన్యకకై ననునొత్తిచాచి యే
 మైన ననంగఁ బూనునని యాత్మకుఁ దొంచుచు నున్న దిట్లు, కా
 దేని ప్రసంగముం దిగిచి యేల నుతించుఁ దదీయ రూపముఁ.

౬

మ. అటుగాకద్భుత రామణీయక గుణాన్వితమైన సద్వస్తువుం
 బటువాచారసికుల్ ప్రసంగమయినఁ బారంబుముట్టఁ రసో
 త్కటతం జెప్పక మానఁజాల రను పక్షంబొందు భావించినఁ
 ఘటియిల్లుఁ వనితాంగ వర్ణనకు నిక్కంఽన్యథా సిద్ధియుఁ.

౭

చ. హరియును వాసపుండుఁ దము నంపినకార్యము హంసి దానయై
 ధరణికిడిగి చెప్పి మదుదగ్రమనస్థితిఁ గాంచు తెన్న గా
 సురరిపుఁ జంప నన్ననువు సుద్దులు పుట్టఁగఁ బోలు నెల్లడఁ
 సరసిజనేత్రు దక్షిణ భుజంబపు నీవని పల్కినందునఁ.

౮

ఉ. అన్నియు నేకవాక్యముగ నారయ నాసలు వెంచు పక్షమే
 యున్నది కొంతమించి యిదియోజన నేయఁగ నాదురూపయా
 కన్నియచేతి చిత్రఫలకంబున నున్నది యెవ్వరట్టివో
 నన్ను నెఱుంగవ్రాయననినఁ శివవ్రాయుట వింటిఁజూడఁగఁ

౯

ప్రభావతీరాగవల్లరుల యేకాంతగోష్ఠులు బహు రమ్యములు. అందఱకన్న నుత్తమపాత్రంబగు శుచిముఖం బ్రశంసించి ప్రభావతీప్రద్యముల నింతటితో నడలుదము. వారును వదలినఁ జాలునని యుత్కంఠమై గ్రుక్కిల్లు మ్రొంగుచున్నారు!

శుచిముఖ చరిత్రము

ఎఱ నాభుని పురింబులోని ప శేషంబులు మీ రెఱింగి తెలుపుండని మరాళముల నింద్రుఁడు నియమించునపుడు, ఈ హంసికథలోఁ బ్రవేశించి, యతనితోఁ జిత్రఫలక వృత్తాంతముఁ దెల్పి, యింక దైత్యునకుఁ గాల మాసన్నమయ్యెనని ధైర్యము చెప్పినది. ఆ సంవర్షములో నింద్రునితోఁ జెప్పినట్లు రాగవల్లరీ ప్రభావతులకు ప్రద్యముని విషయమై నడచిన సంవాదమును నివేదించినది. పిమ్మట ప్రద్యమునికి వలపుపట్టునట్లు నాయకురాలిని వర్ణించుట పూర్వమే తెలిపియున్నాము. అందును బింకమును స్త్రీస్వభావమును వెల్లడిసేయుచున్నది. ఎట్లన. ఈ కార్యమునకై యేతెంచినదయ్యి ప్రద్యమునితో “రహస్యమైనదియె యాను భవత్పరిపూప్త మెంతయున్, జనకనిమేషముం దడయసంగతిగాదునుమాకు నైన నీ, వనఁగ జనార్దనుండనఁగ నారయభేదము లేదుగావునన్, విను వినిపింతు”నని బిగువు బేరము గనఁబఱచినది! మఱి కన్యామణి సౌందర్యముం గూర్చి నిమిషము నిలువనోపనిదయ్యి గంటపట్టెడు వివర

ముల లెక్కప్రకారము వినుతించియు, తన ప్రతిభను గొంత
చెప్పునదియై

ఉ. “ఎమ్మెయిఁ బ్రజ్ఞమీఱి వచియించెదనన్న వివింపలేన య
క్కొప్పు బెడంగులోన నొక కోటి తమాంశమునైన, నంత మా
త్రపు మదుక్తిశక్తి యనరా దతివాఙ్మహాభ్యసేను, మా
యపు సరస్వతీసతి తనంతిటిదానిగనన్న దిద్దుటఁ.”

చ. “నలినజురాణివాస మొకనాఁడు ననుం దనచేతి ప్రోదిరా
చిలకను వాడుకుం గవితఁ జెప్పఁగఁ దా నియమించి యందునా
పలుకులఁ గొంతవాసిగని భాషమునంగడు మెచ్చుచు న్నఖాం
చలమున నాదురెక్కలను చక్కఁగ దువ్వుచు గారవింపుచుఁ.”

చ. ప్రబలములైన కాతుక కృపారస నిత్యలతాదరంబులఁ
శబలితచిత్తయై యపుడు నా ‘కుపమాతిశయోక్తి కామధే
ను’ బిరుదమిచ్చి తల్లిభితనూపురముం భువనైకమాతయ
య్యబల మదంఘ్రిఁ దాఁదొడిగె నాబిరుదం బదిచూడుమేర్పడఁ.”

(ప్రభా. ఆ. ౨. ప. ౯౦, ౯౧, ౯౨)

అని నుడివి బిరుదములకు దర్శనప్రాయ వాక్యము
లాడినది! అన్నింటికైనను సాగసైన ఘట్టము ప్రభావతీ
శుచిముఖుల వాగ్యుద్ధము. తన రహస్యము ప్రకాశము
చేయక ప్రద్యుమ్నుని వృత్తాంతముఁ దెలిసికొనవలయునని
ప్రభావతియు, ఆ గుట్టు దీసికాని యాపె కోర్కె నెఱవేర్చు
గూడదని హంసియు, నొండొరులఁ జఱచి మల్లయుద్ధనై
పుణింజూపుట (అనఁగా మాటలమాత్రము) యుత్తమోత్తమ

ప్రదర్శనములలో గణ్యము. స్త్రీ స్వభావము నెంత నేర్పు
తోఁ గనుపఱచుచున్నాఁడు! ఆ ఘట్టమునంతయుఁ జదివినఁ
గాని దాని చవిగ్రోలలేము.

(మూడవ యాశ్వాసము ౪౪-వ పద్యము మొదలు

౭౫-వ పద్యము వఱకు.)

క. ఇటు గాక లోకముల నిం

తటిచెలువుఁడు గలఁడె గలిగినను సుబ్బెద యి

చ్చట నచ్చటఁ గలఁ డని య

క్కట నన్ని ట్లేచు టంబకరుణ తెఱంగే.

సీ. అని పల్కుపలుకు లాయవసరంబునఁ దత్స

మీపంబునం దనురూపగతిని

శుచిముఖి సంచరించుచు విని యిత్తన్వి

చిత్తంబు వడసి యేఁ జెలిమికలిమి

హత్తించుకొనుటకు ననుగుణం బగువేశ

యిదియ యటంచు నూహించి మదిని

దగునుపాయంబు వితర్కించి యపుడు య

దృచ్చసపోలె నాతెఱవయెదుట

తే. నడ్డముగ నల్లనల్లన యరుగుచు సవి
మర్మదృష్టినిఁ బలుమఱు మరలి మరలి
చిత్రఫలకంబువంక వీక్షించెఁ గొంత
సరిగడచుదాఁక నొకవింతసరణి మీఱు.

క. ఆపు డమ్మరాలిచందం
బువలక్షించుచుఁ గపోలయుగ్మము దరహా
సపుఁగాంతిఁ దనరఁగా నా
చపలేక్షణ తనదుప్రాణసఖి కిట్లనియెన్.

క. కఱదులపులుఁ గిది తానే
మెఱుఁగునొకో తిరిగి తిరిగి యీశలకముపైఁ
బఱపెడుఁ జూడ్కుల నా నా
మెఱుఁగుంబోడికి మరాలి మృదుమధురోక్తిన్.

వ. ఇట్లనియె నోపడంతీ నీ పలికినట్ల మా యట్టితిర్విగ్గంతువు లేమియు
నెఱుంగమి యథార్థంబయైనను నేను నీచేతిచిత్రఫలకం బబ్రుపడి
చూచుటకుం గారణంబు వినుము మున్నొక్కచోట నొక్కపురుషుం
జూచి తత్సమానయాపుని మఱి యెందునుం గానక యిప్పు డిందు
నతని కైవడి దోచిన నిది తదీయరూపం బెఱింగి వ్రాసినతెఱుంగో
యటు గాక యట్టివాఁడె వేఱొక్కఁ డెక్కడ నైనం గలిగినో
యని యించుక విమర్శించి వీక్షించితి నన విని ప్రభావతి యద్భుత

ప్రమాదసందేహంబులు డెందంబునం గ్రంధుకొనుచుఁ గందలింప
నప్పులుఁగుం దప్పక చూచి యిట్లనియె.

శా. ఏ మేమీ యింక నొక్కమాటు చెపుమా యీ వున్న రూపిట్లయో
యేమైనం గలదో విభేద మిట రమ్మిక్షింపు మింకన్ వచ
స్సామర్థ్యం బరయన్ మహాత్మ నని యస్త ద్బుద్ధికిం దోచె దా
హా మాభాషము గాన లేవె మదిలో హంసీ భయం జేటికిన్.

ప. అనిన నది మదిరాక్షి నీక్షించి యిట్లనియె.

క. నీ వనినయట్ల యేను భ
యాపహులను గానివారి నాకృతిన కనం
గా వలఁలి నైనఁ బిలువక
యే వెట్టినె చేర నిరువు రేకత మాడన్.

ప. అనిన వెఱుగంది యాయందుముఖి సఖియునుం దాసును నొండొరుల
మొగంబులు చూచి నగుచుఁ జెవులకుం జవులు మివుల నలవరించు
గులుకుఁజెలుంగుగల కలికిపలుకులకె వలచిమొలచు కుతుకంబున
నతివశంపదహృదయలై తమ కిద్దఱకుం దాని పెద్దబుద్ధులు నుద్దులు
ముద్దు రప్పించుచుం దద్దయు నుద్దీపిత రాగంబు లగుచుండ రాగవ
ల్లరి యాగఱునతనంబులాగు లేగరితలందును మున్ను కన్నవిన్నయ
వియె దీనికఱదు లెంత యరుదులు చూచితే యంచు నాయంచపై
నాదరాహ్లాద మేదురనిరీక్షణంబుల నీక్షించి యోపక్షికులభూషణంబు

సీభాషణంబు నిక్కంబ మిక్కిలి నక్కల పడి వేడక ప్రోడలగు
 గణువ లిరువు రేకాంతమాడువోటి కేటికిఁ బోయెద రిది యట్లు
 గాదు గదా యే మొక్కసందియంబు నివర్తించుకొనఁగోరి యిత్తటి
 సత్యంతప్రార్థనంబు గావించుచున్నవారము గావున నీకన్న యప్పు
 రుఘునియొప్పు నిప్పలకపై వ్రాసినరూపంబు చొప్పు నొక్కటి
 యగునో కాదో యీదండకు వచ్చి నిచ్చలంబుగాఁ జూచి నిశ్చ
 యించి చెప్పు మిప్పుడుచు నేను నిట్టివాఁడెందును లేఁడు కలఁడను
 వివాదంబునం బన్నిదంబు చఱచినవారము.

క. అనుటయుఁ బందెముకొఱకై

నను వేటొకపనికి నైన నా కది తెలియం

బని గలదె మీకు నాచే

వినవలసినయర్థ మరసి వినిపింతుఁ దగఁ.

తే. అనుచు శుచిముఖి తనమాట కాపడంతు

లీక్షితాన్యోన్యపదనలై యెంతదూర

మర్దుగుచున్నది దీనివాక్యాశయ మని

మివుల వెఱఁగందఁ గొంత చేరువకుఁ బోయి.

క. సవిమర్శదృష్టి నాటిత

కవిధాన మొకింత నడపి కడుఁ బదిలముగా

వివరింప నరనిరూపము

యవు నా నది యిందు సందియము లేదనియొక్క.

చ. అనుటయు రాగవల్లరి మహత్తరమౌదవిశేషసంభ్రమం
 బునఁ బఱతెంచి యవ్వలుఁగుముద్దియఁ దద్దయు ముద్దు గారపం
 బును జిగురొత్త నెత్తుకొని పోయి ప్రభావతిదండఁ బెట్టి యొ
 య్యనఁ గొనగోళ్ళఁ దత్తనురుహంబులు దువ్వుచుఁ గూర్చి నిట్లనున్.

ఉ. అంచవు గావు నీవు నను నారసి ప్రోవఁగ మూర్తిమత్త్వముం
 గాంచినభాగ్యదేవతవు గాని మదుక్తి తెఱంగు నేఁడు గె
 ల్పించితి వేజగంబునను లేడిటుచంటిమనోహరాంగకుం
 డంచుఁ గలందు నిజ్జలరుహానన మానక నాదుచిత్తమున్.

వ. అనిన విని ప్రభావతి నిజవయస్యం జూచి.

తే. రాగవల్లరి నీ వేల వేగిరించె
 దింతమాత్రంబ చాలునే యీప్సితార్థ
 సిద్ధి కతనిలక్షణము లీచిత్రమూర్తి
 యందు నేమైనఁ గల వేమొ యడుగవలయు.

వ. అనిన విని యాహంసి యాచిత్రరూపంబు నిరూపించి ప్రభావతి నుద్దేశించి యిట్లనియె.

ఉ. ఆరయ నింక నే మడిగె దల్లవె యాతఁడు శంబరుం ద్రిలో
 కారిని ద్రుంచునప్పటి ప్రహారకీణంబు లురంబునందు నా
 హా రతికంకణాంకములు నల్లవిగో మెడయందు పీఠశ్చం
 గారకశాఢ్యు నిట్లతని గట్టిగ నెవ్వ రెఱింగి వ్రాసిరో.

వ. ఈ లక్షణకథనంబుచేత నతనినామజాత్యాదు లత్యంత ప్రసిద్ధంబులు
 మీరు మీయంతనె యెఱింగెదరు గావలయు సంతకపురవాసినులు
 గావున నెఱుంగరో యని యెఱింగించెద సంతినేని.

-చ. ఎనయఁగ నెవ్వ రెంతమన సిచ్చినచించిరి తాను వారితోఁ
 బనుపడ నంతమాత్ర ప్రతిభాఁగ మాడుట యుక్త మంద్రు మీ
 కొనరఁగఁ బన్నిదంపు గెలుపోటలు దీర్పఁగ నిష్పడేను జె
 ప్పినదియ చాలు నింకఁ దలపెట్టుట చెల్లద యెక్కు డేమియున్.

తే. నీవ కద ప్రభావతి యన నిన్ను మున్ను
 తరుణి నే వింటి, రాగవల్లరియె బోటి
 పేరు నీ విపు డన వింటి మీ రిరువురు
 నీ యెఱుక మఱచెదరు నూ పోయి వత్తు.

ఉత్సాహ. అనుచు గగనభాగమునకు నంచ యెగయఁ జూచినన్
 దనుజకన్యకాలలామ తనగురెండుచేతులన్
 వినయ మొప్పు బొదుగఁ బట్టి వేనవేలు భంగులన్
 దనరఁ బ్రియము జెప్పుచును ముదం బెలర్ప ని ట్లనున్.

సీ. నిద్దంపుఁబండువెన్నెల గాయు తెుక్కల
 యొప్పు చూడఁగ నొక్క యుత్సవంబు
 మెఱుఁగుదీఁగెలబాగు మించుపక్షాంతహా
 టకరేఖ లరయ నొండొక ప్రియంబుఁ
 గమనీయ మగుమహాగమనగాంభీర్యాది
 విలసనం బీక్షింప వేఁతెయింపు
 మాధుర్యధుర్యకోమలవచనామృతం
 బనుభవింపఁగఁ గౌతుకాంతరంబుఁ.

తే. గలుగఁ జేయుచు నువ్విళ్ళు గొలుపునీడు
 సంగతి యొకింత గని యెట్లు జాణవిడుతు
 నింక రాగవల్లరి పేరు నీవు నిజము
 ననఁగ నీతో నొనర్తు నెయ్యంపుఁ జెలిమి.

ఆ. ప్రణయ మొప్పు మిగులఁ బ్రార్థించుచున్నట్టి
 నన్ననుగ్రహించి నాడుచెలిమి
 కొడఁబడంగవలయు నోహంసభామిని
 యనుచు వేడుకొనఁగ నంచ పలికె.

ఉ. ఇప్పుడు నీవు చెల్లికిని హేతువుగాఁగ గణించినట్టి నా
 యొప్పును గిప్పుఁ దా నెచట నుండు రహస్యవిచారవిఘ్న మా
 టెప్పుడు నీకుఁ దోచె నపు డింతయు రోసెడు దీనిచేత మీ
 యిప్పటిమంతనంపుఁబని యేమట కంపుఁడు పోయి వచ్చెదన్

ఏ. అనిన విని రాగవల్లరి హంసీమతల్లికం జూచి యిట్టనియె.

క. పోయెదఁ బోయెద నం చి
 ట్టోయంచలతల్లి యేల యుడ్డాడింపన్
 మాయేకాంతపుఁబనికిని
 నీయునికి విరోధి గాదు నిర్వాహకమున్.

ఎ. ఇదే నిమిత్తంబుగా సఖ్యంబు గావలయు నని ప్రార్థించెదము గాని
 కేవలం బైన తానక రామణీయకంబునన కాదు నీదుపలుకుండెరువులు
 పరికింప నిది నీవును దెలియుట విస్పష్టంబ యైనను శుద్ధాంతస్థితి
 దోషంబునంజేసి యే మయి యీమాట మాటు పెట్టక గొబ్బునం

జెప్ప సేర కున్నవారము చెప్పి వేడికొనక యేపనికిని నీవు చొరమి
మొదలన పదిలంబుగాఁ దెలిపినదానవు గావున.

ఉ. పట్టిమఱుంగుఁ బెట్టి నుడవం బని లే దది యెల్ల భేరి జో
కొట్టుట కాక ని న్నెలువఁ గూడునె మాటల నీవు గంటి న
న్నట్టిశుభాంగుఁ డీరమణియాసల కాన్నద మిప్పు డాతని
నట్టిగ నన్వయాదికధనంబునఁ దెల్పి యనుగ్రహింపవే.

తే. ఇప్పుడిది చెప్ప కెడ సేయు టీలతాంగిఁ
బ్రాసంకటపఱుచు టోపక్షిరమణి
కావురను గావలయు శీఘ్రంబు చెప్పి
వెనుక నెఱిగింతు నీకు మా వృత్త మెల్ల.

ప. అనిన శుచిముఖి పచనవక్రత చాలించి యిట్లనియె.

ఉ. అంతిపురంబుకన్యలఁట యాత్త తెఱుం గభిధాప్రయుక్తి నొ
క్కింతయు నేర్పరింపరఁట యిట్లన నిట్లని నాకు నాకె య
ర్థాంతరము ల్గడించుకొని యంజక యెట్లు యువస్తుతు ల్ ప్రపం
చింతు నటంచు నుంటి నిఁకఁ జెప్పెద మీరలు గుట్టు దెల్పుటన్.

ఈ భాగము కవి వ్రాసినదియా? స్వభావసిద్ధమా?
స్వభావమును మఱిపింపఁ జేయునట్టి శిల్పమ శిల్పముగాని
యన్యము కృత్రిమము. ప్రకృతి ననుసరింపనిచోఁ గళకు
సత్యమురాదు. మఱి యనుసరించుటఁ దప్ప నింకేవిశేషము
లేకున్న సత్యమున్నను సొగసుండదు. అనుసరించినట్టే
పోవుచుఁ గ్రమక్రమముగ మీఱి మెఱయుట కళాసామ్రా

భ్యము.) ఒకానొకరు చెప్పినరీతి, ప్రకృతి యాకారము. ఆ యాకారమును చక్కగా నలంకరించి మెఱుంగుపెట్టిన రీతిని తగిన విషయముల సంగతిని బాదిగి నజీవమై లేచి వచ్చునట్లు చేసిన నయ్యది కళ. ఈ భాగము దివ్యము. పాముజాడ పామునకు గుర్తు. స్త్రీలజాడ స్త్రీలకే యెఱుక. శుచిముఖయొక్క బిగువుబింకములు, పొడుపుమాటలు, యుక్తులు వర్ణింపఁదరమా? ప్రభావతిని బొమ్మరీతి నాడించు నామె వాచాలత స్తుత్యతీతము.

కల్పనాస్థాలిత్యములు

కల్పనయందు నీ కావ్యము నిర్దుష్టమని యంటిమి. అమ్మాటకు బాధకము లొండురెండు గన్నట్టెడి. సునాభుని కూతులకు గదసాంబులు పతులగుదురని నారదు లాశీర్వ దించి పోగా, నా కన్యలు “ఎక్కడి ద్వారక, ఎక్కడి గద సాంబులిది విన్నఁ బెనుచేటు స్వామిచేత, నసురులకుఁ బగ వీడఁట యాపురంబు” అని, యాశీర్వాదబలముచే వెల్లివిరి సిన తమి “భోగయోగ్యమగు ప్రాయము” నకు మున్నే తమ్ముఁ దొందరపెట్టఁ, జాలఁ బరితపించిరట! ఋషుల యా దేశము విన్నమాత్రన మనసుచెప్పిన దిక్కుకుఁ ద్రిప్పుట, మనవారి సాధుగుణమును వినయమును జూపు చిత్ర మేమో! భోగయోగ్యమగు ప్రాయముకుదరకమునుపే పతిచింతందాల్చు సామర్థ్యము గలవారౌట గాఁబోలు, బాల్యవివాహములకు నిజమైన నిదానము! ఈ విషయము

లటుండనిండు. ద్వారకాపురిలోని గదసాంబులం గూర్చి మనాభుని కూతులకుఁ దెలిసిన యామాత్రము వారి యక్కగారైన ప్రభావతికిం దెలియకపోనేల? ప్రద్యుమ్నుఁడు భర్తయని యెఱింగియు దిక్కులేని పక్షిరీతి నాపెరోదనముఁ జేయుట కృత్రిమ ముగ్ధత్వమా! మఱియు, కృష్ణుఁడు అనామధేయుఁడుగాఁడు. దనుజశత్రువు! అట్లగుట నతనియను నతనియింటివారియు సంగతులు గడురహస్యములుగానుండునా? అందును ముఖ్యముగా విరోధులయిండ్లలో! అందును ఇంద్రునిపై దండెత్తిగెల్చిన వజ్రనాభుని పురిలోను, గృహములోను!

వజ్రనాభుని పురింజొచ్చు నుపాయమునకు సూచకముగ నుంటయ భద్రుని చరిత్రముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ఉపాయాంతరము లున్నయెడల నీ చరిత్రంబు వ్యర్థంబగును. కాన నితరములగు వెరపులు సాధ్యములని కవికనఁబఱచి యుండుట గొప్ప పొరఁబాటు. కథయొక్క కూర్పు బిగి తప్పిన దనుటకుఁ దార్కాణములు.

తే. “అప్పుడు ప్రభావతికి నొక్క యతిస విరులు

గొనుచుఁ బోవంగ నందునింపునఁ జరించు

తేఱిగమిలోనఁ దానొక్క తేఱియగుచు

నేగె మాయాఘనుండు రతీశ్వరుండు.”

(ప్ర. ఆ. ౪. ౧౨౭)

తేటియైనవాడు హంస యేల కాఁగూడదు! ఆ పురిఁ
బ్రవేశము హంసలకు సుగమము. అవి వాలాయముం
బోవుచు వచ్చుచుండునవి.

చ. “తడవులఁ బట్టియేము సతతంబును బోదము వానివీటికిన్

గడుమతి చాలమిం గడుపు గక్కుటితి స్ఫురలోకనాథ . .

(ప్ర. ఆ. ౧. ప ౧౧౨.)

అని శుచిముఖి యింద్రునితో నివేదించి యతని
కొఱకై వేగుపని నడుపుట కొఁస్పొన్నది. కావున “మా
యాఘనుండు రతీశ్వరుండు” భద్రవేషముఁ దాల్చినది
చూడఁగా ‘గోటిలోఁ బోవుదానికి గొడ్డలితెచ్చినట్లు!’
సునాభుని తనయలకు నీప్లితసిద్ధికిఁ గారణము చిలుక రాయ
బారము. ఇంతేకాదు. వజ్రనాభుండు ప్రాణములతో నుం
డఁగానే

శా. “ . . . సంగ్రామస్య

తంత్రంబుల్ విని తాక్ష్యవాహనుండు చక్రాద్యాయుధ ప్రోల్లస
త్కొంతిక్రాంతదిగంతిరుండయి నడికై దావచ్చెనహ్నిటికిన్.”

(ప్రభా. ఆ. ౬. ప. ౨౧౨.)

సమారాధనకు బ్రాహ్మణులవలెఁ దండ్రోపతండములు
గా నింకెందఱు వచ్చిరో! ఇక వజ్రనాభుని పురమన్ననో
“తపమున బ్రహ్మఁ బ్రసన్నుఁజేసి, మేరువుపొంత మారుతా

తపములకున్ని జానుమతిఁ దక్కఁ బ్రవేశమొనర్పరాని"దిగా నతనిచే నిర్దింపించినది! అనుమతిలేక కృష్ణుఁ డిప్పుడు చొచ్చినట్లు ఇంకఁ గొంతముందుగా వచ్చియుండిన నెవరైనఁ దల దీసియుందురా? విష్ణువుయొక్క మహాత్మ్యమున కతి శయముఁ గల్గుఁబోయి, బ్రహ్మసంకల్పమునకు కథాకల్పన మునకును విచ్ఛేదముఁ దెచ్చి పెట్టికొనియుండుట మంచి బేరముగాదు. మఱియు ప్రభావతియొక్క గదినుండి తన విడిదివఱకు రాకపోకలు నిర్విఘ్నముగ నెఱవేఱుటకై ప్రద్యుమ్నుఁడు భూవివరమొకటి గల్పించెనట! ఇదియు నిరర్థకశ్రమము. కాకి, పిల్లి, ఎలుక ఇత్యాది గృహజంతువుల రూపముందాల్చి యథేచ్ఛముగ నేల సంచరింపరాదు? ఈ కావ్యములో నొక్క కామముచేతనే గాదు, ఊరకయు నిట్టి చిత్రభ్రమ లప్పుడప్పుడు గల్గుచుండును.

ఈ గ్రంథములో జాతీయములు లోకోక్తులును విశేషముగా వాడఁబడియున్నవి. సంఖ్యయందకాక గుణమునందును నవి గొప్పలు, కాని 'అతికిఁబోయిన నెగ్గు తప్ప' దనుట నీరీతికైలినుండియుఁ జూపవచ్చును. ఈ యుపమానముం జూడుఁడు!

ప్రభావతీ దేవియొక్క సౌందర్యమును ప్రద్యుమ్నునికి శుచిముఖ వాగ్దర్పంబున విప్పి చూపుటలో

చ. “కొనరక చూపుచేతఁ గడు గ్రోలిన నీ చెలువంబు చెల్వమా
 నసమున నెంత మిక్కిలి ఘనంబుగ హత్తెనొ కాని యష్టాదో
 రసిక శిఖానతింప యదురత్నమ కాకరకాయ రీతిగాఁ
 గిసలయ పాణి చన్నుగవ క్రేన గగుర్పొడి చెంబొరింపారికె.”

‘కాకరకాయ’ యట! ఎండుజిల్లేడుకాయ యన
 రాదా! పంతముఁబట్టి యేవైన గుణములు బలాత్కార
 ముగ లాగివేయఁ జూచినచో విఱుపులు తప్పవు.

ఈ కథలోనుండు పక్షులకు వంశమూలములైన పాత్ర
 ములు కళాపూర్ణోదయములోని చిలుకలు. ఈ విషయము
 నందును ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము తత్కార్పర్యగ్రంథము నను
 సరించియున్నది. సరస్వతీదేవి చిలుకయు, ఇంద్రుఁడు రంభ
 తో మణికంధరుని తపోభంగ విషయమైన సందేశము
 నానతిచ్చిన విధంబును గలభాషిణితోఁ దెలుపు చిలుకయు,
 శుచిముఖికిని, సునాభుని సుతలకు దూతికఁడైన కీరమున
 కును గొలము సాములు. ఈ కవికిఁ బక్షులయం దాదరము
 ఎక్కువ కాఁబోలు!

తుచ్చ శృంగారములకు గారణములు

మనయనాచారములు

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోని దోషములంగూర్చిన
 ప్రస్తావము మనను గట్టిచేసి యెట్లో చేసితిమిగాన, కవిపర
 మైన ప్రతివాదములును ఇట సమర్పింపంబూనుట సహజ.

మును సంతోషకరమునైన ధర్మము. శృంగారరసవిషయము లగు నాభాసములకుఁ గవికాదు ఉత్తరవాది. మఱి యట్టి యనిష్టములే యింద్రభోగములని రోతఁజెందక గ్రహించు మన సంఘము! భావనాశక్తి యెంత యుద్ధరమైయుండిన నేమి? హనుమంతుఁడు సముద్రము దాటఁ జాలినను దననీడఁ దా దాటఁజాలునా? అట్లే, తన యావజ్జీవము నెట్టిసితిగతుల నడుచునో వాని సాంగత్య మేమాత్రము లేని తలంపులను దెచ్చుట తరముమీఱిన కోరిక. ఇందులకు మతతత్వముల నుండియే ప్రబలప్రమాణములుఁ జూపవచ్చును. దేవలోక మననేమి? ఈ లోకములోని సుఖములు లభించుటకు నాస్పదమైన పదవియేకదా! అనఁగా నీ లోకములోని దుఃఖములు నిర్మూలింపఁ బడినట్లును సుఖములు అమేయములై నట్లును భావించిన దేవలోక మేర్పడును. పరమనునది యిహముచే సృజింపఁబడిన ప్రతిబింబమేగాని యన్యముగాదు. యశావనము మంచిది. ముదిమి చెడ్డది. అట్లగుటచే దేవతలు నిత్యయశావనులనియు, మనము - యజ్ఞములఁజేసిన నిత్యయశావనులమగుదుమనియు మనుజుఁడు పేరాసచే నెంచుచున్నాఁడు. నిత్యయశావనమున్న రంభలుండవలయు. లేనిచో నది నిష్ఫలము. ఈరీతివైహికముల ననుసరించి యీ ప్రపంచమున మనకుఁగల సుఖములు, ఆశలు అను సామగ్రితోఁ గట్టఁబడిన మాయాలోకములే వైకుంఠము, కైలాసము మొదలగు పరమపదవులు. తుదకుఁ దేవునినై

నను సరే, మనుష్యులం బోనివానిగా నూహించుచున్నామే గాని, యతఁ డతీతుఁడని నోటిమాటయన్నను భావమున నట్టిఁడుగా సాక్షాత్కరింపఁజేయుట యసాధ్యము. ఆతనికి వేయిచేతులున్నవని సిద్ధాంతముండఁబో. వేయి మనదిగా కున్నను చేతులను వస్తువులు మనవేగదా! మనయొక్క యంగములు, ప్రాణము, మనసు వీనితో నేమాత్రము సాదృశ్యములేని భగవంతు నొకనిఁ గల్పించి స్తర్థించుట యలవియా? యోజింపుఁడు! అట్లగుటఁ గావ్యవర్జనములును అనుభవబద్ధములగుటేమివిత! అవి యీ లోకములోని రసములను ప్రకటింపఁజేయు కృతులు. కావున సంఘములో నుండు సౌరభమో దుర్గంధమో వానియందును బర్వియుండుట నైజము. అనివార్యము. రాజకన్యకయయ్య, దేవేంద్రుని జయించినవాని కూతురయ్య ప్రభావతీదేవి పచ్చి పచ్చి కూతలఁ దన మధురమైన నోటితోఁ బ్రేలుట మనకుఁ దలఁపఁగా నెంతో జగుపు! శుద్ధాంతకాంతామణియట! ఇక చర్యలో

ఉ. “వావిరి నెల్లప్రాధు . . . (ఇవి వెనుకనుదాహరింపఁబడినవి.)
 మ. కలలంగూడిన . . .

చర్య లట్లున్నను నప్తములేదు. ఆమెమాట లంతకైనఁ బచ్చివి!

“మనసునఁ గాకున్న మాటలయందైన
 సౌకుమార్యములేని చానలే?”

వారియందు స్త్రీయనుశబ్ద మప్రయుక్తము. వాస్తవము విచారించిన నీలోపములకుఁ గారణము మన దురాచార హేయజీవితమేగదా! శుద్ధాంతములఁట! “పోతుటీఁగక్షైసం బొలయరాని చోట్లఁట!”

శుద్ధాంతవాసప్రభావము

సరి! కలలకు గోడలడ్డమా! మనసునకు బీగములు బంధములా! శుద్ధాంతము లేర్పఱచుటయను లఘుకార్యముచే శుద్ధాంతరంగములు సమకూఱునా? మఱియు, నీ మఱుఁగేగదా మానము విడుచుటకుఁ బ్రేరకము! ఎట్లన. ఇట్టివారు చెలులు, దూతికలు, దాసీజనులు మొదలగు మధ్యవర్తుల మూలముగాఁ దప్ప నితరములగు నుత్తమ మార్గములఁ దమవైజమగు నలపును దృష్టిబొందింపఁజాలరు. మధ్యస్థము పిలిచిన పిమ్మట మానముఁగొని యుండుటెట్లు? మఱుఁగుగానైన సగము చూపి చూపక యుండుటెట్లు? శుద్ధాంతమనఁగా సేవకులు మొదలగు నీచులతో సావాస మన్నమాట! గరువతనమునకిది యనుకూలమా? మఱియు, నట్టి కన్యకలకు నితరచింతలే యుండవుగాన తమ చింతయే ప్రధానము. రాజ్యము, దేశము, జ్ఞానము, ధర్మము, వీనిం గూర్చిన విచారములు సున్న. అప్రయోజకముగా నుంచఁబడి యుండుటచే మనసు పరిశ్రమలేక కృశించి నశించును. ఇట్టివారు స్వసుఖపరాయణులగుటేమి చిత్రము! మఱి సుఖ మనఁగా వీరికి దేహసుఖమనుటఁ దప్ప నిం కేయర్థమైనఁ

గలనైన దోషగలుగునా? ఏ పనిపాటులునులేక తిని, కండ్రాప్రి, మదాంధలై కాలము భారముగ నుండునట్టి జన్మనులు శుద్ధాంతముల నున్నను సంతసానులట్ల ప్రవర్తింతురు. విచ్చుకత్తుల పారా లెక్కువయాకొలది సందుదొరికినం జాలు! సమయము వ్యర్థపుచ్చక త్వరలోఁ గార్యము నడుపుకొందమను తొట్టుపాటును గలుగును. అది యుదయ మయ్యేనేని, మానము, మఱుఁగు, సామనస్యముఁగల శృంగార మెక్కడిది? శృంగారమునకు బదులు జావళీలు వచ్చి చేరును. పాపము. మనదేశములో నెందఱో స్త్రీలకు దూతి కాముఖమైన మోహమేగదా గతి! కన్నులుపయోగింపఁ బడనందున వీరి కవి మందము లగునేమో! చెవులు అనవరతోద్యోగములో నుండునవిగాన చుటుకుగలవగునేమో! చిత్రఫలకమో, చెప్పుడుమాటయో కామసందేశపద్ధతులు! ఇవి దప్ప వేటుమార్గములు మృగ్యములు!

“పురుషుడే దేవుఁడు. ప్రసేదగాత్రుడైనను అసేదగాత్రతుల్యుఁడు” అని పద్మగంధులు యోజించుటకును యోజింపఁ జేయఁబడుటకును గల కారణములలో శుద్ధాంత నివాసమొకటి. ఎట్లన. బయటఁ బోయినఁగాని లోకవర్తమానము లెఱుకకు రావు. కూపస్థమండుకముల కా కూపమే పాలసముద్రము. రాజ్యాంగముల నుద్ధరించుటలో నిపుణులైన మంత్రులు, దేశభక్తిచే విరాజిల్లు ప్రతినిధులు, యుద్ధరంగమున శత్రువుల నోడించి నిత్య యశోభాసితులై

దేశ దేవతలఁబోని నేనానాయకులు, ప్రకృతిశాస్త్రవిచక్షణులు, తత్వార్థదక్షులు, ఇత్యాదిచరితార్థుల సంగతి పొంతఁబోక గుప్తుములోఁ గూరుచుండి దొరతనము—అనఁగా నింటివారిమీఁద—చేయు మహారాజును దప్ప నింకెవరిని జూడని భార్యకు వాఁడే యఖండపరిపూర్ణుఁడుగాఁ దోచు నేమో! ఒకే యాకారము గుటివెట్టి యస్థలితంబుగఁ జూచుచుండిన నది నిరాకారబ్రహ్మమట్టులు పరిణమించునేమో! కాకిబిడ్డ కాకికి ముద్దు. తమ తల్లిని మించిన రూపవతులు గుణవతులు లేరని చిన్నబిడ్డలు నమ్ముదురు. పెద్దవారై యనేకులం జూచినపిమ్మటఁ బోల్చిచూడనారంభించి తక్కినవల యుత్తమత్వము నొప్పికొనుట గలదు. ఇంకొక రెక్కువవారున్నారనిసంతనే తల్లిమీఁద ప్రేమపోవునా? పోవునని బుద్ధిశాలినియైన యే తల్లియేని నసూయ వహించునా? జనముల తారతమ్యనిరూపణకృత్య మొకటి. అనురాగపాత్రములని భావించు కృత్యము వేటొకటి. ఈ రెండును సర్వత్ర యైక్యభావముం బూనునవిగావు. చూడుఁడు. శంకరాచార్యుఁడు ఘనుడైన తార్కికుఁడన్నమాత్రము ననే యతనిని శాఁగలించికోవలయునని యందఱకు బుద్ధి వొడముట యావశ్యకమా? నైజమా? తర్కము బలముగా నుండవచ్చును. రూపము దక్కువగా నునికి, గుణము సర్వసమ్మతముగామి, దానితో సంశ్లేషింపఁజాలిన ప్రకృతులు. విరుద్ధములుగావు. అట్లగుట వలపున కుత్పాదకములగు

వేయి హేతువులలో నొకటి యున్నయెడ సర్వస్త్రీలును వాని పైబడుదురని నమ్మువారును, నమ్మి యట్లు నడచువారును మనుష్యుల జడులారా? స్త్రీలవిషయమై మాతృర్యముం బాల్చువారికి రెండు విధములగు భ్రమలుగలవు. ఏవియన. తాము పరిపూర్ణులై యున్నంగాని వారు హృదయపరిపూర్ణముగఁ దమ్ముఁ గామింపరనియు, నెవనియందైన నేదైన సుగుణము అధికముగా దేదీప్యమానమైయున్నచో, వాఁడు గంటఁబడెనేని, తక్కిన గుణముల సంగతి యాలోచింపక, వానిపై నుద్దండముగాఁ బడుదురనుటయు. ఈ యెన్నికలు రెండును హేతురహితములు. సర్వగుణసంపన్నుడైన వానితో విసుగు దవిలిన మనసుతో గుట్టపువాని వలచు వారులేరా? తుదకు ఉన్నతులగు పురుషులు సైతము, ఎన్నో తబ్బిబ్బులకు లోపములకు నాకరములైన భార్యల మీఁదఁ జూపు ప్రేమావేశమును, నిరంజనుడైన దేవుని యందుఁ బ్రకటింపఁజాలుదురా? చిత్తము పలుపోకలఁ బోవునది. గోడలచే నెట్లు నిరుద్ధము గాఁజాలదో యట్లే కారణమునకును దుర్నిరోధము. ఇది స్వభావసిద్ధమని యందఁ జెరింగియుండియు, వైరోపాకవులు ప్రయోగించినట్లు ఈ న్యాయము మనవారు తమ కృతులలో వ్యాప్తికిఁ దెచ్చి యుండలేదు.

మీఁద వివరించిన భ్రమలవలనఁ గలిగిన ఊర్థములు రెండు. రాజుగారు దేవి నొకదాని సంపాదించి పుర

మున నూరేగునపుడు పౌరస్త్రీలందఱుఁ గామాతురతమై
వానిం జూడ పరిపరి వికారవేషములతో వచ్చిరని ప్రబంధ
ముల వర్ణింపఁబడియుండుట. ఈ కవుల యూహ యేమ
నఁగా “రాజు! ఇంక వానిం గలయఁగోరిక తరుణు లెట్లో
ర్తురు! మనము రెండణల దక్షిణ నాశించి యేతారతమ్య
ముల నెంచక ధనికులను దొంగభక్తి నాశ్రయించుచున్నా
ముగదా! స్త్రీలును మనకన్న నెట్లు శ్రేష్ఠులు! నికృష్టజన్మలే
గావున వారిలో నిట్టి పిచ్చియెక్కువ!” యని కాఁబోలు!
రెండవది “భర్త దేవుఁడు. గుఱకపెట్టెడు ప్రాణాయామ
బ్రహ్మ! వాని నేయంశమందైన మీఱినవా రెవ్వరులేరు.
ఒక్కలేరనుటయేకాదు. సృజింపఁబడరు. పడఁజాలరు!”
అని భక్తిఁ దాల్చియుండవలయునను పాతివ్రత్యధర్మప్రకట
నము. ఏమి యీ జనులకుఁ గల దైన్యమహిమ! పరిపూర్ణు
లని తలంపఁబడరేని భార్యలు చీయని వదలిపోదురా!
భార్యలుమాత్ర మంత పరిపూర్ణలా? మనుష్యులలో మను
ష్యులమని యెల్లరు నున్న సంసారము సాఁగదా! మఱి,
సభలకుఁ బిలిచికొనిపోయిన వివేకానందస్వామి, గోకలే,
మున్నగు మహనీయులం గాంచి, “వీరు గొప్పవారు” అని
భార్యలు మెచ్చికొనిరేని, మనసుమీఱినవారౌదురను
భయముం దాల్చు మగవారి సీచితకొలఁది నిర్ణయింపఁ
బోలునా? స్త్రీలు గుణముకొలఁది వలచువారైరి పో.
అది శ్రేయోహేతువేగాని యనిష్టసాధకమా! వారి

హృదయానందము నర్థించియైనఁ బురుషార్థము సాధింపఁ జూతుము గదా!

మోహప్రకృతి

మన గ్రంథములలో చిత్తవిజ్ఞాన మత్యల్పము. అనఁ గా పూర్వకావ్యములఁ దప్పఁదక్కిన యర్వాచీనగ్రంథము లలోననుట. పురుషుఁ డెందఱి స్త్రీలనైనఁ గోరవచ్చునట! తప్పలేదు! తప్పెల? దక్షిణనాయకుఁడు! కృష్ణమూర్తి! స్త్రీలు అన్యపురుషులమీఁద మనసు పోనిచ్చిరేని, అయ్యో ఎంత పాపము! పాతాళమును మఱింత లోతుగాఁ ద్రవ్వినఁగాని యా పాపము నింపలేము! కన్ను గదల్చినఁ జాలు! ఆపె బంధకి! దుర్మార్గురాలు! మగవారికొక న్యాయము, స్త్రీల కొక న్యాయముగా నేల విధింపఁబడెనో చెప్పువారు లేరు! అది యటుండనిండు! స్త్రీయనునది జడముగాదు. తిర్యగ్జన్తువుఁగాదు. ఆత్మ గలిగిన మనవంటి చేతనము. మన మేరితిని స్నేహితులు, బంధువులు, అన్నదమ్ములు, కొడుకులు, భార్యలు (బహువచనము హిందూజనులలో నయోగ్యముగాదు) మొదలగు ప్రాణసములతో సహేతుకముగ నో నిర్హేతుకముగనో, కాలవశమున భేదింతుమో, ఆ రీతినే స్త్రీలును భేదముఁ గొనకుండుటకు వారేమి యంత్రములా! మానవులు గారా! భేదము గొనినంతనే మనల నెవ్వరుఁ దుచ్చులని! గణింపరు. మఱి కారణము లారసి తీర్మానింతురు. మనలో స్త్రీ నడవడింగూర్చి సిద్ధాంతము సేయునపుడు ఖం

డనమేగాని విచార మెక్కడిది? అట్లగుట గొప్ప బుద్ధిచేత
 ప్రేరితమైన భర్తమీఁది విరక్తియనునది యొకటున్నదని
 మనవారికిఁ దెలిసినను, బహిరంగముగ నొప్పుకొనరు. కా
 వ్యముల నిట్టి చిత్రచరిత్రలు వర్ణింపఁబడియుండలేదు. చూ
 డుఁడు, తన భర్త కులాభిమానము విడిచినవాఁడైనఁ బత్ని
 యేల వానిని వదలరాదు? అన్యాయమునఁ బట్టిన బాస
 మఱచినఁ దనకు సట్టి మఱపేల రాఁదగదు? లంచములకొఱ
 కో పగచేతనో మాతృద్రోహముఁ జేయువాఁడై తన దేశ
 మునకు నాశముఁ గోరి శత్రు రాజులకు సాయముచేయఁ
 గడఁగెడు దురాత్ముని భార్య శిరచ్ఛేదనముఁ జేసిన నకృ
 త్యమా, సుకృత్యమా? మఱి దేశభక్తుఁడై నిరంతర యత్న
 ములచే దేశాభ్యుదయము నభివృద్ధిఁ జేయువాని నేల ప్రీతి
 పాత్రుఁడని చేరువఁ జేర్చికొనరాదు! ఒక్క పతివ్రతా ధర్మ
 మున్న నింకేధర్మములును బనికెరావా? అవి యస్తమించునా?
 వాని నుపాసించుకున్న నవి కీడు తేకుండునా? ఈ పాడు
 పాతివ్రత్యము నుద్ధరించు ప్రకృతియొక్క గృహముమాత్ర
 మే. అదియే పతిభక్తికి రంగస్థానము! దేశోద్ధారకధర్మముల
 కైన నిది యెక్కువయో? అలనాఁడు మహమ్మదుగోరికి
 నాహ్వానసందేశ మంపి దేశము నొరులచేత సమర్పించిన
 జయచంద్రున కతని రాణి విషమో తవుడో పెట్టియుండిన
 నామె కొక దేవాలయము గట్టించి పూజనేయకుందుమా?
 పతిభక్తి నేటఁ గలిపినవారందఱు నొక లెక్కయనుట మన

యాచారము! పతులను గుణములకొలది వర్గించి, వారిని విసర్జించిన భార్యల యుద్దేశ్యములను గారణములను గణించి, వీరియందును గౌరవలాఘముల నిశూపించి చూచితిమేని, భర్తను నదలినవారిలో ననేకులు మహాత్మురాండ్రని యేర్పడును. మఱియు నదలనివారిలో ననేకులు పేదబుద్ధి గల వారని, పిఱికివారని, నీచాత్మురాండ్రనియుఁ దెలియకపోదు!

ఏదేని యొక్క ధర్మమునుమాత్రముపట్టి మనుష్యుల చరిత్రల గణింపఁజూచుట మాధ్యము అందును ఆ ధర్మము నుండి తొలగినవారి స్వభావము, స్థితిగతులు, కారణములు కాంక్షలు, వేనినింబాటింపక తీర్పుచేయుట కన్నులు పోయిన కబోదిమతము

దీనిచేఁ గాన్యములకు గొప్ప లోపము సంభవించినది. ఏదియన. శృంగారమనిన నేకవిధమైన శరీరరాగమని యెట్లు భ్రమించిరో, యట్లే జారశృంగారము నేకగతిం బోవునదియని యోజించి, నరుల మనసులు నానారూపములైన చిక్కులందాల్చినవనుటఁ దెలిసికొనక, విసుగు పుట్టించు సంత యభిన్నవర్ణనలఁ జేయు దౌర్భాగ్యము. జారస్త్రీ లెల్లఁ జెడ్డవార యట! కండకావరమున నన్యలఁ గోరువారట! ప్రబంధములలోని పతివ్రతలుమాత్రము కండకావరముచేఁ గోరువారుగారా? ఇంకే వరము వారి కున్నది? శృంగారము నీచశృంగారము. దానికిఁ దగినట్లు జారత్వమును నీచముం జేసి జతఁగూర్చిరి. మనుష్యస్వభావమును బరీక్షించి

వ్రాయక యలంకారశాస్త్రములఁ దలనిడికొన్నందుకుఁ గలిగిన యధోగతి యిది!

సరాసరికి నీ గృహకృత్య పతివ్రతలకన్న నైరోపామోదలగు వృద్ధిభూములలోని పలు గాకులు మేలు. రుష్యావారికిని జపానువారికిని కొన్నియేండ్లక్రింద ఘోరయుద్ధము ప్రాప్తమైనపుడు, రుష్యావారి రణసన్నాహములయొక్కయు కోటలయొక్కయు, సైన్యములయొక్కయు మర్తముల నెఱుంగ జపాను రాజ్యములోని నారీమణులు కొందఱు బుద్ధిపూర్వకముగ వేగుపనికిఁ బూనినవారై, తరుణములందు శత్రు సేనానాయకుల పరిరంభణములకుం గూడ సమ్మతించి, యమూల్య వృత్తాంతములను దేశమునకు దానముచేసి యుపకార రాజ్యపట్టమహిషులైరని వినియున్నాముగాదె! వీరిని నీచచరిత్రులని భావింప నొప్పునా? గృహధర్మము, దేశధర్మము విరుద్ధగతులం బోవునవియైనచో దేశధర్మము నెడ నెక్కువ గౌరవముఁ గలవారా నికృష్టులు! గృహమునకు మించినది లేదనునారా? యోజింపుడు! దృష్టి ననుసరించి కొలఁదు లేర్పడును. సంఘపరమైన దృష్టితో తత్వపరిశీలనము చేయువారికి హిందువుల నీతులు మొత్తముమీఁద హీనములని తోచకమానవు. ధర్మముల పరస్పరప్రాతికూల్యము ఐరోపియనులు విమర్శించినట్లు మనవారు చేయ లేదు కారణము, మూఢభక్తిపరాయణులు గావున, యోజించి యనుష్ఠించిన గుణదోషములు గాన్పించును. యోజ

న లేక చేయువారికి సందేహ మెక్కడిది, సత్యాసత్యవిమర్శ మెక్కడిది' తాటాకులో నృద్ధప్రచారములో ప్రమాణములు. మనసుగాదు. కావునఁ గావ్యములోని కన్యకల కెట్లో, సిద్ధాంతులకు నా రీతినే మనస్సునది యడుగంటిన ప్రకృతి.

వీరయుగముల స్వాతంత్ర్య

మఖండము

మూఢభక్తి ప్రాబల్యమునకురాని భారతకాలములో ధర్మముల యన్యోన్య వైరముం గూర్చిన శోధన లుండెననుటకు దృష్టాంతములుగలవు. అన్నమాటప్రకారము తమ్ములు నడువవలసినవారైనను భీమార్జునులు ధర్మజం గినిసి తూలనాడలేదా? సత్యము భూతదయ ఈ రెంటికిని బొత్తుగలుగనిచోట్ల, భూతదయయే శ్రేష్ఠతరమని కృష్ణుని యుపదేశము. పతులకు లొంగి వినయవిధేయతలమై నడువవలసిన విధిగల దయ్యి ద్రౌపది సమయముల ధర్మరాజాదిపురుషులఁ గఠినాక్షరంబుగాఁ జిన్నఁ బుచ్చి పలికి క్షత్రియధర్మోద్ధరణంబు గావించి యసదృశకీర్తివైభవోపేతయై వెలింగె, గదా! ఈ వెనుకటినాళ్ల చప్పిడి పతివ్రతామణు లామెను మీటి వెలయువారా? చవిసారములేని పాత్రములకు దారి చూపినది రామాయణము. భరతుఁడు మొదలగువారు నిర్వికల్పులు. భారతవీరులు సవికల్పులు, మనుష్యులు, దారుయంత్రములుగారు. “సంతతక్షముండు సంతతేజుండు

నగుట పాపమందు రసఘమతులు” అని ‘తాఁబట్టిన కుండే
టికి మూఁడేకాళ్లు’ అని వాదించు మూర్ఖమానసులఁ దీసి
వైచినది ద్రౌపది. ఆమె దివ్యచారిత్రమే యా నీతికిని నుత్తమ
నిరర్హమము. పౌరుషముగలవారు విమర్శము, కారణశక్తి,
నిర్భయ హేతువాదము, వీనిం జూచి జడియరు. దైన్యముం
గుడుచు శుష్కసత్త్వములకు నన్యశాసితములగు నాచారా
దులు ప్రధానములు, సావితంత్ర్యము లేనివారగుటచే నేవీ
చ్చాయోజన ప్రాగల్భ్యము వారికి నలభ్యము ఇంక
విమర్శనము, కారణానుకార ప్రచారము, ఇవి యెక్కడివి?

‘హిందూదేశములోని కవులు స్వీబుద్ధి నుపయోగిం
పక శాస్త్రములు, ప్రాచీనగ్రంథకర్తలు, పోయినదారి నే
గొఱ్ఱెలనుండనలఁ బోయినవారగుట వారి కావ్యములఁ
బరిశోధించుటచే నా కాలమున దేశస్థితి జనుల నడవడి
ఇత్యాది చారిత్రకాంశముల గుఱుజెఱుంగుట దుర్ఘటమని
యొకానొకరు నుడివిరి. ఇందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని,
యీ కవులు వర్ణించిన జ్ఞానమును తమ కాలమునాఁటివారి
జీవితముచే ఘనముగఁ గాకున్నను నల్పముగ్ననైన నిర్ధారిత
ములు గాన, వీనిచేఁ జరిత్రాంశములఁ గనుఁగొననచ్చు
ననియు, భాషయొక్కయు దేశముయొక్కయు చరిత్రమును
అన్యోన్య సామ్యముం దాల్చిన యవిగాని యేమాత్రము
సంబంధము లేనివగుట యశక్యమనియు, స్థిరీకరించుట యీ
దీర్ఘవ్యాఖ్యానముయొక్క ముఖ్యతాత్పర్యము.

సూరన్న ప్రదర్శించిన యభవ్యశృంగారము, దేశీయుల యనాచారముంబట్టి యేర్పడిన వికార మన్నంతన, యీ కవి నిర్దోషియని చెప్పట కష్టము. రససంపోషణ మునకుఁ బ్రతికూలములైన విషయముల పొంతఁ బోనేల? పోయెఁ బో యిదియు నుత్తమ నాయికా నాయకుల స్వభావమని చాటనేల? జనసామాన్యముకన్న నెక్కువ సౌమనస్యము లేకుండుటయు నొక కళంకము గదా! మఱియు లట్టి సౌమనస్యము కవి గలవాఁడని కళాపూర్ణోదయముంబట్టి నిరూపించితిమేని—నిరూపింపఁగలమను ధైర్యమున్నది—యాయుత్తనుగుణమును ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము చేయు కాలమునఁ గోలుపోయి యుండుట యొక దోషము. పశ్చాత్తాపముఁ గలిగింపఁ శూయము' నయను హెచ్చుటచేతనో, మఱి యెందుననో, భావనాశక్తి వాడువాటియుండును! కల్పనాప్రతిభ మిక్కుటముగ నుండిననాశ్శలో వ్రాయంబడినదగు కళాపూర్ణోదయముయొక్క గుణదోష ప్రకటనమును మఱల నందుకొందము.



ద్వితీయ భాగము

-- --

మొదటి ప్రకరణము

—o—o—o—

కాలసరణి కథాసరణి

క్రథను వివరించు పద్ధతులు రెండు. విషయముల జరిగినట్లు కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పట, కాలక్రమమును వదలి స్వరస్యమగు నే సందర్భమున నైన ప్రారంభించి పిదప వెనుకముందటగా కథను బెంచి పూర్తిచేయుటయు. ఇందునకు దృష్టాంతములు. భారత రామాయణములు కాలక్రమానుసారముగా వ్రాయఁబడినవి. ఈ యితిహాసములలో వీరుల వంశావళులు, వారి జన్మము, నయసు, పెరుగఁబెరుగ సంభవించిన కష్టనష్టములు, ఇత్యాదులు కాలోపగతంబైన వరుసమేరకుఁ జూపఁబడి యుండుట సర్వజన విదితము. ప్రభావతీప్రద్యున్నముం గమనింపుఁడు. కాలముంబట్టి కథ నేర్పఱచియున్నఁ దొలుత నజ్రనాభుని వృత్తాంతము, వాని తపోమహిమ, నాకలోకదండయాత్ర, మహేంద్రపరాజయము, ఇవి వర్ణింపఁబడి యుండును. కవి యిటనవలంబించిన మార్గము వేఱు. 'ఇంద్రుఁడు శ్రీ కృష్ణ దర్శనార్థమై విజయంచేసి' యని ప్రారంభించి, కార్యమే

మని యాతఁ డడుగుడు, తాను దత్పూర్వకథ కొంతమట్టుకు విన్నవించినట్లు కారణములు వెల్లడిచేయుటకునైన చర్చల చేఁ గథయొక్క యాదిని దీసికొని వచ్చినాఁడు. దీనికిఁ బాశ్చాత్యు లిడిన పేరు 'తర్కక్రమము' అనఁగా కార్యము నుండి వితర్కించుచుఁ గార్యములు పుట్టుటకుఁ దత్పూర్వమే ప్రసిద్ధికి వచ్చియుండిన హేతువుల నరయుట. తర్కక్రమ మను మాటకైన 'కారణక్రమము' అనుట స్పష్టతరము. కాలకారణక్రమములకుఁ గల వ్యత్యాసముఁ జూపుట కొక నిదర్శనము: — ప్రాతఃకాలమున నిద్రలేచి భూమి తడిగానుండుటఁ గాంచితిమేని యా తేమనుబట్టి రాత్రి వాన గుఱిసి యుండునను హేతువు దెలిసికొందుము. వస్తువుల స్థితి—అనఁగా నునికికి వచ్చినవిధమును—బరికించిచూచిన వాన దొలుతటిది. తేమ తరువాతిది. మనకు వస్తువులం గూర్చిన యెఱుక పరముగాఁ జూచినఁ దేమ యాదిమసత్తు. వాన దానినుండి దెలిసికొనఁబడిన యనుమానము. కావున స్థితిపరంపరల నిర్ణయింపఁ జూచితిమేని యాదిమధ్యాంతము లఁ గాలముప్రకార మరయవలయు. వస్తువులు పుట్టినజాడ నటు విడిచి, దానికి హేతువులైనవానిని వెదుకుచు వెను కకును, దానినుండి సంభవించిన ఫలముల నరయుచు ముందునకును విచారములు సల్పితిమేని యయ్యది కారణ క్రమము. వస్తువుయొక్క తత్త్వము ప్రకాశితమగుటకు నీ రెండువిధంబులు ననుకూలించినవట. వానను బ్రథమమునఁ

బేర్కొని హేతువును గొనియాడి దానియందుఁ దదనంత
రము పుట్టినది తేమయన్నను ఒక్కటే. తేమను దొల్తఁ
జూపి యా సిద్ధికి చేమి కారణమని యాలోచించి వాన
హేతువని యటుతరువాత స్థాపించినను నొక్కటే. ఆలోచన
యొక్క ప్రారంభావసానములు భిన్నములుగాని యది పోవు
త్రోవ యొండే. ఇట్లు ద్వవిధగతులఁ జరించినను సిద్ధాంత
వ్యత్యాసము లేమికిఁ గారణమేమన. స్వభావమునఁ గార్య
కారణజాలంబు నిర్వికల్పమగు క్రమమును దాల్చి యునికి.
వానచే నేల తడియగుటయు, నేలయంతయుఁ దడియుటకు
వానఁ దప్ప నిం కే హేతువును లేకుండుటయు నిజములైన
నీ ప్రత్యయముల నొకదానినుండి యింకొకదానిని వ్యక్త
పఱుచుట సుసాధమ. నికరముగా నీ యనయవమునే యా
ధారముగఁ గొని యోజింపవలయునను నిష్కర్షయుండదు.
హేతువులయుఁ దత్ఫలములయు ననవరతసాంగత్యమే యు
భయక్రమములకుఁ దావలము.

వస్తుత్వవ్యతిరేకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ
బ్రసిద్ధి యెక్కువ. ఎందుకన, ఎయ్యది సృష్టిలో నాదియో
దానినే గ్రంథమునను ఆదిగాఁ జూపిన శాస్త్రమునకు వైశ
ద్యము. కావ్యములయందుఁ దత్త్వముగాదు ప్రధానము.
మఱి రసము. అట్లగుట మొత్తమీఁదఁ గాలక్రమమును విస
ర్జించిన బాగు. ఎందుకన.

‘కృతినాయకుని తల్లి గర్భముధరించినది. పది నెలలకు సుతోదయము. పిమ్మటఁ బెరిగినాఁడు. చదువు సాములు నేర్చినాఁడు,’ ఇట్లని వ్రాసితిమేని రసము రెండు విధములఁ జెడును. నాయకుఁడు పుట్టి పెరిగిన విషయములలో మనకేమి యక్కఱ! లోకములో నున్నవారందఱు పుట్టకయ పెరుగుదురా? మఱి వానియందు మనకుండు శ్రద్ధకు హేతువు వానియొక్క గొప్పతనము. గొప్పతనమనఁగా. గుణములచేతనో, తన పడినపాట్లచేతనో, తాను సాధించిన మహోద్దండ కార్యములచేతనో, మన మనసులఁ దనయొద్దికి లాగికొను గుణము. కావున నట్టి ముఖ్యాంశములను, వానితో గాఢమగు చెలిమిఁ జెందిన విషయములనుమాత్రము ప్రచురించిన రసము సాంప్రముగ నుండును. లేనియెడ బానెఁడు నీళ్ళలోవైచిన గచ్చకాయంత బెల్లమునలె నది హీనమగును.

రామాయణ భారతముల విష

యానుక్రమణిక

రెండవది. పుట్టె, పెరిగె, నేర్చె, దేశయాత్ర వెడలె, నిట్లని వ్రాసిన నొక సంగతిఁ దెలిసినంత నిఁకముందు ఘనమైన కార్యమో ఫలమో గలుగు నను శంక మనకుఁ గలుగదు. కావున నుద్వేగముతోఁ జదువుదమను కుతూహలము వొడమదు. ఇఁక ముందేమి వచ్చునో చూతమని మనసు తహతహఁ గొనదు. కథయందు నవధానము జీర్ణ

మగును. ప్రస్తుతవిషయముతోఁ దృష్టి జెందియుందుము. తరువాతి వృత్తాంతములు తామై నిదానముగ వచ్చువఱకు నుద్రేకము లేక వేచియుందుము. చూడుఁడు. రామాయణములో, రావణుఁడు సీత నెత్తికొని పోవువరకుఁ గథ కొంచెము కొంచెముగా విడిచి విడిచి చదివినను ఆయాసము దోఁపదు. అటుపిమ్మట “అయ్యో! సీతగతి యేమాయెనో! పగఁదీర్చక శ్రీరాముఁ డూరకుండునా! యుద్ధ మెట్లు చెల్లినది! ఆ పరమసాధ్వీని రావణుఁడు చెఱచినాఁడా! ప్రాణములతో నుండనిచ్చునా! భర్తయు మఱఁదియు నామెను రక్షింపఁజాలిరా! చెఱఁదలఁగినను సౌఖ్యపడెనా!” ఇత్యాది బహు భంగుల హృదయ మల్లలనాడి యాపె జీవితము తుద ముట్టువఱకు నన్ని వివరముల నెఱుంగ నలబడిగొనును. కావ్యము ముగింపునకు వచ్చినను నాపైపై మనకుండు చింతయు ప్రీతియు గౌరవమును ముగియవు అనేకులు వాల్చీకి బహిరంగము చేసినది చాలదని, తమ తమిఁ దృష్టి జెందుటకై యయోధ్యలో పట్టాభిషేకానంతర మా యమ్మ యెన్ని క్రీడావినోదంబుల ననుభవించెనని యూహించి యాయమ సుఖము దమ సుఖముగా నానందింతురు. “భోగము లెన్నియున్న నేమి? ఆనాటి పరిభవ మమ్మానవతి హృదయముఁ బాయనా? శల్యమువలె నాటి వేదన యొనర్చుకున్నె? అట్లగుట శ్రీరాములకు న్యసనము దోఁపఁగూడదని బయట నాటలు పాటలు నవ్వులు నెన్ని పఠరించినను

లోన నానాటికిఁ గ్రాఁగి క్రుంగకున్నె!" యని యాశ్రోశించువా రెందఱు! మఱి, పారంపర్య నీచమును నీతియని భావించు నితరులు "రాముఁడు మన యట్టిఁడే! పరుని యింటఁ గాఁపురమున్న యాలియెడ సందియముఁ దాల్చు కుండునా? తాల్పఁడేని మగవాఁడా! కావునఁ దప్పక వెలి వేసియుండును" అని యెంతురుగాఁబోలు! ఇట్లు పల్లెటంగుల నమ్మహాదేవి నొక నిమిషమైన నెడఁబాయఁజాలక మన స్వాంతము లా యమం జుట్టి రక్షకసైన్యము లట్లు గాచుచు నామె కారోపింపఁబడిన యవస్థలఁ దాల్చును. దీనికేవి ప్రమాణము లందురో, మీ యనుభవమును, పుంఖానుపుంఖముగ బయలు వెడలిన ఉత్తరరామాయణము, మైరావణ చరిత్ర మున్నగు, సుపరామాయణములును. వాల్మీకియొక్క మాహాత్మ్య మేమనవచ్చును! అతని భావనాశక్తి తాఁకినఁ జాలును, మనకుండు బడుగో బక్కయోయైన ప్రతిభ యును సాంగత్యప్రేరణచే రేగి యావచ్చుక్తిని బట్టువట్టి బయటఁ బెట్టి విజృంభణముతో నెందఱు పట్టినను నాపరానిదై "భావాంబరవీధి" విహరించును! కవి బ్రహ్మల చంద మిట్టిది. తా మిడిన యారగింపుతో రక్తి పూర్తియై యంతమొందదు. మఱి యారగింప నారగింప నింకను గావలయు నను స్పృహ ప్రజ్వరిల్లును. ఆత్మకేళియందు విరతి కాస్పదమైన రతి యెక్కడిది. రామాయణంబున సీతాపహరణ మెట్టులో భారతమున ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము నట్టిద. పాంచాలీపరిభవము రక్త

ముతోఁగాని తదితరములతోఁ గడిగివేయఁ గాదని మనసు నకుఁ దట్టని మనుజు లున్నారా? ఆ కార్యము నెఱవేఱు. వఱకు నందే చిత్తములు హత్తి యూపిరాడనట్టు లుండును. అయిన నొక విజ్ఞప్తి. ఇప్పుడు వ్యాప్తిలోనుండు భారతము దాని కాదికవియైన వ్యాసుఁడు వ్రాసినది గాదు. వ్యాస ప్రోక్తము గొంత భాగముమాత్రము. గ్రంథము సుప్రసిద్ధ మగుదు జైనులు, వైష్ణవులు, బౌద్ధులు, స్థూరులు, వీరశైవులు, పౌరాణికులు మొదలగు తెగలవారందఱుఁ దమ తమ సిద్ధాంతముల నందులోఁ బొనిపి యా యితిహాసమును బాడుసేసిరిగాని, మూలకవియొక్క భావగాంభీర్యము గణనాతీతమగుటంజేసి యది యింకను బొత్తిగఁ బూడి, యింకి, నిర్మూలముగాకున్న యది. ఇది మన దేశముయొక్క భాగ్యములలో ప్రాధమికము. మతముల వాతఁబడియు జీర్ణముగాక బ్రతికియుండుటకన్న మించిన మాహాత్మ్యము త్రిలోకముల మూలమూలగా వెదకినను దొరకదు! అట్టి మాహాత్మ్యముగల భారతముం దలపోసిన నానందముచేఁ గనుల నీరు గ్రమ్మునేకాని, నాలుక తుదకు మాటలు వచ్చునా! పలుకులు దుస్తరములు గదా! మనసు దుర్భరమైన అరణ్యశాంతిత్రయములు ముక్కాలు మువ్వీసముకృత్రిమపర్వములు. తక్కినవానిలో నాదికవి వ్రాసిన ఫక్కినే విశుద్ధముగ నీ కాలమువఱకు వచ్చిన వెవ్వియును లేవు, గాని సరాసరికి శుభ్రములని యంగీకరింపఁబడఁజాలి

నవియ. కాన్యక్షోభ నాపాదించు రెండు దుర్విపత్తులందుం
డుట రసికుల పాసఫలము! ఎవ్వయన. దుర్యోధనుడు
పాండవుల నడవికిఁ దోలుట యొకటి. పండ్రెండేండ్లుగూడ
నజ్ఞాతవాసమే విధించియుండినఁ బాండవుల బ్రదు కెట్లయినఁ
గానిండు, మనకు వైరస్యములేని కాన్య శ్రవణానందము
గల బ్రదుకు దప్పియుండదు. పాండవుల యరణ్యప్రవేశము
చే మనకైన ప్రాప్తి యేమని తెల్పుదు? దానికన్న
నెన్నియో మడుంగులు క్లేశకరమగు వర్ణాశ్రమాది
ధర్మములంగూర్చిన మతివిహీనదీర్ఘప్రసంగ ప్రవేశము.
అరణ్యరోదనమఁట! దానికంటె దిక్కులేనిది కాన్యము
లలో వేదాంతరోదన! ఆ ధర్మరాజు శుద్ధముగ వదరుఁ
బోతు! ఋషులను జూచినదే దండముఁబెట్టి దూరముగాఁ
దన నీడయైన వారికి సోకనట్లు తొలఁగిపోవుచుండిన
నెంత పుణ్యముగా నుండును! కాలక్షేపార్థము అడిగిన ప్రశ్న
లే యడుగుచు, నుత్తరము లెంత విరుద్ధములుగ నున్నను
గంగిరెద్దురీతిఁ దలయూంచుచు నాయన సల్లాపములు
సలిపె! మనకవి ప్రలాపములు! రెండవ విపత్తు ఏదియందురో
ఆ భీష్ముడు పెద్దమనుష్యునిరీతి గుటుక్కుమని చచ్చి జన్మ
సాఫల్యమునొందక కొన్ని నెలలు క్రిందఁబడి యునికి! మన
గ్రహచారముగాకున్న భారతవీరులనెల్ల నుత్తముఁడని
పొగడ్తఁ గన్న యాతఁడు పరస్పరాసంగతవిచారములనెల్ల
మన నెత్తినఁ గట్టియుండునా? ఋషి సందర్శనము, భీష్మోప

దేశము, అను నీ రెండు తరుణములు సాకులుగఁ జేసికొని యీ హిందూదేశములో నెన్నివాదములు, వేదములు, మతములు, తత్వములు బయలు వెడలెనో వానినన్నింటిని సులభముగ లోకులలోఁ బ్రసరింపఁ జేయుకొఱకై యీ యుత్తమోత్తమకావ్యములో నిమిడ్చి దానిని కంటకపాషాణవన్యస్తత్వభయంకరంబైన మహారణ్యముఁగా నొనర్చిరి. కవిత్వయమువా రీ చిక్కుల విడఁదీసి విడిచి యాంధ్రభారతము మాతృకకంటె రసవత్తరముగ నొనర్చిరికాని, జనాపవాదశంకంజేసి యేమో, వారు పూర్తిగా సవరింపలేదు. రామాయణమునందు కథాసంయోగము అఖండము. ముఖ్యాంశములనుండి దృష్టిని పెడఁద్రోవకుఁ దీసికొనిపోవు సంగతు లంతగా లేవు. భారతమున నుపశాఖలు మెండు. కొన్ని శాఖలునుగావు, ఏ సంబంధమును లేనివగుట. కావున చప్పుడప్పుడు దారిఁదప్పి పరిభ్రమించువారమై పిమ్మటఁగట్టపడి కథారాజమార్గమునకు వచ్చులోపల తత్సూర్యము పరించిన భాగములు మఱివునకు వచ్చుటయు సహజము. మఱివునకు రాకున్నను వానిచే హృదయములలో దీపించిన భావములు ఉడుకును దక్కువయగును. రచనలో రామాయణము మేలు. భావనాశక్తిఁ గొని పరిగఁగించిన భారతమునకు గౌరవ మధికము. ఒక్క యధికమన్నంజాలదు. హస్తీమతకాంతరమన్నను సత్యమునకు నగౌరవము రాదు!

ఈ యితీహాసములు సైతము కాలక్రమముగా వ్రాయఁబడక కార్యకారణరీతిగా కథలకెల్ల నాధారభూతమగు విషయముతో నుపక్రమింపఁబడి యుండినచో స్వారస్యమింకను నుద్ధరముగనుండును. ఇవి త్రొక్కిన మార్గముననే వీనిలోని గుణములుమాత్రము లేని చిల్లరకావ్యములు తఱుచు పోయియున్నవి

“అనేకవిధ పదార్థప్రసంచ సంచితంబు, నుపపర్వ మహా పర్వోపశోభితంబు”గ నుండుటయొక్క కతముగ, నాదినే భారతమునఁ గథాసంగ్రహము నిర్వర్తింపఁబడి యుండుటయు, “ద్వాపరాంతమునఁ బాండవధార్తరాష్ట్రులకు మహా ఘోరయుద్ధంబయ్యె”నని వక్కాణింపఁబడియుండుటయును. ఇందుచేఁ గథ కొంతమట్టుకు నేకీభావముం జెందుట, చదువరులకు ముఖ్యాంశములు గజిబిజిలేక యేర్పడుటయునను శ్రేష్ఠములైన సిద్ధులు నేకుతినవి. రామాయణమునందును కాలానుసరణముచేఁ గలుగు నైక్యభంగము సమర్థించు కొఱకుంబోలె సంక్షేపముగ నాదినే కథాభాగములు దెలుపఁబడియున్నవి.

కార్యకారణక్రమమునఁ గథను వర్ధిలఁజేసినవారు ఆంధ్రప్రాచీనకవులలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్నఁ దప్ప నింకెవరును లేరు. బహుశః ఈ మార్గసంచారమునకు మొదలిడిన వాఁ డితఁడే యేమో! ఈ విషయమై ప్రభావతీప్రద్యుమ్న

ముం గూర్చి చర్చించుచో నొక్కంత వ్రాసియుంటిమి, గాని
యందును నది కళాపూర్ణోదయము ననుకరించినదని చెప్ప
లేదు. కార్యకారణ సమ్మేళనముచే నేకీభూతముగా వ్రాయఁ
బడిన గ్రంథములలోఁ గళాపూర్ణోదయము ప్రథమము.
స్వతంత్రముగ నవీన భంగుల రచించుట కవియొక్క మహా
ప్రతిభకు ఫలము, సాక్షియును.

కళాపూర్ణోదయమునఁ గార్యక్రమము

ముఖ్యపద్ధతి

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీ కథకు నాదిమభాగము
పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీ చతుర్ముఖుల లీలాకేళి.
అనఁగా సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వా
సము ప్రథమాశ్వాసమైయుండును చూచితిరా! ఈ కవి
యొక్క కూర్పులోఁ గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభ
మునకు నెంత దవో! ఇట్లు దూరస్థములయ్యు నల్లిక చెదరక
జిగిబిగిగా నున్నందున నియ్యవి గాథాశ్లేషముం గాంచి
యున్నవి. కథ పూర్తిగాఁ దెలియుటకు నైదాశ్వాసములు
చదివి తీఱవలయు. ఇఁక కథ నెఱుంగవలెనన్న కుతూహల
మన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే యంకురితము! “రంభా
నలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడిన వాక్యం బొక్కటిఁ
దలంచికొని కృతాంజలియై” కలభాషిణి నారదునితోఁ దా
విన్న ప్రకారంబు నీ రీతి విన్నవించుచున్నది.

సీ.

ఏను వృథాభ్రాంతి నింతనంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటినొకటి

వినుఁడది, యశ్చేతనయుఁడోయబల! యి

న్నారదు మాటలు నడుమవేఱ

తే. పాడమేనేమయ్యెనల “కళాపూర్ణసుద్ది”

కడమచెపుమన్న రంభయప్పడ తెలుపనె

నీకు మఱి చెప్పరాకుంట నీ కథయును

నీకు నాతోడును మ్ముబ్బ నీకుమనియె.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౯౧.)

ఇదియే కళాపూర్ణునింగూర్చిన తొలుతటి ప్రస్తావన. ఔత్సుక్యముఁ బ్రేరేచు విధములు చూడుఁడు. రంభ తన ప్రియునికినైనఁ జెప్పరాని కథ యెట్టిది? ఏ కారణముచేత నామె మానధారిణియాయె? నను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి, సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనలఁ గన్నెత్త నీకచేయును. కావ్యములలోని యేకీభావమనఁబడు గుణంబదియ. అనఁగా నొక పట్టున, నొక స్రుక్కగా సర్వముఁ గ్రోల మేనిఁ దనివి నీయమి. భాగ భాగముగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తిలేదు. ఏలన. సమాప్తి వఱకు నేభాగము నఖండముగాఁ దెలియఁబడమిచే.

తే. “ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్న దాననో త
 పోధనోత్తమ యాకళాపూర్ణుడనంగ
 నెవ్వఁ డాతని సుద్దిమున్నేమిచెప్పె
 నెద్ది చెప్పరాదనియె నాయగురుబోడి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౯౨.)

యని పలికిన కలభాషిణి పలుకు లా యమవే గాదు. మనవియును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుండు “ఇదియంతయు నపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు” అని యానతిచ్చు తఱికి మన యుద్రేక మాఁపరానిదయ్యెడు! నారదుండు ఈ కథ ‘యత్యపూర్వ’ మనుట, కవి పాత్రముల మూలమునఁ దన కృతిని దానే యట నట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము. రంభానలకూబరులకు నీ యపూర్వ వృత్తాంతముంగూర్చిన ప్రసంగసమయమును వివరించుచు నారదుండు కలభాషిణితోఁ దన ప్రియునకైనఁ దాఁ దెల్పు మికి నా యపురస చెప్పిన విధంబు వినుమని యిట్లనియె.

సీ. యోషారుషభరణ తత్కథలు వ
 చ్చిన నేమి యంటేని వినుము దెలియ
 నా కథ లింకఁ జెప్పినట్టివారును విని
 నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర
 పాత్రప్రపాత్రాది బహు సంతతియుఁ దన
 ర్పమఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంప
 దభిస్సృద్ధిశోభిత శుభసౌఖ్యములుగాంతు
 రను మాట యున్నది యాదియంద

“యేను నీకది చెప్పిన దీనికొఱకు
 నననిఁ బుట్టంగనలయునోయని వెఱచెదఁ
 బ్రాణవల్లభ యవి తానకాంగసంగ
 సౌఖ్యమునఁ జేర్చు నాకు నిష్ఠింబులగునె.”

జే. అదియు వింటివి గదయని యనియెదేని
 యేను వినినట్టి పిమ్మట నిట్టిమాటఁ
 బలికె నొక్క యమాఘ వాగ్విలసనుండు
 గావున నచింప విననికఁ గాదు నాకు.

(కా. ఆ. ౧. ప. ౨౦౧, ౨౦౨.)

ఈ మాటలతో మనయొక్క యుత్కంఠ గొంతుకు
 మీఁదుగాఁ బోవును! ఉత్కంఠకుఁదోడు అదృశ్యమును వచ్చి
 చేరును ఎట్లన కేవల నిర్భక్త వ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతిఁ
 గూడఁ గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడేయను విస్తయ
 మొక్కటి! మఱి, యీ ఫలములు దేవతల కశుభములగు
 టచే దేవత లీకథను వక్కాణింపరు. మనకు శుభములు
 గావున వినవలయునను సంభ్రమ మింకను నుద్గాఢమగును.
 ఒక పక్షమువారికి మేలుగను, మఱియొక పక్షమువారికిఁ
 గీడుగను అవతరించిన యీ చరిత్ర మేరీతి భూలోకములో
 వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్యపడమా? కథ దేవలోకము
 లోఁ బుట్టియుండుట ఈవఱకే స్పష్టము. ఇంక దేవతలు
 దెల్పునిది మనకుఁ దెలియు లేభంగిని? కథయేమో తెలి
 సియేయున్నది. లేకున్న నీ కావ్య మెక్కడిది? నారదుండును,

తే. “అతివవిను రంభకును గల యట్టిభయము
నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథనీకుఁ జెప్పఁ
గూడ దట్లయ్యు మిక్కిలి కుసలయమున
వెలయఁ గలనది వెలయు త్రోవలును గలుగు.”

(కళా. ఆ ౧. ప ౨౦౪.)

అని చెప్పుచున్నాడు. అతని వాక్య మమోఘము! అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదింపని యే మం త్రముచేఁ గవి యీ క్రియ సమర్థించునోయని యబ్బుర పాటును దొట్టుపాటును జదుచరులకుఁ దలమున్నతొఁ గదా! మనల నేకాగ్రావధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయు టకన్న శిల్పసాభాగ్యమెయ్యది? కల్పనయనఁగా నిట్లుండు నదే కల్పన. ఊపిరియాడకుండునంత యుద్వేగముం గల్గిం చునది.

ఆధారవిషయమును గార్యముచే రోయఁబడిన కారణముగాఁ జూపుటయేగాదు. మీఁది యుదాహరణములం జూచిన సంగప్రాయములను చిల్లరవిషయములంగూడఁ గాలసరణిగ నీ కవి నర్ణనసేయఁడని తెలియుచున్నది. రంభా నలకూబరు లాడుకొనుచున్న కళాపూర్ణగాధలు అటుతరు వాత నడిచిన కలభాషిణీ నారదప్రసంగమునం దేలు చున్నవి. దీనింగూర్చిన నిదర్శనము లీ గ్రంథములో లెక్కకు మీఱియున్నవి. నారదుఁడు గానవిద్యాభ్యాసమునకై ఛాపరకకు రాకపోకలఁ జేయుట ప్రథమ ద్వితీయాశ్వాస

ములలో నివేదితము. దీనికిం గారణము కలభాషిణీమణిస్తంభుల సంభాషణములో నారదునికిఁ దుంబురునితోనైన మాతృర్యమునకు హేతువు ఆ నారదుఁడే మణికంధరునితోఁ జెప్పినట్లు సిద్ధుఁడు వివరించిన, తుంబురునికి గాన విద్యాప్రభావంబున వైకుంఠలోకములోఁ బూర్వ మెప్పుడో నడిచిన యనితరభావ్యసత్కారము కాలక్రమమును బాటింపక నాటకరీతిగాఁ బాత్రములచే కథను బెంపొందించుటలో సూరన్న యద్వితీయుఁడు. ఈ కౌశల మీతరికిఁ బరిపక్వముగామిచేతనో, యలంకారశాస్త్రములకు విధేయుఁడైనందుననో, ద్వారీకాపూరవర్ణనము ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున నున్నంత సొంపుగా నిటలేదు. కవియే నేరుగ వర్ణించునట్లు వ్రాయుట యొక దోషము. మఱియుఁ బురిజనవర్ణనముం గూడఁ జేసియున్నాఁడు. ఇది గర్హ్యము. ఏలన. కావ్యమున నే యే పాత్రములు వచ్చునో వానినిమాత్ర ముచిత స్థలముల వర్ణింపవలయునేగాని, కథారంభమున నిష్ప్రయోజన వర్ణనములం జేయుట యసంగతియను వికారము.

కల్పనాదోషములు

షష్ఠాశ్వాసములోని 189-వ పద్యమువఱకు నుండునంత ప్రౌఢముగఁ దరువాతి భాగములు లేవు. ఈ గ్రంథమంతటితో సమాప్తిఁజేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ, ఎనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్వ మూలశక్తులు బలహీనములు.

తుదకు మధురలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపబడకున్నను తత్పూర్వకధచే నూహ్యములకావున వానిని బొందించి యుంట పునరుక్తిఁ బోనిది. ప్రధానాఖ్యానముతో నైక్యము వీని కత్యల్పము. అట్లుండియు నీ నిరర్థక ప్రస్తావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁడనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముందాల్చి యొక శరీరముగా నేర్పడియున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టి గాఢసంయోగము నకు షష్ఠాశ్వాసములోని పూర్వోద్దితపద్యమునకుఁ దరువాతి భాగములన్నియు విచ్ఛేదహేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతి క్రియచేయ నెంచినవాఁడై కాఁబోలు, కథయొక్క యాది నుండి యంత్యమువఱకు 'పూసలలో దారిమట్లు' ఇఱిడి యుండుగతి మణిహారస్మృతాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హరిస్మృతాంతముం దిలకింపుఁడు.

మణిహారస్మృతాంతము

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దపస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాఁడు సుగ్రహుఁడు పిమ్మట బ్రాహ్మణశాపమున నతండు దనతోటటి యెఱుకయంతయు హతంబుగాఁగా, నూతనావతారమెత్తినవాని యట్లు సత్వ దాత్తుఁడను పేరఁబరఁగి రాజుగాఁ గొంతకాలముండి పిమ్మటఁ గళాపూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుఁడు మున్ను దేవతాలయములోఁ బెట్టి మఱచిన యా మణిహారమును మధురాపురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు తీసికొనిపోయి తన

యింట బహు వర్షములు పూజసేయుచు నుంచికొని ద్వారక కరిగి శ్రీ కృష్ణునికి సమర్పించెను. శ్రీ కృష్ణుడును “దండకా కృతి సముజ్జ్వల సంతవలీల కెంతయున్ ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చె మణికంధరనామునకున్.” మణికంధరుడలఘు ప్రతునకు, నతఁడు కళాపూర్ణునకును, నాతఁడు శిశుప్రాయ యగు మధురలాలనకుం గ్రమముగ నొసంగిరి. అట్లగుట నీ హారమును సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసక్రీడయుం బోలె గధ నేకీభూతముం జేయు కల్పనలలో నొక్కటి. పూర్వోత్తర భాగంబు లన్నిటికిని ఈ హారము సామాన్యము. కథ నెల్లఁ బ్రాకియుండు తీగవంటిది

ఈ రీతి నీ కల్పన మహోత్తరమైనదయ్య నిష్కళంకం బుగాదు. ఎట్లన, ఆ హారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వరి హృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంత తడవును వారికి సర్వజ్ఞత్వము, హాకృత్యపటుత్వమును సిద్ధించు నని విష్ణువు వరము దాని సత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చి కొనులోపల సుగ్రహుండు శాపహతుడాయె! మధురా పురి బ్రాహ్మణుడన్ననో దానిని గంఠములో ధరింపక పూజ సేయుచు బహు వర్షము లున్నాడంట! వాని భార్యయొక్క చిత్తస్థైర్యమెంత దృఢమో! ఆపెగూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసికొనలేదు. శ్రీ కృష్ణుడు మణికంధరుని మెడలో వేసినాడుగాని యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణుని కలాపము గావునఁ దద్బుజాంతరస్థితికి చాలకొప్పి గళసీమనయెంతయు

గుప్తమై” యుండెనట! ‘బాలతఁగనుపట్టు,’ అను విశేషణము సమంజసమా? పూజారి బ్రాహ్మణుఁ డిచ్చినది బాలకృష్ణునకా? పోషశసహస్రమహిషీయుతునకా? పిమ్మట శిశువుగా నున్న మధురలాలసకుఁ గళాపూర్ణుఁడు వేయఁగా నాయ కరత్న మాపె హృదయంబు సోకునట్లు పడినది! సమయముఁ జూచి పడవలసినచోటఁ బడినదిగదా! ఎంత తెలివిగల పతకము! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలకామణి యనేకుల పూర్వసృత్తాంతముండెల్లి సత్వదాత్ముని చరిత్రమునకు నచ్చు నప్పటికాపె “యటునటుఁగదలఁగఁ దల్లని హృదయస్థలముఁ బాసి కడకేఁగుటఁ డెలివి యుడిగెను” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణమునకన్న నభావ్యము ఏలన సత్యముగా నుండునా యను శంకఁ గలుగఁజేసి కథయందు సమ్మకను భ్రమను బోఁగొట్టుఁ గావున, ఇఁక ముందఱి సృత్తాంత మింకను ప్రాయోభానమునకు దూరము.

వి. “నాఁడట్లు బోధోదయం బగుటయు నాడుగుటయు నేతిస్త్రాంబులని యెవ్వరు నెఱుంగుండుటను నిది సామాన్యహారంబయను తలంపున మావారు దాచి మఱచుటఁజేసి నాటనుండి నేఁటిదాఁక నిద్వివ్య హారం బెన్నఁడును ధరియించుటలేకు. నేఁ డాభరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ ప్రాప్తిప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్త ల్భంగున ప్రథమభూషణంబనియు భవద్దత్తంబనియు సత్యావరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శి నాచుకరత్నంబుగా నిపుడు ధరియించియున్నదాన.”

(కళా. ఆ. ౮. ప. ౧౮౯.)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు. కన్యగానుండు నపుడు ఆ రాజు గాల్చియైన సోఁకునా దేవుడా! యని న్యధఁగూరుచున్న విరహవేదనకాలమున, పెండ్లినాడు, ఎన్నడునురాని ప్రసంగవశము ఇప్పుడేల పైబడవలయును? రెండవది. 'హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా' ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమవలయు? లోకములో నదృష్టములు, నిర్దేతుకములుచైన యాకస్తికములు లేక పోలేదుగాని, పదేపదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలిఁ గొఱంత. కామ గూఢములు, దివ్యదృష్టి, ఇత్యాదులు అన్ని కష్టములకు ననుకూలించు సాధనములుగానఁ బ్రశస్తములు గావు. సర్వ సందర్భములలోఁ జేరఁజాలినవి యీ కథలోఁ దప్పక చేర్పఁ దగిన యంశములని చెప్ప వీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చుకుంట మేలు కథకెల్ల సూత్రమువలెనుండు నీ హరి మిన్ని వక్రముల కాస్పదమగుట చింతావహము!

షష్ఠాశ్వాస మధ్యభాగమునకుఁ దరువాతి భాగములు తుచ్చప్రబంధరీతిని వ్రాయఁబడిన భావవిహీన ఘట్టములు గావున వానిని ప్రత్యేకముగ విమర్శించుటొప్పు. తత్సార్వ భాగములలోఁ బ్రతిభ, భావము, కృతినిర్మాణచాతుర్యము, నివన్నియుఁ బుష్కలముగ ప్రకాశించునట్లు రచించిన యీ మహాకవి నీరసవర్ణనములకుం దిగుటకుఁ గారణములు, కాలదోషములును, అలంకారశాస్త్రములయెడ

వినయవినముండై 'సర్వలక్షణసంపన్నము'గా వ్రాయఁ
బూనిన దౌర్భాగ్యపుఁ బ్రతిజ్ఞయును. మహాకావ్యమని
శాస్త్రకారులచేఁ బేర్కొనఁబడినదాని నుత్పాదింపఁబోయి,
కవిత్వమున కుత్పాత మాపాదించెననుట స్పష్టము.

ప్రథమభాగములోని పౌరబాటులు

ప్రథమభాగమున* కాలదోషము లంతగా లేవు.
అనఁగా ప్రబంధముల తీరు తక్కువయనుట. మఱి సర్వ
లక్షణసంపన్నతచేఁ గలిగిన దోషములు పెక్కు లున్నవి.
మణికంధరుఁడు తపస్సుచేయుటకు నుపోద్ఘాతమో యనునట్లు
నిస్సంగత్వదోషభాజనమైన యాత్రాభివర్ణన మొకటి
చేయఁబడి యున్నది. ఈ యాత్రలచేఁ గడకుఁ గలుగు
ఫలములు రెండు. వైపుల్యము, వైరస్యము. ఆ! ఒక యూ
హమై దీనిని సార్థకమందమా! ఈ ఋషి తపోభంగమునకై
రంభ రాఁబోవుచున్నదిగదా! ఆపెకు నసహ్యము గలుగ
కుండునట్లు కొన్ని స్నానములు చేయించి శుభ్రకాయునిఁ
గాఁ జేసి యంతమని కవి తర్కించియుండునా? తర్కించి
యుండఁ బో. కోరిక యీడేరు మార్గ మిది గాదుగదా.
ఎట్లన. వీరెన్ని మునుకలు వేసిననేమి? తపస్సులోఁ
గూర్చుండి యేకాగ్రముగ మైమఱచి కొన్ని వత్సరములు

* నేను ప్రథమభాగమునది ౬-వ యాశ్వాసములోని ౧౮౯-వ
పద్యమునఱకు నుండు భాగమనియు, ద్వితీయభాగము దక్కినదియనియుం
దెలియునది.

వత్సరము లేల?—వాసరములున్న జాలదా?—మలయమారు
తమువలె ప్రజ్వరిల్లుటకు: అనాదరణపాత్రమగు నీ ప్రసంగ
ములకు నాహుతిగా నీబడినవి సుమారు నలువదియైదు
పద్యములు!

కలభాషిణికిని నలకూబరునిపైఁగల మోహము కృతా
ర్థమగుటకు నీ తీర్థయాత్రయొక్క యిక్కట్టు. చూడుఁడు.
నలకూబరునిఁజూచి వలచినపిదప నారదుని శిష్యురాలై
గానవిద్యాభ్యాసమునఁ గడపిన యేండ్లు నాలుగు. ఇట్లంత
కాలయాపన మప్పుడే యయియుండఁగాఁ ద్వరలోఁ దపో
వర్ణనముం బ్రదర్శించి హృదయసాఫల్య మందఱకుఁ జేసి
యుండిన బాగు. ఆ మధ్యమున యాత్రకై యొకటి రెం
డేండ్లు వినియోగించుట శృంగారభంగము. కలభాషిణికి
వయసు ముదురకయుండునా? మఱియు, నా నాలుగేండ్లు
నీప్రీతసిద్ధికొఱకైన సన్నాహమునఁ గడపఁబడెఁగాన నాపె
యొర్చియుండుట సహజము. ఈ యాత్రలోఁ దగులఁబెట్టిన
కాలము నామె యేరీతిఁ గడపెను? నలకూబరస్థరణలోనా? విరహవిషయమైన సఖులతోడి సల్లాపములలోనా? కవి
యా యక నొంటిగా విడిచి మఱచియుండుట మహాపాపము.
పౌరఁబాటు! యాత్రవలనఁ గలిగిన ఫల మిదియే!

ఈ ఘట్టమునకన్న సందర్భశుద్ధిలేనిది పంచమాశ్వా
సములో ౧౩౨-వ పద్యము మొదలు ౧౩౪-వ పద్యము వఱ
కునుగల పసిపాపచే జేయఁబడిన యోగవిద్యావిషయకమైన

దీర్ఘప్రసంగము. ఈ విమోచనమార్గప్రదర్శనము శుద్ధముగ వనవసరము. అసంగతము. అసమ్యతమును!

దోషవిచారణ యటుండనిచ్చి యీ కాన్యము నుత్కృష్టతమంబని పరంగంజేసిన గుణంబుల నభినందింతుము.

సదుణములు

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచే నృత్తములం బ్రకటించుటయందు నీ గ్రంథము అసదృశము. నామాన్యకవులు రాజు నొక్కనిఁ బేర్కొని యతని దేహమనోలక్షణముల ముప్పది నలువది పదైదులచే పొడవుగను అసంగతముగను గ్రంథాదినే వల్లెంతురు! అనఁగా తత్పూర్వ కవులరీతినే మా టుమాటలఁ జేయు స్తననమనుట. వందిమాగధస్తుతులచే నెవ్వని గొప్పతనమును సాక్షాత్కారముం జెందినట్లు తొఁపదు. గుణములు చర్యలచేఁ బ్రకటితములగు ఏ నడవడియు లేనివాని మనఃప్రకృతి నెఱుంగఁ బోలునా? కావున కథలో నాయకుం డొనర్చు కృత్యములచే నతని శీలము తెఱంగు మనకు బోధయగునట్లునర్పనగునుగాని, ప్రత్యేకముగ ధర్మముల జాబితా నొకటి వ్రాసి యతని మెడఁ గట్టినఁ గవియొక్క బుద్ధిలేమిదక్క నింకెద్దియుఁ దెల్లంబుగాదు. అనేక కార్యములతో నిండినట్లు కథం గల్పింప లేనివారికి జాపితాపద్ధతియే గతి. దుర్గతి ఈ సార్వభౌముండు చైతన్యమును నహించిన సంగ్రహధర్మశాస్త్రము అనుటలో సత్య

ము సుఖమును రెండును సున్నలు. మఱియు, ప్రదర్శింపఁ బడు కార్యజాలములతో సంబంధములేని గుణముల వర్ణించుట పనికిమాలిన పెత్తనము. సంబంధముగల గుణముల మాత్రము వర్ణించుట కర్తవ్యమేని, కార్యసంబంధములచే నవి యొకరు చెప్పక చూపకయ తమంతఁ దేటపడవా? యుద్ధమున నవక్రవిక్రమము చూపెడు నభిమన్యుఁగూర్చి వేఱుగ నితఁడు ధైర్యశాలియని శ్లాఘించుకున్న మన మెఱుంగలేమా? అట్టి శ్లాఘనలు గూడదనికాదు నామతము. మఱి పాత్రములమూలమునఁ జేయంబడినఁ గథ నెఱ్ఱలు వాఱని యొక్కమును వహించి స్వారస్యముగనుండు. కళా పూర్ణోదయములో రాజవర్ణనఁ జేయలేదు. ప్రభావతిలోను జేయలేదు. ఇందులకుఁ గతంబేమి యొక్కో! బహుశః గ్రంథాదిని రెంటియందును రాఁదగిన మహాత్ముఁడు కృష్ణుఁడు. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుండు గావునఁ గవి యితనిగూర్చిన ప్రస్తావనము లనావశ్యకములని విరమించెనో! యోజింపుఁడు. తెలిసిచేసిన మనకేమి? తెలియకచేసిన మనకేమి? పాకము బాగున్న నామోదించుటయే సరి.

కథాప్రారంభముననే యెంత వడిగ్గా నెన్ని పాత్రములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరింపుఁడు! ఉద్యానవనములో కలభాషిణి చెలికత్తెలతోఁ గూడి ఊలావిహారంబు సల్పుచుండఁగా, నారదునితో నాకాశమార్గంబునఁ బోవుచుండు మణికంధరుఁడు

మ. “తమిఁ బూదీఁగలఁ దూఁగు టుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచుం దూఁగునా
కొమరుం బ్రాయపు గబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁ జాఁగి మిం
టి మొగంబై చనుదెంచు రీవి గనుఁగొంటే దివ్యమా నీంద్ర నా
క మృగీనేత్రల మీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్చుచు లాగొప్పెడికే.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౪౭.)

అని ప్రశంసించిన ప్రకారము సరిగాదని నారదుండు.

మ. భళిరాసత్కవి వౌడు నిక్కమతగం భావింప నీవన్న య
ట్లైల ప్రాయంపు మిటారికత్తైల బెడంగే నెందునుం గాన, వా
రలడోలాచలనోచ్చ లచ్చరణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీల యా
దలఁ దన్నం జనునట్లు మించెననినన్ మి దప్పే యొప్పేయగున్.

(కళా. ఆ. ౧. ౧౪౯. ప.)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున సలకూబరుండుఁ దాను మొగిలు మఱుఁగునన్

భునమగు దివ్య విమానం

బునఁజనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.”

(ఆ. ౧. ౧౫౦. ప.)

అదినే యీ రీతి నైదుగుర నెదుర నిల్పుటయ గాదు.
మాట మాటకున్ గథ పెరుగునట్లు చేయు మాహాత్మ్య
మున నూరన నిస్తులుఁడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియున
రికి కథామధ్యమున మునిగినవారమై, యెట్లు వచ్చితిమో,
‘యాది యెయ్యది, అంత్య మేదిక్కున నుండు’నని విస్తయా
నందముల నోలలాడుచుందుము. మణికంధరుని స్తుతి వ్యర్థచే

ప్రగాదు. ఆ కాశమునఁ జేయఁబడియుండినందున గలభాషిణి వినియుండదు. అటు వినమి యావశ్యకము. లేనిచో నలకూబరునిపైని వలపుచేనైన దైన్యముతో నారదు నాశ్రయించియుండదు. మఱియు నా పొగడిక రంభకు నసూయాకారణము. ఆ యసూయచేగదా యాపె నారదు నితో మాటలాడుటకై వచ్చి నలకూబరుఁడు “నరభామల పోడుములకు బ్రమయకయున్నే” యని దరహాసము చేయుట! నారదుండును ప్రతిహాసముఁ జేయఁబూని,

క. “నినుబోలు వనిత నీకును

వనజముఖీ యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం

దును గల్గి కలఁచునో యి

ట్టినిగాడపు మదము సొంపురీవులు చనునే.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౬౫.)

అనిపల్కు తఱికి కథయొక్క యస్తిభారములో సగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకు వచ్చునో రాదో యను నట్టి చిల్లరవిషయముం బోని.

ఎ. “అంత నమృహామనీంద్రుని యజ్ఞానుసారంబుగాఁ దద్విమానంబు కల భాషిణి విహరించుచున్నయెలదోటలోనికిం దిగియె నట్టియెడ రంభా నలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేతననిపించు కొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించు వాసుదేవ ప్రాసాదరాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి నిజేచ్ఛం జనిరి.

(కళా. ఆ. ౧. ౧౬౬. ప.)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరుని వలచుటకును గళాపూర్ణునినుద్ది వినుటకును సహజమైన సమయముఁ గల్పించి తక్కిన సగము ననాయాసముగ ముగించిన యీ కవియొక్క ప్రతిభ యవాచ్యము గదా! ప్రథమా శ్వాసము కథకు నాలవాలము. సమస్తములైన కార్యములయుఁ గారణ బీజంబులందుఁ జల్లఁబడి యున్నవి.

ఐక్యమను లక్షణము

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చిచూచిన సూరన్న కళాకౌశలమింకను వైశద్యముతో వెలుఁగును. మన ప్రబంధములు తఱచు కథానాయకుఁడగు రాజు అనునొక్క పాత్రముతోఁ బ్రార్థములు. ఆయననుగూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొకగంట. పిమ్మట నర్థ సచివుఁడో యెవఁడో యొకఁడు వచ్చుట, అటుతర్వాత వేట వెడలుదురేమో. అక్కడ నొక సఖిజన పరివేష్టితయగు కోమలాంగిని జూచి రాజును విదూషకుఁడును (నర్థ సచివులు విదూషకులుగ నుండుటయు విదూషకులు నర్థ సచివులుగ నుంటయు హిందూ రాజధర్మమ గదా!) రెండు గంట లొకరితోనొకరు శ్లేషలు, అతిశయోక్తులు, ఉత్ ప్రేక్షులుఁ బేల్చునప్పటికి నిది దయ్యాలతోనిండిన కావ్యమని దూరముగఁ బొఱవైతుము! కళాపూర్ణోదయముతో నుపమింపఁదగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యముల యయ్య, వివిధగతుల దెసలవ్యాపించు శాఖోపశాఖలు

గలిగి కనుపండువుగ నుండు మహావృక్షము. సామాన్య ప్రబంధములు, కొలుకులు ఒకదానివెంట నింకొకటి యతి కించుటచే నేర్పడిన గొలుసువంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్ని కొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును, ఎన్నియైనఁ దీసి వేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క నింకెద్దానికిని లాభ నష్టము లుండవు ఆకృతి మాఱదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలె నుండుకావ్యముల నేయంగమునైనఁ ఛేదించుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుంగాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణ భేదమేగాదు, ఆకారమును వికృత మగును. ఐక్యమును కథాలక్షణమును బరీక్షించు పద్ధతియే దనఁగా, ఉన్న భాగములఁ దీసివేయవచ్చునా, క్రొత్తవియే వైనఁ జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు పాసఁగనివైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యములైన నైక్య భావ మపక్వము.

‘మానవప్రకృతిని అద్దమువలెఁ జూపుశక్తి గలవాఁడు సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కున్నకు సరివచ్చువాఁడును.’ అని సూరనార్యుని ప్రశంసించినందుకుఁ దార్కాణమైన ముఖ్యభాగములలోఁ గొన్ని, యిరువురు రంభలు నలకూ బరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరఁబాటుతో సంచరించియు నేయనుచితములకు నసీఘితములకును బాల్వ డక కృతార్థులగు తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరును ఒకరి పేరొక రెటుంగ నైనఁజాలని యంత దవ్వలనున్న సమకాలీనులు. జాతి మతవేష భాషాదుల వ్యత్యస్తులు. అట్లుండియు నీ వింత నేమిచెప్ప? షేక్స్పియరు వ్రాసిన ‘కామెడీ ఆఫ్ ఎరర్స్’ అనఁగా “తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము” అను నాటకమునకును, రంభానలకూ బరద్వయ విలాసమునకును పెక్కు పోలిక లున్నవి! రెంటియందును భేదము లేని రూపముగల నాయకు లిరువురు, నాయక లిరువురు. అయ్యోపాత్రముల నిరూపించుటకు నసాధ్యమైన భ్రమ తటస్థించి, నాయకా నాయకులు తమవలచినవారని యెండొరులతోఁ జేరియుండు వేళ, ‘అయ్యో! పాపము. అన్యనిచే నీకన్య చెటుపఁబడి యెనా?’ యను సంశయము మనకుఁదోచి మనసు కలఁత పొందించును. కాని, కథ యామూలాగ్రముగ విశేషీకరింపఁబడు సరికి తమతమ యభిమతముల కనుకూలములైన విధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని నవ్వును సంతోషమును గవి గలిగించును! ఇట్టి కథాసందర్భమెంతో యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు నాంగ్లదీప్తపంతున షేక్స్పియరును నెట్టి సంబంధములును లేనివారయ్య నేక కాలమునఁ దలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిదికాల యోగప్రభావమా? ఆకస్మికవిచిత్రమా? యని విస్తయభరితాంతః కరుణల మగుదుము.

రంభా నలకూబరాపహాస ఘట్టము

మృగేంద్రవాహనాతిరస్కారంబున దూరముగఁ గొట్టుకొనిపోయి యొక పూజబొదరింటఁ గలభాషిణితోఁబడిన మణిస్తంభుఁడు ఆమెను బలాత్కరింపఁ బూనఁగానవ్వరవర్ణిని “ఈ పాతకిబల్లిఁ బట్టెడుఁగృహఁ వీక్షింపరేకావరే!” యని మొఱియిడఁగా “వెఱవక యెవ్వఁడురా వెతఁబఱ పెడునిట్లతివఁ”నని, నలకూబరుఁడు, పూజబొదరింట రంభతో వినోదము లాడుచుండిన వాఁడు, (ఇతఁడు నలకూబరా కారుడగు మణికంధరుఁడు) సరసము చాలించి, తన సింహనాదము విని పాటిపోయెడు సిద్ధుని వెంబడించి పట్టుకొని తిరిగి వచ్చులోపల, కుబేరనందనుని నైదాఱు సంవత్సరముల నుండి ధ్యానించుచు సమాగమసమయంబు నిరీక్షించుచున్న కలభాషిణి, మునుపు నారదుఁడిచ్చిన వరప్రభావంబునం జేసి రంభా కారముందాల్చినదై, యా నలకూబరుని త్రవఁబట్టి యతనింగాంచి ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబుఁ దోపఁబల్కు భార్యచందంబున.

కా. . . అక్కిటకటా! యేమంచునిఁ దూరుదుఁ

గేలఁ గైదువు గీదువేమియునులేకే యిమ్మెయిఁ వత్తురే?

చాలఁ దూరముగాఁగ నేనిదె పరిశ్రాంతిం గడుఁ నొచ్చితఱ

జాలంజాలం గరంబు మెచ్చఁదగు నీ చందంబు ప్రాణేశ్వరా!.

(కళా. ఆ 3. ప ౧౫౭)

యని ప్రీతియు నిష్ఠురతయు మెఱయఁబల్కి సమాధానముఁజెప్పి, నిజవాంఛా సాఫల్యమునకు విఘ్నముగానున్న సిద్ధునిఁ దొలఁగించుటకై నాథునింగూర్చి చెప్పుచున్నది.

క. “వీఁడాయుట్లన్యాయపుఁ

బోఁడుములకుఁ బూనినట్టి పుణ్యుఁడు, పూవి

ల్కాఁడో న్లభ యెంతటి

వాఁడైననగున్ విశంకవ్రతుఁడెందున్”

(కళా. ఆ ౩. ప ౧౫౯.)

నలకూబరాకారుఁడును సమ్మతించి వానిని వదలిపెట్టి “నీవు నిర్బంధింపఁ జూచిన ప్రీతియెక్కడ? చూపుము” అని ధట్టించి యడుగుడును, తానే యా ప్రీతి యగుటంజేసి కలభాషిణి లోనినవ్వువెలికిరానీక కష్టపటుపఁబడిన యుత్తమనారీమణులయెడఁ బురుషులకన్న దట్టముగ ప్రీతిలకునుండు సహజమగు కరుణయుఁ బశ్చాత్తాపమును బోఁద్రోయని విధంబున.

సీ. “

వీనితో నిదియేమి విడిచిపెట్టుమునీఁడు

తనునట్లుడించివెళ్ళిన నెడఁగని

యాయితీడాఁగి యెందరిగెనో

యెచటఁ జూపెడు?”

.

(కళా. ఆ. ౩ ప ౧౬౬.)

నని యాసిద్ధునిఁ బంపించివేసినదై, యిఁక నిజమైన రంభవచ్చి యెక్కడ కార్య భంగమొనర్చునో యని శంకించి యతఁడు బయలు వెడలివచ్చినచోటికిం దూరముగఁ దీసి కొని పోనుంకించినదై, యేశంకకు నవకాశమియ్యనియుక్తిగా.

“ దాని

మనమిఁక వెదకుదమని తాను నతఁడు”

(కళా. ఆ ౩. ప ౧౬౬.)

సిద్ధుఁడు దొల్తఁ బరుగెత్తిన తెరువునఁ గడుదవ్వగాఁ జనియె! పాపము! ఎన్నియోనాళ్ళుగా వేచివేసరిన లలనా గత్తు మీ కలభాషిణి! సర్వము పక్షదశకు వచ్చు సమయ మున నెన్నో విఘాతములఁ గడుపవలసిన తల్పురాలు! వర సంగమముచే నిట్టిస్త్రీలకుఁ గల్గుసుఖమును నాత్మతృప్తియును బ్రభావుతులకుండవు. ఉండఁదగవు! ఇట్లు కష్టములనెల్లఁ దరించి యభిమతకేళిందేలి నాయక సంయోగ మహా దానందయై.

శా. “

లోలత్వంబుననుండ నచ్చటికి నాలోలత్వదశ్రేణిచా

ప్పాలోకించుచు రంభవేటొకతె డాయక వచ్చెఁ జిత్రంబుగఁ!”

(కళా. ఆ ౩. ప ౧౭౦.)

ఈపెయ యప్పరిన యయినరంభ. నలకూబర “విడు విడురా” యన్నమాటకు మనసు చివుక్కురుమనఁగా మణి

కంధరుఁడు తన్నుఁబట్టిన శనివలె వెడలిపోవగా హృదయ కాంతుఁడగు నలకూబరుంగదిసి యుండమని పయనమాత టికి నా మణికంధరుఁడు తనివిడిఱని వాఁడగుటఁజేసి తన తపశ్శక్తి వినియోగించి నలకూబరాకారుఁడై తనుఁగలసి కొనఁగా, కుబేరనందనుండే యనుభ్రమచే త్రికరణ సుఖ ముల ననుభవించుచు నీవఱకునుండినయది. అట్లా నలకూ బరాకారుఁడు ఆర్తస్త్రీ విలాపంబువిని దద్రక్షణకై వెళ్ళి కొంచెమునరాక చాలకాలము మసలఁగా, తమిఁబట్ట లేక తామసము నోర్వక యతని రోయుచువచ్చి యతనిఁ గన్ను లారఁ జూచుటయేగాదు, అతని యొద్దనున్న తనప్రతిబింబ మనఁదగు నింకొకరంభను గన్నులుబుకునట్లు పొడగను చుండగా నలకూబరుండును దిక్కుఁదెలియనివాఁడై

తే. “నీదు ప్రతిబింబమదియొ దాని ప్రతిబింబ
మిహి యేమని చెప్పుదు నిగురుఁ బోఁడి!
యేర్పఱుపరాకయున్న వారీవునదియు
దీనికరుదంది చూచెదఁ దిరిగి తిరిగి.

క. తుదనేమి చెప్పనాదం

డఁదొలంగిన దాని నిను దడంబడకుండఁ
మదిలోన సేర్పఱించుట
సుదుర్లభము” . . (కళా. ఆ ౩. ప ౧౭౫. ౧౭౬).

అని పల్కుచు విభ్రాంతుఁడయ్యెను' అయ్యో! కల భాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేకలేక క్లేశపడి సంపాదించిన

యర్థము తుణభంగురమయ్యెడు తెఱంగైన నా దైన్యము
చెప్పదీటునా? అపుడా లతాంగి యేమన్నది?

సీ. “అట్లైనఁ బ్రాణనాయక నినుఁ గొంగిటఁ

బాయనేవెఱుతు నీ మాయలాఁడి

యీరూపుతో మనకడసేయ నేతెంచి

నదియొ తొల్లియు నొక్కయసుర జంత

జనకసంచనకు రామునకును నెడ సేయఁ

గడఁగి వచ్చుట వినఁబడుచునుండుఁ

గావున దీని నిక్కడఁ జుట్టుఁబట్టున

నుండఁగనిచ్చిన నొప్పుకుండు.

వట్టిమొగమాట లాలించి గట్టిగాఁగ

నదరవైచుచుఁ జనుమంచు నొరసీవు

గదలెడు సుమంచు సంభ్రమమైవని నవుడు

కాంతు కంఠంబు నొకకేలఁ గొంగిలింఁచె”

(కళా. ఆ ౩. ప ౧౭౭)

ఇకపై నీయిద్దఱ సవతులకొట్లాట వర్ణింపఁబడియుండు
తెఱంగు వర్ణింప నా తరముగాదు! ఇది యద్భుతావహము.
స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము. రసవత్తరము! ఎన్ని సామెతలు
నీతులు, తిట్లు, తలత్రిప్పులు! తుట్టతుదకు కన్నీళ్ళును! సత్య
రంభ వచనములు కొన్ని చూడుఁడు!

క. “వినుమా యేర్పాటు దనం

తన యగుచున్న యది యెట్లుండప్పదు, సత్యం

బనఁగాదైవంబనఁగా

జనులకు లేకున్న నెట్లు జగములు నడచున్”

(కళా. ఆ ౩. ప ౧౮౨)

.

సీ. “అల్లప్పుడొకచోటఁ జల్లని సురపొన్ని

నీడ మెచ్చుచును నాతోడఁగూడి

యందుఁ బల్లనశయ్యఁగండర్పకేళి

నింపాందుకోఁ బడచటి యందు నొక్క

వనితయాక్రంపనధ్వని విసఁబడుటయు

నీవు దిగ్గుర లేచి పోవుచుండ

నేను నీతోడన యేతెంచుకో నొక

యిట్టి డాపలివంక కేగుటయును

జూచినిలిచితి నేను నిల్పుటఁ గనుఁగొని

యెచట నెట్టిది హత్తెనో యెఱుకపడద

వేగిరింపక నీస భావించుకొనుము

కల్ల నిజములు క్రమముగాఁ గానవచ్చు”

(ఆ ౩. ప ౧౮౪)

దీనికి మాయారంభ యిచ్చెడు ప్రత్యుత్తరము:

చ.

మన చరితంబుఁ జెప్పెను సమస్తము వేల్పులసాని చెప్పిన

ట్లనిజముగాఁగ నివ్వరవిలాసిని యెచ్చటనుండి చూచెనో!

(ఆ. ౩. ప. ౧౮౫.)

తే. అచట నపుడట నినుఁగూడి యలరినదియు
 నట్ల నీవేగుచో వచ్చినదియుఁ దాన
 యగుచుఁదోఁస సందదికి యెట్లాడ నేర్చె
 మగువగాదుర యిది! పెనుదగర గాని!

౧౮౬

.

క. “వినువల్లభ! కన్నుండం

గనుపాపందివియు నేర్పుగల మునిఘ్రచ్చీ
 వనిత తగదిచట నుండఁ
 వెనుకను దిద్దుకొనవచ్చునే యొకఁడైఁ”

౧౮౮

అని నలకూబరునిఁ బిలిచికొనివెడలఁ గలభాషిణి
 యుపాయంబుఁ బన్నఁగా, నికనూరకున్న వరుఁడుదక్కఁడని
 సైరణ దొలంగఁబెట్టి, నలకూబరుఁడు చాటుగా నిదివఱకుఁ
 జేసిన సంవాద మప్రయోజకమని నేఱుగా సవతి నాడే
 పించుచు.

క. “త్రుళ్ళగ నేటికి నిలునిలు

మిల్లలికినఁ బండువగు నె యింతటిలోనే
 వల్లభునకుఁగడు నచ్చిన
 యిల్లాలవె యేను లాతిసే పోఁదోలఁ”

క. “మగఁడా పట్టెంబుచఁ దలఁ

దెగఁ గొట్టిచఁ గొట్టుఁ గాక, తెకతేరఁగ నీ
 కెగవిడిచిపోయెద నెఱా
 ఎగనాకాణాచియైన వలపుల పంటఁ”

క. ఈ రీతిని మద్వల్లభుఁ

గోరిక మెడఁ గొగలించుకొని నీవుండఁ

సైరించుట కొఱగాదిది

రారమ్మిక నోర్వఁ జుమ్ము రావేయనుచుఁ.

క. వెడదెరువులిచటఁ జెల్లవు

పుడమినహవా దొంగలానఁ బొడిచినఁ గోకల్

విడుతురె గడియింతునె యె

క్కడి గతిమాలిన పిశాచికవొ నీ మాటల్!

ప. అనుటయు నాయింతి సైరింపక.

మానిని. అంత మదింపకువేయని పల్కిన నంత మదింపకువే యనుచుఁ

గంతులడంచెద లెమ్మనిపల్కిన గంతులడంచెద లెమ్మనుచుఁ

రంతులనేమి ఘలంబని పల్కిన రంతులనేమి ఘలంబనుచుఁ

బంతముచూడఁగదేయని పల్కినఁ బంతముచూడఁగదే యనుచుఁ.

సీ. ఒట్టుసుమీయన్న నొట్టుసుమీయంచు

నేమేమి యనిన నేమేమి యనుచుఁ

గానీ గదేయన్నఁ గానీ గదేయంచు

నింకేల యనిన నింకేల యనుచు

నోసిపోవేయన్న నోసిపోవే యంచు

నొనంటి వనిన నొనంటి వనుచు

నుఱవకుమిదియన్న మఱవకుమిది యంచు

నీవెంత యనిన నీవెంత యనుచు

నొకతె మగనికి నాసించుటొప్పదనిన
 నొకతె మగనికి నాసించుటొప్పదనుచుఁ
 బట్టియాడె నా రంభతోఁ బ్రథమ రంభ
 ప్రియుఁడు నిలుమన్న నిలువక పెద్దరొదగ.

(కశా. ఆ ౩, ప ౧౯౦. ౧౯౧. ౧౯౨. ౧౯౩. ౧౯౪. ౧౯౫. ౧౯౬.)

రూపమునఁ బ్రతిబింబములు, మాటలఁ బ్రతిధ్వనులు!
 మాటల నేగాని దెబ్బలసరసము పొంతకైనఁబోరు! కరములు
 అభినయములకేగాని కొట్లాటకుఁగావని స్త్రీలనైజమతము
 గదా! ఇవ్వడువున వాగ్యుద్ధము రేగుచుండఁగా నారదులు
 విచ్చేసి నలకూబరునితో హాస్యములాడిరి! పిమ్మట నతఁడు
 తనకై పోరుచున్న రంభల నిరువురింజూపి వీరిలో తథ్య
 మిధ్యాభావము లేర్పఱుపుడని వేడఁగా నా కలహ
 భోజనులు.

క. . . తథ్యమిధ్యా
 భావంబులకేమి నీకు భావింపఁగ స్వా
 భావికమే యీ యాకృతి
 భావము నిజమెద్ది యీ ప్రపంచమునందుకొ!

క. నీ పట్టురునడ నొక్కతెఁ జూపి
 యొకతె గర్వమడఁపుచుకొ వెలయుగలికొ
 ప్రాపింపవచ్చు భోగము
 నీ పుణ్యంబినుమడించి నేఁడు ఫలించెకొ!

(ఆ ౩. ౨౧౦. ౨౧౧.)

అని యానతిచ్చి తమ దారిఁ దామేగరి. రంభలు మరల నెప్పటి యట్ల వాగ్యుద్ధమునకుం దొరఁగొనిరి. అం దొక్కతె.

క. “అఱపులుడిగిపోపోనీ

యఱచేలంబండ్లు వచ్చినప్పుడు మమ్ము

గఱచెదవుగాని తగు నెడ

మొఱయిడు మది యెట్టి దైవములు వినియెడినో! ’

(ఆ 3. ప ౨౦౮)

అనుటయు సత్యరంభ.

క. “కానిమ్ము వేరెంపకు

నీ నుడుటనె ప్రాద్దు వొడిచెనో యేదైన

లైనను విననిప్పుడె యిదె

నా నిజమేర్పఱచి నీకొనర్చెద శిక్షల్.”

(ఆ 3. ప ౨౧౦.)

అని బదులిచ్చి యొక్క మంచి యుపాయంబుఁ జిం తించి నలకూబరాకారునితోఁ గలసి విజ్ఞప్తించుచుండెడు రంభను ‘రా, దేవసభకుఁ బోవుదము’ అని యాపెకు భేద రత్నంబె లేమి నాతనికిం బోధించుటకై పిలుచుడు, దైవ మా! ఇక కలభాషిణి గతియెట్లు? కోరినవారి రూపములఁ దాల్చువరము నారదులచేఁ బడసెనేగాని, కామ గమన ముఁ బడయదాయె, గావున రంభచేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కనదై, చిన్నతనము రాకుండునట్లు బింకములైనఁ బలికి

త్రోవఁ జూచికొందమను స్త్రీ సహజమైన గరువతనంబు
మెఱయ నేమనుచున్నది చూడుడు!

సీ. “అప్పరః స్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు
జగదుప శ్లోకితంబుగ వహించి
యూర్వశీ మేనకాద్యుత్తమ స్త్రీలు రా
వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్లి
యెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచేత్రేలఁ
జూపించికొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
నలకూబరుండు ధన్యతముండునా గరు
వతనంబుచే నీకు వన్నెఁదెచ్చి
యొప్పునే యింకఁ గడపటి నిప్పికాచి
నాకు సరిచేసికొని దేవలోక సభకు
నీవు నూ నీవు సుమ్మని యే విధమునఁ
గలహమాడెద నిది నీవే తలఁచి చూడు.”

(ఆ ౩. ప ౨౨౨.)

క. కోపము పాపమునకుఁ బొ

త్తీపెనుఁ దగవునకుఁ దగఁగనే తిట్లాటల్

ప్రాపించునో పడంతుల

కోపురుషశ్రేష్ఠ యవియు నొక్క బ్రతుకులే!

౨౧౯

వ. అదియునుంగాక.

క. రంభకునహహ యొకప్రతి

రంభగలిగి తిగిచి తెచ్చె రచ్చల కనినన్

స్తంభింపనీరు హాస్యా

రంభణమిహోరు నిర్దరవిటుల్ నగుచున్.

౨౩౦

క. నా నడకలకును యోగ్యము

గానిది యిపుడిచట నైనఁ గలహామ, బ్రదుకె

తైన నగుఁగాని యింక నీ

యాన ధరణి విడిచిదివికి నడుగటువైట్టె

౨౩౦

క. ఈ కలహనుపుడు వినఁబడు

నా కంబున సురల యాననములేగతి నా

లోకింతుఁ దెగినఁ దగనీ

నాకు మరుఁడు నిన్ను నిలుమనఁ రాకునికి

౨౩౧

ఇప్పుడేకాదు. ఇంకముందును నాకలోకమునకు నడుగువెట్టదల! మనుష్యాంగన. పోజాలదు! ఈ లోపముఁ గప్పి పుచ్చుటకై యేమియుక్తి! మఱియు. “తెగినఁ దెగనీ నా కుమరుఁడు” అనునది ‘కార్యము మించిపోయినది యోటమితప్పదు’ అని యెఱింగియు, తానే ముందుగా నతని వదలినట్లు నటించియైన మానము రక్షించుకొందును అని యెంచి చేసిన యింకొక యుక్తి యిది! సరి. నలకూబరుఁడు సంశయాత్ముఁడై యాపెను మెడవట్టి పాయంద్రోసెను. నిర్ణీతమోహఫలమా యిది? సత్యరంభయు నాయమను కత్తి చేతఁ గాయము వాయుము’ అని శపించెను! ఉదారచిత్తులకు కష్టములే గదా ప్రాప్తి! కలభాషిణి యేకచిత్తయై యిన్నేండ్లు తపించినందుకు ఫలము లిట్టివి! అయినను వరునిచే నా క్షణకాల మాదరింపఁబడుటయే ఈ కడగండ్లకెల్ల మించి మీఱిన ప్రతిఫలముగా నా నుహనీయురాలికిఁ దో

పక యుండదని నమ్మెదను! గొప్పవారికి వ్రతమే సుఖము. తుచ్చులకు సుఖమే వ్రతము! ప్రబంధములోని నాయకల కెల్ల నీ కలభాషిణి శిరోమణివంటిదగుటను, కవియొక్క చమత్కృతిని విడదీసి చూపుటకై యీ ఘట్టము నింత విస్తరించి ప్రదర్శించినాడను. పాపము. ఇట్లు ఖన్నమానస యైన యస్వరవధూతిలకంబు కలభాషిణి యేగుటయు, నాయమఁదలఁచుకొన్న మన కెల్లరకు దుఃఖమురాకపోదు! ఇక రంభం దలఁచికొన్న నవ్వు తప్పదు! ఏలన. ఇంత గాఢముగ నా దైవతకాంత కొట్లాడిన దెందుకు? నలకూ బర ప్రాప్తికై దొరికిన దెవ్వరు? ఆ మోటుదపసి మణికంధరుఁడు! వానియొక్క నిజముఁ దెలిసియుండినయెడ రంభ చీయని కన్నెత్తియెనఁ జూడక యరిగియుండదా? ఏమో యింద్రుఁడాజ్ఞాపించెనని వానిం గలసినదిగాని మోహము చేఁగాదు మనసులేని పరిణయములోఁబడి స్రుక్కుచుండ వలెనని స్వతంత్రులైన పుణ్యంగనలకేమి విధి!

‘సరియేకాని, కలభాషిణికిమాత్ర మిట్టి యనిష్టము ప్రాపింపలేదా! ఆపె గోరినదియు నలకూబరునే, తుదకు ననుభవించినది మణికంధరుని. అట్లగుట రంభకన్న నామె యెట్లు పరిహాసమునకుఁ దక్కువపాత్రము?’ అని యడుగుదు రేమో! ఈ వివరమింక ముందేర్పడును. మణికంధరుని తోడి కూటమియు నాపెయొక్క వాంఛితంబకాన దానిచే విమనస్కత యాపెకుఁ బాటిలలేదు.

ఇట్లు రంభ నలకూబరునింగూడి తనకు విజయము సిద్ధించినను, అతనికై తాబడ్డ పాట్లుదలచి, ఇదివఱకు వైరముచే దనయందు నుదయించిన స్థైర్యము, కారిన్యము నా వెరితోడన యంతర్ధాన మొందఁగా, స్త్రీజన సహజ మగు మెత్తఁదనము తన్నాక్రమింప, మనసు నొప్పించే గోపంబు వగఘగా

సీ.

ప్రియుఁ జూచి “మగవారి ప్రేమ లిట్టివిగదా

యెట్లు నమ్రగవచ్చు నిచ్చలోనఁ

బ్రాణేశయటు దండవాసినమాత్ర సీ

దిష్టురి నెచ్చోటఁ దెచ్చికొంటి

నిన్ను నేమన నున్నది, నిరభిమాన

గుణతనినుఁ జేరు నన్ననుకొనుట గాక

నాకునా యిన్ని పాట్లంచు” నా కులమతి

నడలెఁ గన్నుల బొట బొట నశ్రులొలుక.

(ఆ. 3. ప. ౨౪౧)

ఆహా! యీ సంగతి యెంత స్వాభావికముగ నున్నది? సవతియుండువఱకుఁ గన్నుల నిప్పులు. ఆపె పోయిన వెంటఁ గన్నుల నీళ్ళు! ఒక నిమిషమెండ. మఱునిమిషము వాన! ఈ లీలాలాలిత్యము ప్రేమభరాలసలగు స్త్రీలకే కదా! కొందఱు దీనిని చపలతయందురు. ఈ చపలత లేకున్న వారికట్టి యాకర్షణశక్తియు మనసుల రంజింపఁజేయు

పటిమయు నుండునా? నిశ్చలత్వము లెవరికిఁ గావలయును? జడులైనవారికిఁ దప్ప. స్త్రీలయందు కోపము మిక్కుటమైన దాని ప్రతికార్యమగు నేడ్పును తప్పదు.

వియోగాంతముంగాంచిన యీ వధూవరులిట్లు ఒండొరుల నూరార్చుచు నుపశమన క్రియలకుత్సహించుచుండఁగా.

మ. “ వేటొక్కడం

తననచ్చెన్ నలకూబరుండచటికిన్ “నా రూపముందాల్చి నం

చన నెవ్వఁడుర చేరినాడట దురాశన్ రంభి” నంచున్ వెనన్?”

(ఆ. ౩. ప. ౨౪౩.)

వీడే నిక్కంపు నలకూబరుఁడు. పురుషులలో నీసును కోపమును హెచ్చిన నవి మాటలఁ దీఱవు. మఱి పోటులఁ దీఱుఁగాని. వచ్చిన రెండు నిమిషములకే వాదములు, సత్యములు, సామెతలు వీని పొంతఁబోక ప్రధానకార్యమున కాయత్తుఁడై రెండవ నలకూబరుఁడు.

మ. “మది నా మాటలు నవ్వువేనియునికన్ మన్నిద్దఱన్ ధైర్యసం

పదఁ బెంపారఁగ దవ్వలన్నిలిచి యోపద్మాక్షి! వీక్షింపుమే

నిదె ఖండించెద వీని మామకమహా హేలిప్రకాండంబుచే

దుదళోధించెదుగాని నీకుఁగల యుత్తుల్లీఱ నా సత్యమున్.”

(ఆ. ౩. ప. ౨౪౪.)

అన్నాడు. న్యాయనిరూపణమునకుఁ గత్తులవంటి ధర్మరాజు లెవ్వరు లేరనిగదా మగతనముగలవారి సహజ మతము! యుద్ధమను మాటలేచు సరికే, రంభ తన కృత్రి మనాధుని గట్టిగాఁ బట్టుకొని, యే జగడము ప్రారంభము గాక మున్నే.

చ. “ . . . భూరికృపఁ నను గావరే ప్రియుఁ
మనుపరె వేల్పులార! యొక మాయపురక్కసుఁడాక్రమించితాఁ
గునుముచు నున్నవాఁడలుకతోడ నిరాయుధు” నంచు

(ఆ. ౩. ప. ౨౫౦.)

నేడ్చుటకు మొదలిడినది. ఈ యేడ్పునకుఁ గారణము భీతి. దీనికి ముందేడ్చినది కొట్లాట, కోపము, వీనిచేనైన యలసట, కోలుపోయిన యభిమానము, అలక, ఇత్యాదులచేనైన వ్యసనభావముచే.

నారదుఁడు రంభల నపహసించి పోవువాఁడు ఊరక పోలేదు. నలకూబరుని కడకుఁబోయి యతనితో ‘నీ యాకారముందాల్చి యింకెవ్వఁడో రంభను గూడియున్నాడు. త్వరలో వెళ్ళి సొత్తు దక్కించికొనుము’ అని యుపదేశింపగా, నాపల్కుమై సత్య నలకూబరుఁడు వచ్చి యా మిథునముయొక్క సల్లాపములకు విఘాత మొనరించెను. పిమ్మట నయ్యిరువురు బాహు యుద్ధమునకుం గడఁగి పోరుచుండగా రంభ

ఉ. “ నిలుండు సం

రంభముమాని యేనడుగు ప్రాక్తవర్తన మొక్కటిగ రహ

స్సంభవమైనదాని పరుసగ వినియింపుడు మీఱలిత్తటిగ”

(ఆ. 3. ప. ౨౬౯)

అని వారి నిల్చి. కళాపూర్ణుడను వాని విషయమై మనకేమి ప్రసంగంబెచ్చటఁగలిగెనని యడుగఁగా ప్రథముఁడు నిరుత్తరుడయ్యె. ద్వితీయుఁడు సరిగా నుత్తరంబిచ్చె. అంత రంభ జగుఃపుతో ‘నీ రోతవానిచెంత నిన్నా శ్శేట్లుంటినో దైవమా!’ యని వానినివ్వడనాడి కు బేరతనయుంబరిగ్రహించె. అతండును మోసగాఁడైన మణికంధరుని నల్పానశిష్టాయువుగా శపించె

స్త్రీ పురుషుల భిన్నప్రకృతు లీవర్ణనముల నెంత విశదముగఁ జూపఁబడినవి! తామవలంబించు పద్ధతుల భేదమున్నను గామమను పురుషార్థమందు స్త్రీ పురుషు లిరువురు సమానలాలసులు గదా! మఱియు రాగవిషయమైన, యీర్ష్యాయందును తుల్యస్వభావులు స్త్రీ పురుషుల యీ సహజమగు నేకీభావమును గవి మఱనలేదు. చూడుడు:

కలభాషిణి మాయదారియని యేర్పడిన పిదప, నల కూబరాకారుఁడు ఆపెంజూచి ‘నీపెరెయ్యది యెట్టిదాన?’ వని యడిగె. అప్పుడు తత్ ప్రతి రంభ సైరింపక:

కా. “ఇందాఁక నినుఁ జేరనీక ననునట్లెంతే మనోజన్యభక్
గుందంజేయుట చాలకేమడిగెదీ గొంటన్ వృధాయంచు, నా
కందర్పత్వరఁ గానలేననుచు నాకంజాక్షిఁ బోఁద్రొబ్బెదా
నెందున్ నివ్వఁగనీక పేరలుకతో నెంతేఁగడున్ దవ్వగన్”

(ఆ. 3. ప. ౨౩౫.)

వైరితో మాటాడుచున్నాడే యను నీసును దొట్టు
పాటును దోపఁగా రంభ త్వరపెట్టుచున్నది. ఆ ఘట్ట
ముతో సమవర్తనము సమన్వయముం గాంచులీల నిష్పాడు,
అడుగునది స్త్రీ. ఈర్ష్యయు నాత్రముఁ జూపువాఁడు పురు
షుఁడు.

వ. “రంభయక్కు పటన్ద్రసుంజూచి నీవెవ్వండ వెవ్వధంబున నిట్టి రూపంబు
ధరియించి నన్ను ఎంచింతిని యడుగుటయు సత్య సలకూబ
రుండు.

సీ. ఇందాఁక నినుఁ జేరనీక నన్నిట్లు ల
యించుట చాలక యింకనిలిపి
వానినేమడిగె దెవ్వఁడుగాక నీకేమి
యిది కాకదంత పరిక్షసుమ్ము
నామస్తథ్యాయెన్నఁగవలదే చాలు
రారస్తుటంచు నా రంభ నపుడ
తోడ్కొని చనియెడు వేడ్కతో మోముఁ దా
మర వికసింపఁగా సురపథమునకు . . .

(ఆ. 3. ప. ౨౨౧, ౨౨౨.)

దొంగ, వైరియని దెలిసియు సాంతముగా వాని చరిత్రము సావకాశముగా వినుటకు రంభగోరినఁ జూచి నలకూబరుని మనసు మొగములెంత కమలినవో!

నేనిక్కడ సచుస్య విడదీసినట్లు వ్రాసియున్నాను. కావ్యములో నెవ్వరెవ్వరైనదియు చతుర్థాశ్వాసములోని కొన్ని భాగములం జదివినఁగాని గోచరింపదుగాన, తుద ముట్టువఱకు సంశయములు దీఱవు. అద్భుత రసమన్ననో యడుగడుగునకుఁ గొంతపెరుగుచుండును. ప్రథమ రంభ యెవరు? తత్ప్రతి రంభ యెవరు? నలకూబరులెవరు? పాపము, కలభాషిణిని అనిష్టుఁడెవఁడైనఁ గలఁచెనా? నిర్వికల్పచిత్త సిద్ధివికల్పముంగాంచెనా? ఇట్లని యనేక విధంబులఁ బలవరింపుచుఁ గలవరింపుచు భయభ్రాంతులతోఁ జదుపుదుము. వీరల స్థితిగతు లరయువఱకు నన్యచింతయనుపేరైననుండదు. చదువరులకిట్లు విస్తయము, సంభ్రమము సావధానతఁ గలిగించు కృతు లాంధ్రంబున నింకెక్కడను లేవు.

శృంగారవిశేషములు

భావనాశక్తి లేని కవులనేకులు శృంగారవర్ణనలు చేసియున్నారుగాని యవి రెండు విధముల దుష్టములు. ఒకటి, చారి శృంగారమనునది తుచ్ఛసుఖవిషయాస్త్యయైన శరీరతాపముగాని మనోరాగముగాదు. రెండవది, శృంగారమును నాయికానాయకుల చిత్తప్రకృతుల ననుసరించి యనే

కరీతులనుండునని మనవారికిఁ దెలియదుగాఁబోలు! జావళీ శృంగారముఁదప్ప నింకేరీతియు వారెఱుంగరు. అందఱి శృంగారము నొకరుచిగలిగినదే. నానా భంగులఁగాక, యేకరీతిగా నెల్లెడలనుండుటచే రోత గలుగకమానునెట్లు? అసలు వాస్తవమైన శృంగారముగాదు. మఱి దానినే యమితరాశిగా ముందుదెచ్చిపెట్టి ప్రతిదినమును ఆరగింపఁ జేయుచుండిన నెట్టి మోటుపందికైన వెగటురాదా?

కళాపూర్ణోదయమున నైదునకుఁదక్కువగాని విధముల శృంగారము వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇందు జావళీలకుఁ జేరి నది యొకటిమాత్రము అయ్యది యప్రశస్త మనఁదగిన భాగములో నుండుటచే దాని ప్రస్తావన యిటఁజేయను. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటియుండదు. అన్నియు రమణీయముల. కామము అనునది జాతి. సామాన్య ప్రబంధకవులకుఁ దెలియకున్నను దానియందుపజాతులు లెక్కకు మీఱి యున్నవి. స్త్రీ పురుషులలో ప్రతివారును వలచు విధములువేఱు. ఆచారము రీతిఁ జేయఁబడు తిలకవస్త్రాది రచనలో సయితము తమకు సొగసులనితోఁచెడు భంగుల చిత్తమేర్పడునట్లు పచరింతురుగాదె! ఇంటిపెద్దలు, ఇరుగు పొరుగువారుఁజూచి పదిమాటలాడుటకు నాస్పదములైన బహిరంగపు వర్తనలయందే వ్యక్తిసర్వవ్యాపిగా నుండఁగా, మనసులో నుద్భవిల్లురాగములలో ప్రత్యేక భావములు చందములునుండక యచ్చుగొట్టిన రీతినందఱు నేకగతింజరిం

తురా? సంపూర్ణముగ ననువర్తనము తలపాగఁజుట్టుటతోనే లేదట! ఇంక మనసును గన్నునుపోవు జాడలలోనుండునా? శృంగారము శాస్త్రప్రకారముగాఁ దీర్పఁబడు విగ్రహము గాదని యెఱుంగని మనవారి విలక్షణత నేమనవచ్చును? సామాన్యముగఁ జైతన్యములలోనే యేకక్రమము అప్రకృతము. మానవులలో నదిచెల్లునా? సాధ్యమా? ఇంక మనుష్య భావములనెల్ల నుత్కృష్టతరమగు మోహమున కట్టిజడసంప్రదాయము శక్యమా? యోగ్యమా?

మనకవు లీసంగతి నెఱుంగక కానుమునకు నాచారము లఁదీర్చి యుండుటకుఁ గారణములు, వారి మౌఢ్యము, హిందువుల జీవితముయొక్క రీతియును ఎట్లన మనలోఁ బెండ్లికి మనసునకును సంబంధము లేదు. పరిణయము వ్యవహారములలో నొకటి. చిత్తజముగాదు మఱి పితృపితామహజము. మనసును నిరోధించి వీడించు వర్గములలో యుఖ్యములు జాతిభేదములు. తమ తమ యుపశాఖలను మీఱి హృదయము వ్యాపింపఁ గూడదట! దీనివలనఁ గలుగు ఫలమేమనఁగా, అమనస్కవివాహములు. అనఁగా దేహ మొకచోట. చిత్త మింకొకచోట. మాట లిక్కడ. తలఁపు లిక్కడ. “చిత్తము శివునిమీఁద. భక్తి రంకులొడిమీఁద!”

అట్లగుట వధూవరసంగమము ఆచారానుసరణముగాఁ జేయఁబడు కర్తము. ప్రాయశఃకముగ కామితమనుట కల్ల. పెండ్లింబట్టి చిత్తవికృతియను శృంగారభావమును, చట్టదిట్ట

ములప్రకారము అలంకారాదిశాస్త్ర సూత్రముల యాదే శముచోప్పునఁ, బోవు వినయ మర్యాదలుగల మంచి వస్తువని యెంచిరో! సందేహమేల? యెంచిరి. మనవారి నమ్మిక మీరెఱుంగరా? కూతురా' ఫలానా పక్కీరుశాస్త్రి నీకు పురుషుఁడు. నేను నిర్ణయించినాను. నగలతోడ నీ మనస్సును మూటంగట్టి వాని యింట్లో పదిలముగానుంచి సుఖపడవలసినది. నా మాటయిది. ఇంక నీకేమి యీ పనితోఁ బెత్తనము? చెప్పినట్లుచేయుమనియేగదా తలిదండ్రుల సంభావన! పెండ్లిలో నన్ని మంత్రములుఁ దంత్రములు నుండును. ఒక్కటిదన్న! ఎయ్యది? ఆత్మతంత్రము వివాహము సంస్కారమఁట! హృదయబహిష్కారమనఁ గూడదేమో!

ఇట్లగుట శృంగారభావములను నోరులేని కొడుకులుఁ గూతులుంబలె శాస్త్రోపదిష్టక్రమముల మేర మీఱక యాచారముల ననుష్ఠించి సర్వసామాన్యముగ నుండునని భ్రమించి, ఈ సామాన్య స్వరూపము నలంకారశాస్త్రములు కనిపెట్టి వెల్లడిచేసినట్లు మఱియొక భ్రాంతింజెంది, యవి చెప్పినట్ల తఱుచు మన కవులు వ్రాసియున్నారు. కామమునకుఁ గారణమొక్కటిగాదు. మఱి పెక్కులు. పోవుమార్గములు, తొల్పు ఉపభావములు, చూపు చిన్నెలును ప్రతివారియందును నవీనములు. అనన్యములు. ఫలములు నట్టివే. ప్రేమచే విషముఁ బెట్టువారు లేరా? తనకుం దక్కకపోయిన నొరులనుం జెందఁగూడదని హృదయప్రియు

లను గొందఱు మృత్యువు వాతఁ ద్రోయుదురు! కొందఱు ప్రాణములనైన నర్పించి వారికి మేలుచేయఁ జూతురు. బలాత్కరింప నెంచువారు నున్నారు. పరస్పర ప్రీతిలేని కూటమి హేయమని రోయువారుం గలరు. భయము, శోకము మొదలగువానిచే వికలితస్వాంతులైయుండు స్త్రీల మూర్తులు గొందఱకు నాఁపరాని మోహతిరేకముఁ గలిగించును! శాస్త్ర దృష్టితోఁగాక దేవుడిచ్చిన సొంతపుఁ గన్నులతోఁ జూచువారికి నిట్టి విశేషములు సులభముగ గోచరింపఁగలవు.

సూరన ప్రతిభావంతుఁడు. కనుక సంపూర్ణముగఁ బొండిత్యబద్ధుఁడుగాఁజాలఁడు. స్వశక్తియే గురువుగ నూతన మార్గములంద్రొక్కి యాతఁడు ప్రకటించిన యసాధారణ శృంగారములకు ముఖ్య నిదర్శనము లీ క్రిందివి. శల్యా సుర విషయము. సుగాత్రీ శాలీనుల వృత్తాంతము. సరస్వతీ చతుర్ముఖవిలాసము. కలభాషిణీచరిత్రము

శల్యాసురుని కథ

శల్యాసురునిఁగూర్చి చెప్పవలసిన సంగతులు కొన్నియే. మృగేంద్రవాహన తన బంధువగు మహిషాసురుం జంపినసూడు మనంబునంబొయమిఁ బగఁదీర్చునుపాయము నన్వేషించుచుండఁగా, నభినవకౌముదియను చంద్రకిరణ సంభూత యపురఃకన్యయొద్దరైనఁ జూచినమాత్రాన హృ

దయమును, ఆ హృదయముతోడ నిన్నాళ్ళుగా పట్టినపట్టు
ను గోలుపోయినవాడై, నన్నేలుకొమ్మాయని యా కాం
తను వేడుకొనఁగా, నామెయుఁ జలంబుదాల్చినదియై

క. నిన్ను మడియించిన వా

నిని దక్క నే వరింపను

వినుమిది నా ప్రతివ దీని విడనిక ననియె

(ఆ. ౬. ప. ౩౯.)

చ. అనుడుఁ దదక్తిక్రూరతకు నద్దనుజుండుగడున్ ఘనంబుగాఁ

గినిసియుఁ బోననిచ్చె నొక కీడును జేయక యవ్వలాసినిన్ .

(ప. ౪౦)

ఎంత బలవంతులైన నేమి? కామినీకటాక్ష పాశబద్ధు
లేమి చేయఁగలరు? మోహముయొక్క ప్రభావ మద్భు
తము స్త్రూరులను మృదుచిత్తులఁజేయును మృదుచిత్తులఁ
గ్రూరులఁ జేయును! ఏనుఁగును బసతంతువుతోఁ గట్టినట్లు
ప్రబలవీరుల నిస్సత్త్వంబులై బంధించును! ఈ శల్యాసు
రునిఁ దలఁచుకొన్న సంతాపమయ్యెడి! పాపము! నేడు
గాకున్న నింకఁ గొన్ని యేండ్లకైనఁ దన నిర్వికల్ప హృదయ
సమాధిం జేసి, ప్రీతిమైఁగాకున్న దయచేనైనఁ జేపట్టదా
యని కాలము వేచియుండిన నిష్కపటి! నిశ్చలమైన మో
హముగలవారు కాలము నోర్చుటకు శక్తులగుదురు. ప్రబం
ధ ప్రీపురుషులయొక్క తహతహలు తొట్టుపాటులును

తఱుచు చాంచల్య భావులకుఁ జేరినవి. గొప్పవారు మనసులు గలసినఁ జాలునని కాయసాయజ్యము చిరమునఁ గాని లభింపకపోయినను ఓర్పుతో నుందురు. అంగసుఖము నభిలషించు తుచ్ఛులకు సంభ్రమము సహజము. దమము మొదలగు నుదారగుణము లుండవు. ఐరోపా కవులు వర్ణించు శృంగారములో దేహసంయోగముం గూర్చిన వేగిరపాటు అంతగా నుండదు. హిందూదేశములో నాదిమ ధర్మము ఇంద్రియ నిగ్రహముఁట! ఇది యేమాత్రము స్త్రీ పురుషుల లక్షణమో కావ్యములఁ జదివినవారికిఁ జెలియును! నోటిలో సదా వేదాంతములు పలుకుచుండువారి యంతదుర్మార్గులు లోకములో నుండరనుట కిదియొక తార్కాణము. సనాతన ధర్మగ్రస్త మీదేశము! ఐరోపావారు తఱుచు హేతువాదులు. పరముంగూర్చి పెదవులచేటుగా జపించువారము మనము. ఇహమునందాసక్తులువారు. అట్లుండియు నా జనములలో నుండునంత యింద్రియ నిగ్రహ మిక్కడ నున్నదనుటకుఁ గాదు.

ఈ శిల్యాసురుఁడు ప్రబంధనాయకులకన్న నిస్సంశయముగ మేలైనవాఁడు. మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన యమోఘమగు కత్తిందాల్చి మణికంధరుని నరయుటకై పోవు నభినవకౌముదింగాంచి, తన్నే చంపుటకు వచ్చుచున్నదో! అట్టైనం దన్నుంజంపువారు చత్తురనునప్తుహాశక్తి వరమున్నదిగదా! అట్లగుట నాపె నాశమొందునో

యని, తనపాటుమరచి, ప్రియురాలి శుభాశుభములం దల
పోయుచు నాసాధువు,

చ. సంభ్రమింపుచున్
మతిగలఁగంగనిట్లనియె నాపయి వచ్చిన నీకునిట్టదై
వతములయానసుమ్ము! నరశ్శిని! యెందుఁడలంక నేను దు
ర్జతినయి నీవు నాకుఁదెగి మ్రగ్దెదవో యని తల్లడిల్లెదన్!

సీ. అనుడుచయ్యింతియో యసురేంద్ర నీవు నా

హానికి నోర్వకిట్లానలిడఁగ

నకట నీమీఁదరానంత యెఱుంగని

దాననే యేను నీ తలఁపు బడిన

నడిచెదనని తన్నుఁ గడచి చనంగఁ ద

ద్వాక్యరీతి నిజాభివాంఛితమున

కనుకూలమైన యట్టై తోఁచుటయు నతఁ

డక్కన్య వెనువెంట నంత నంత

నరిగె నెందును నిలువక యబ్జముఖియు

మిగులనెడఁబాయ కొక్కిక్క మిషమతోడ

నప్పటప్పటి కొక్కింత యాలసించి

కూడ నిచ్చుచు నెలయించికొనుచుఁ జనియె.

(కళా. ఆ. ౬. ప. ౬౨. ౬౩.)

నమ్మినవాఁడు కవుడులేని మానిసి! వానిని మోసగిం
చుట యేమికష్టము! ఆ యపురసయందును దోషమెలేదు.
ఇష్టములేనివాఁడు పైఁబడ గమకించిన ద్వేషముఁబూనని

స్త్రీలుందురా? ఐన నొక్కటి. వధకు నుత్సహించినను గొం
చెము కనికరముఁజూపి యుండిన నాకాంతకు గౌరవము
హెచ్చుఁగాని తగ్గియుండదు. నిండుమనస్సుతో ప్రేమించిన
వాఁడెంత యనిష్టుడైనను, దనకింత మనోహరణశక్తి యున్నది
గదా యని సంతోషమును, ఈ నిరాశకిట్లేల యితఁడు బలి
యగుచున్నాఁడని పశ్చాత్తాపమును ఏమాత్రముం జెందని
కఠినహృదయలగు స్త్రీలుందురా? యోజింపుఁడు.

ఇట్లు దన్నలయించుచుం బోవుచుండఁ దనప్రతాపము
ఆపె కెఱుకపఱుచువాఁడై యాపెను దాకకుండునట్లు శలల
ప్రయోగముఁజేసి జంతు జాలంబుల సంహరించి యిట్లనియె
“నన్ను వరింపుము. లేనిచో నీవుచనెడు చోటులన్నియు
నా బలముచేత నాశముచేయుదును, దాన నీకు నపకీర్తి.
కాన నాపయింగూర్చి కరుణ లేకయున్నను, భూతకోట్ల రక్షిం
పవలయునను దయచేనైన నాకుఁ బత్నివగుము” అయ్యో!
వానియార్తి యెట్టిది? తనకుఁ బరమార్థము ఆ స్త్రీ. ఆమెను,
నొప్పింపఁడు. ఆమెపైఁ గినియఁడు. ఇంక లోకమంతయు
హింసించి, యా హింసమాన్పుటకై యాపె యంగీకరించి
నను జాలుననుచున్నాఁడు! ఆహా! కారిత్యము మార్దవము
రెండును వానియందున్నవిగదా! మఱియు నీ కారిత్యము
నకు మార్దవమే కారణము! మోహమాహత్త్య మిట్టిది.
వెన్న తాయగును. తాయి వెన్నయగును!

తన్నీరీతిని వెంబడించు నాయసురను మణికంధరుని చేతఁ జంపించి, పిమ్మట నా మణికంధరుని రెండవ జన్మము వేచియుండి యతఁడు గళాపూర్ణుడై జనింప తన పూర్వ వృత్తంబు వివరించి గాంధర్వవిధిని వివాహమాడి యభినవ కౌముది, పట్టమహిషియై యుండెను. శల్యాసురుని తరువాతి గతియేమాయనో తెలియదు. వానిది వ్యసనకరమును వ్యర్థమునైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితము.

సుగాత్రిశాలీనుల విచిత్రకథ

సుగాత్రిశారద పూజారియైన యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు. దాని వరుఁడు శాలీనుఁడు. ఇల్లటపుటల్లుఁడు. అలంకారములు, డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి సరిపడవు. పల్లెటూరివాఁడు పట్టణవాసుల కుర్చీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను జూచి వెఱఁగు వెఱపునంది పోవుమాడ్కి, నేయలంకారములు లేకయుండు వారినేగాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమఘుమలు మెఱయవచ్చెడు స్త్రీలఁదిలకింపఁడు. సర్వశృంగార సన్నాహములతో భార్య పడుకింటికి రాఁగా, ఇదేమి కొఱవిదయ్యమో, గజ్జెల పిశాచమోయని కన్నెత్తియైనఁ జూడకుండెను! ఆ భార్యకా పురుషుని తిక్కతెలియదు. శాకుంతలములోని.

మ. “నలినంబెంతయు నాచు చుట్టినను విన్నాణంబై చూపుట, గడుట
మలినంబయ్యును, మచ్చ చంద్రునకు సౌందర్యంబై కావించు, న
ల్కలముంగట్టియు నీ లతాంగి గడుఁ జెల్వబండియొప్పారు, మం
జులమా రూపు నలంకరింపనిది యెవ్వో నేదియుంగల్గునే?”*

అను పద్యముయొక్క స్వరస్యము నీ సుగాత్రియెఱుఁ
గునంతటి ప్రాథమై యుండినయెడ, కొందఱు రసికులకు
సహజ సౌందర్యమునలె మనోహరమగు రచనయెద్దియు
లేదనియు, దివ్యసుందరి విగ్రహయగు తరుణికి సామాన్యపు
గడుసుచీరలు, తాటాకుల కమ్మలును ధరించిననదియు
మనసును నీరుగాఁజేయు ఒకవిశేషమైన చెలువమనియు నా
మెకుఁదెలిసియుండును ప్రేమల్లలోని గోపికలు పట్టుచీ
రలు, సరిగెవస్త్రములు, నవరత్నఖచిత భూషణములును
లేనివారు. నయమైన పట్టులుగట్టి, పూవులతో నలంకృ
తలై యే పనిపాట్లులేక యుద్యానవనములలో చివురాకు
మెత్తలమీఁదఁ బొరలాడుచుండు రాచకన్నెలనలెఁగాక,
వెన్నలఁదీయుట, ఆలఁగాంచుట, గృహకృత్యముల నెఱ
వేర్చుట మొదలగు శ్రమములచేఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచు దేహ
ముల నారోగ్యముగను, మనసులఁ గపటము కారిన్యము
లేని విశుద్ధములుగను నుంచికొని యుండెడివారు. అట్ల
య్యును ప్రబంధ నాయికలకన్న నెన్నియో మడుంగులు

* ఈ పద్యము, రచించినవారు మామక మిత్రులగు రా. అనంత
కృష్ణశర్మగారు.

వారు ప్రీతికరలనుట భాగవతములో దశమస్కంధముఁ జదివినవారికి వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? శాలీనుఁడు రసికశిఖామణి కాఁబోలు! తనభార్య కృత్రిమములగు తళుకు బెళుకులను వదలి గొల్లభామరీతి నున్నఁగాని దగ్గఱఁ జేర్చనని సంకల్పించికొన్నాఁడేమో!

అత్తగారు ఇంకను శ్రద్ధతో సాగనులు దిద్దితిద్ది కూతును రెండు మూఁడు నాళ్ళట్లయనిపెను. వృధాప్రయాస! “వట్టిరాకపోకలొనర్చె వానిసతియు”. పెండ్లికూతు రూరకయుండినను జెలికత్తెలూరకుందురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధనులుచేయనిచోఁ గృతఘ్నతయని యేమో! “ఆ లజ్జావతికి నేకాంతంబున నిట్టనిరి.”

ఆ. “పొలఁతి! యాలిమగనిపోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టి చొప్పు గానరాదు

మితెఱంగుచూడ మేల్తేలు దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమిచెప్ప?”

(కళా. ఆ. ర. ప. ౬౫.)

క. కాంతుఁడుచితజ్ఞుడైనను

గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁగాక కటకటా!

కాంతుఁడు సిబ్బితికాడై

కాంతయు నట్లైన నెట్లు కాపుర మింకన్.

ఆ. నలినసదన! యెన్ని నాశ్చేనఁ జిన్ని కూఁ
తురవుగావు నీవు తొడఁగి పతికిఁ
చగినసేనఁజేయ కగునె యూరికయుండ
నాతఁడేమియు ననఁడనుచు నిట్లు. ౨౨

క. మగవాఁడు భాగ్యవంతుఁడు
మగునకు నొప్పుగునె యిట్లు మానపుబిగి గ
ట్టిగఁ దాల్చుఁ దనంతనయూ
డిగ మిటునటుసేయ నతనిడెందము గరఁగున్. ౨౩

క. గారామునఁదోడ్తోడన
రారమ్మనఁడనుచు మగుడిరా నేటికిఁ గ
న్నుగంబుతోడి బాగా
లీరాదోయాకు మడిచి యీరాదో! చెలీ! ౨౪

క. వెంగలివిగాక నీనో
యంగన భోగములపంట యామనియగు నీ
బంగారుపంటి ప్రియము
సంగతియే యకట! రిత్తిశయ్యకు నొసఁగన్. ౨౫

క. యాననము గలిగినప్పుడ
పూవుంబోడులకుఁ బతుల భోగంబులుగా
కావిభవములకుఁ గొఱయే
యోననజాతాక్షి ప్రాయముడిగిన వెనుకన్. ౨౬

క. “అనవిని యీ పెడమాటల

నను నేటికిఁ ఒంపెదరు వినన్ సైపవునా

కని సిగ్గునఁ బలుకుచునాఁ

డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.” ౭౨

ఈ సంభాషణ యతిమధురము. అశ్లేలవాక్యములు లేవు. జాతీయములు, లోకోక్తులు వీనిచే సువాసితము. చెలికత్తై లిట్లు గరువముగాఁ బలుకుట కాన్యములలో నరిది. కడపటి పద్యమత్యద్భుతము. ముగుదక న్నెయొక్క బయటి సిగ్గును, లోనియాశను సొగసుగఁ జూపుచున్నయది!

ఈ నూతన చికిత్సలు ఫలమియక పోయెను పాపము! సుగాత్రి యేమిచేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జంద నాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బాన్పుపై హాయిగా మూర్ఛవోయియుండును! పూజారి బిడ్డ. శాస్త్రప్రకారము. శృంగారమను పథ్యము దప్పక నేవించి ప్రకటింపవలయు నన్న నుద్యాన వనముండవలెను. శీత లోపచారములకు నేవకురాండ్రుండవలయును. సరస్సులుండవలయును. మఱి యు పచ్చకర్పూరము, పునుగు, జవాది, అరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేనిది శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహనచేయనగునా! అట్టి నీటులు ధనికులకే గాని సామాన్యులకుఁజెల్లదు. ప్రబంధములలోని మోహ ముమాత్రము నిక్కమైనయెడల, రాజుల యిండ్లలోనేగాని

యింకెక్కడను రతి మన్తఘలు వాసము చేయరని చెప్ప వచ్చును' సుగాత్రి కీదిగఁ దీపులెవ్వియుఁబట్టలేదు “నాకును మంగళసూత్రంబీపాటి శుభస్థితి నుండుటయె పదివేలనుచు నెంచికొనియు వేఱొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభి వృద్ధికరంబులని వివిధాలంకారంబుల నెప్పుడు నేమరకయ తాల్చుచుఁ దనతల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్టాడకుండం బ్రార్థించుచుండె” (కళా. ఆ ర. ప. ౨౩)

భర్తకు నొక పిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి' తన యలంకారము లాయనకు నాయురభి వృద్ధికరములనుట పిచ్చి యైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటిగాన ననిం ద్యము. ఈ యొప్పును, వినయమును, సుఖపరిత్యాగ బుద్ధియు, సంతృప్తియు శృంగార భావములుగావా? పతిపైఁ గల ప్రీతిని సూచింపవా? అత్తగారి కీమీత్రము శాంతము గుదరదాయె! మనమఁడు గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగదనియేమో! ఈ దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడుతోఁటలోనైనఁ గృపిచేసి ప్రయోజకుఁడు గానీయని యాతనిని బూదోఁ టలో మాలిపనికి నియోగించెను! శాలీనుఁడు సత్త్వగు ణుఁడు. చెప్పినదంతయుఁజేసి రచ్చలేక యుందమనెడు వాఁడు. మఱియు. ఇల్లుటపల్లుఁడు. అట్టి యల్లురకు మర్యాదలెక్కువ యుండునా? ఒక్కభేదముఁ జెందక నిత్య ముఁ తోఁటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు సుగాత్రి.

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తన విభుండు
దనువు బడల'గ బూదోట పనులుసేయఁ
జూడనోర్వక తాను నవ్చోటికరిగి
తోడుపడియెదనని చూచు ప్రీడనుడుగు.

(ఆ. ర. ౮౪.)

పిన్నుటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁ బాయఁద్రోచి పురుషునకు
సహాయముగఁ దానును దోటపనులనుజేయ

ఉ. “
. ఎప్పటియట్లు యలంకృతాంగియై
యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెన్ బ్రయుఁడున్న వనంబులోనికిన్.

(ప. ౯౪)

క. చని యాతఁడుదా సలిపెడు
పనులకు నీయకొనకున్న బలిమిఁ గడంగెన్
దన సొమ్ములెల్ల నొక మఱుఁ
గున నిడి పిరిసుట్టుసుట్టికొనిన ఐలువతోన్.

౯౫

సీ. తోరంపుఁజనుదోయిత్రు భింతలనిడంగఁ
దగువోట్ల గుద్దంటఁ ద్రవ్విత్రివ్వి
వేఁగైనపిరుదు బల్బడిఁ జలింపంగను
నడినిట్టువట్టును నడిచి నడిచి
యడుగుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ
మళ్ళకు మడవలు మార్చిమార్చి
నడుముశేదీవియ నకనకల్గుడువ నిం
పునఁదగు మోపులు మోసి మోసి

చిలుచెమటచేర్చు వింతక్రామైఱుఁగుతోడఁ

గొమరు మేనొప్ప సారెకుఁ గొప్పవదల

నేమిటికి నైనఁ దామున్న యేగి యేగి

యెల్లపనుల నొనర్చు నింపెనక మెసఁగ.

౯౬

ఇన్నాళ్ళు గరగని యాతని మనసు ఈనవ్య మోహన
మూర్తిచే జయింపఁబడెను!

చ. ఆ నా

బడలిక మాడలే కిడుమపాట్లకుఁజొచ్చి నలంగితంచు నె

క్కుడు తమకంబుతోడఁ దలఁగ్రుచ్చి కవుంగిలుఁగూర్చె నత్తఱి.

(ప. ౯౯.)

పశుప్రాయమగు శృంగారమునకన్న నిదియెంతమేలు!
చూచి చూడకమునుపే కామినులఁగవయ నుంకించుట లోల
త్వము. సీచము! ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి, ఆపె తన
సహాయమునకై స్వయముగా నచ్చినందుకు మెప్పు, బడలి
నందుకుఁ గనికరము. గొప్పబుద్ధిఁ జూపినందుల కుదారవర్తన
యను గౌరవము. ఇట్లు స్నేహము మర్యాద, వీనికనుకూల
ములైన భావములతోఁగలసిన శృంగారము చూపఁబడి
యున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము. మానసికము. శాశ్వతము.
పెరియవి యంగరాగములు. తుచ్ఛములు. చంచలములు.
మనసుతోఁగలసినట్లు కామేచ్ఛ వర్ణించుట మనలోనంతగా
లేదుగాన సీచరిత్రము నవ్యలీలా లలితంబు.

తన మనోరథము ఫలించినందుకుఁ గారణ మాపెకుఁ
దెలియదయ్యె. ఎట్లు దెలియును! కార్యములనేకములు
గణించి పరిశీలించినఁగాని కారణమునేర్పఱుచుట దుర్లభము.
ఒక్కనాటి యనుభవముచే నిర్ధారణ చేయనశక్యము. అట్లు
గుట నాఁటిరాత్రి సుగాత్రి సంతోషముతో “నెప్పటికంటె
మిగుల నలంకరించి” కొని కేళికాభవనమునకు రాఁగా
“తోటపనులు, సేయుమూర్తి మదిన్ హత్తి పాయకునికి” శాలీ
నుఁడు ఈ ప్రచండవేషముఁ జూడనైనఁ జూడక యేదో
ధ్యానమున మానియై కదలకయుండఁజూచి, భార్యతోకా
శ్చర్య నిమగ్నయై వేచివేచి విసిగి,

ఉ. ఆ లలితాంగి చాలఁదడఁచుట నమ్మెయి నుండి సాహసో
ద్వేలతనంతఁజేరి కడుఁద్రిష్టుటచే శ్రమమొంది నారుగాఁ
బోలును బోదునా నిదురఁ బోయెదరే యని కప్పురంపుఁదాం
బూలముదావి భుగ్గురని ముంచుకొనం జెవివండఁ బల్కుగన్.

క. పైకొన్న పరాకున నతఁ
డేకోర్కిని నచ్చితనియె, నింతియు నగతో
లోకము వారలు పతికడ
కేకోర్కిని నత్తురనుచు నెంతయుఁ బొలసెన్.

క. ఓ నాయక యితరమ్ములు
పోనిమ్మాపాటియైన బుద్ధిగలిగి నా
మానసములోని కోర్కులఁ
పూనికనడిగితిరి లోక పూజితనైతిన్.

మ. అకటా! యేమని దూరుదాన మిము నాథా వేగజామయ్యెఁ బొం
దికాఁబాదము లొత్తరవునుటగా నీ, యెంటి యేమొగదా
నికటాక్షోణికి నేగుదెవునుటగానీ కొంత నెయ్యంపుఁ బూ
నికతోఁ గన్నులువిచ్చి చూచుటయకానీ లేద యొక్కింతయున్.

ఉ. నేఁ డలతోటలోనపుడు నిబ్బరమైన మదీయ భాగ్యమున్
బోఁడిమియేమి పాకమునఁ బొందెనొ! మీ కృపయట్లుగాంచిపెన్
వాఁడిదనర్చు నాచనువునన్ మిమునెమ్మెయినంటిఁగాని, యే
నాఁడును బుణ్యసాధికి గుణంబదిగాదని యేనెఱుంగుదన్

(కళా. ఆ. ౪. ౧౦౯-౧౧౩.)

అని యెన్ని విధంబులఁ దేర్పఁ జూచినను దేరఁడాయె!

తే అంతఁ దొలునాఁటియట్ల యత్యాదరమునఁ
బోయి పూఁదోట పనులెల్లఁజేయుచుఁ బతి
మన్ననలుగాంచి యెంచె దస్తతికి నట్టి
సాంపులేగాని భూషణా లింపుగామి.

(ఆ. ౪. ౧౨౩.)

ఇట్లాతని మనోవృత్తింగాంచి తగురీతి నాఁడు మొదలు
వర్తించునదై యెల్ల సుఖంబులంగాంచి పరమసాధ్వీలలామ
మన నాసుగాత్రి ప్రసిద్ధివడసెను!

ఏకాంత గోష్ఠివర్తించునపుడును గవి యెంతనాణెము-
దోప వ్రాయుచున్నాఁడో చూడుఁడు! ఇది సభ్యమైన

వర్ణన. దీనినిజదువఁ దలవంచికొను నవసరమెన్నరికినుండదు. మనవార నేకులు శృంగారమునకు శుచిత్వమునకును బరిస్పర శత్రుత్వ మాపాదించిరి. ఇది సత్యమునకు స్వభావమునకు రెండిటికిఁ దప్పిన యూహ. గొప్పవారి ప్రేమలు పరిశుభ్రములు నిర్మలములు. మృగప్రాయుల శృంగారములు వికారములు తుచ్ఛములు, *

సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము

ఒక విషయముంబట్టిచూచిన సరస్వతీ చతుర్ముఖ విలాసఘట్టము నంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయమన. ప్రకృతిని పాత్రముల జీవితముతోఁ గలిసి నట్లు వర్ణించుట.

ప్రకృతివర్ణనావిధములు

ప్రబంధకవులు వర్ణించిన జాడవేఱు. సృష్టములు కొండలు లతలు మొదలగు వస్తు ప్రపంచమంతయు నుత్ ప్రేక్షకు సామగ్రి. అందును స్త్రీ సామ్యముగాను, శృంగార క్రీడగాను ఉత్ ప్రేక్షించుటకు. వసుచరిత్రములోని యుద్యానవనముంగూర్చిన ప్రశంసలందుకుఁ బ్రమాణములు

* ఈ ఘట్టమునను ఒక లోపము. వానకురియుచుండగా మగనితో సమముగ దానును క్లేశముల ననుభవింపనలెనను సుగామ్రయొక్క కోరిక వ్యర్థముగ నా చినుకుల నారు తడియలేదట. తడిసిన నొండొరుల కింకయు చుట్టగానుండి యుండరా!

చ. “ఒనర హిమానకుంఠసములూడ్చి తెమల్చిన పత్రభంగముల్
 సన ననియాడుచున్ మొగడ చన్నులు పల్లవపాణిగప్పు నూ
 తనలతికాలతాంగుల నుదారగతిం జలివాపి నెయ్యపుం
 దెనఁకుననేర్ప దక్షిణసమీరణుఁడొయ్యనఁ దావులంటుచున్.”

(నసు. ఆ. ౧, ప ౧౨౭.)

చ, “జనపతిదారసిల్ల నొక సంపదగి తావులకొమ్మ రాగవ
 ధ్వు సుమనోభిరామయ్యి కాఁకనహింపఁగఁబోలు! గానినో
 ననుపమపంచసాయక కరాంచలచంచలచాపశింజనీ
 జనితకలీరఝంకృతిని పైఁపకయున్నె పరాగపాండువై.”

(ఆ ౧. ప ౧౫౬.)

ఈ యుత్ ప్రేక్షల నుద్ధరించుటకై యెత్తబడిన సాధన
 ములు సకృత్తుగ సహజోపమలు. బహుళముగ శ్లేష. ఏవస్తు
 వులలోనైన స్త్రీలు లీనులు. దానికి సరిపోవునట్లు స్త్రీలలో
 నేనస్తువైన లీనము! ప్రబంధ ప్రపంచము స్త్రీమయము. ఆడు
 మళయాళము. చెట్లు, చేమలు, పక్షులు, సరస్సులు, నదులు,
 గుట్టలు, అన్నింటనుండియు నుత్ ప్రేక్షయను పుటమువేసి
 శృంగార భస్మముఁజేయవచ్చును! ప్రభావతి మంచి దుక్కి
 సాగినపాలము! అని సూరన వర్ణించియుండుట జ్ఞప్తియున్న
 దా? సూరన్నయందును ఈ దుర్లక్షణములున్నవ కాని,
 పాండిత్యమును బోఁద్రోచి భావముమీఁద దృష్టియించి
 వ్రాయుస్థలముల నీ దోషము పొంతఁబోఁడని నాయభిప్రాయము.
 కారణములు సమయోచితముగఁ జూపఁబడును.

దుష్టములగు నుత్ ప్రేక్షకులు ప్రాచీనకవులందుఁగాన రావు. పెద్దనాదులయందును అంతగానుండవు. ఈ యుక్తికవిత్వమునకు మార్గదర్శియు గురుప్రాయుఁడు నైన వాఁడు రామరాజభూషణుఁడు. అతనివలె నింకెవరును జేయలేదు. చేయఁబోరును. వసుచరిత్రకు ననంతరము బయలువెడలిన కావ్యములలో నీ చిత్రములు మెండు. పదములలో శ్లేషయు, శబ్దాలంకారములును, భాసములలో విపరీతోత్ ప్రేక్షకులును సర్వకవులు అవలంబించిన వేడుకలు.

రామరాజ భూషణునకుఁ బూర్వము వెట్టివెట్టి యుత్ ప్రేక్షకులు దక్కునగనుంటకు తదనంతరము మితిమీరియుండుటకును గారణము స్పష్టము. శ్లేషయొక్కసహాయములే నిది సహజోపమల సమర్థింపనగుఁగాని, పిచ్చియుత్ ప్రేక్షుల సమర్థింపనసాధ్యము. వసుచరిత్రకు మునుపు శ్లేష విస్తారము ప్రచారమునకు రాలేదు. తరువాతవచ్చినది. శ్లేషయు, శబ్దవైచిత్ర్యము, భాసవైపరీత్యమును సమన్వితములు. వీని వేంఢ్రముచేఁ గవిత్వములోని రసమంతయు నెండిపోయినది.

ఇట్లు స్త్రీమయముగా నర్ణించుటకుఁ గారణము అది శృంగారమునకు నుపకరణమను నూహ. ఈ యూహ యా భాసము. ఎక్కడఁ జూచినను స్త్రీలు చెదలవలె మిల మిలలాడుచుండిన వారియందు మన కేమాత్రముఁ బ్రీతియుండదు. అతిచే జనించు రసము రోత. అపురూపముగానిది

యల్పమూల్యము. విరక్తి దట్టముగఁ బట్టునడవలయు నన్న నాఁడుమళయాళములో నొక దినమున్నఁజాలు. పదాటువేలుంజ్వల కాంతామణుల మందఁజేర్చినవాడగు టఁగాదె శ్రీకృష్ణుఁడు నిత్యబ్రహ్మచారియనఁ బ్రశస్తృండ య్యె! ఆయనవలె కూరీకృతరక్తులు నిర్ద్వితేంద్రియు లొరు లుండరు! సర్వవ్యాపిగానుండు వస్తువుపై బుద్ధియంతగాఁ బోదనుటకు నా భగవంతుడే సాక్షి! అరుదైనకొలఁది గిరాకి హెచ్చునను బజారున్యాయమునైన ప్రబంధకారు లెఱుంగమి వారి చిత్రకవిత్వమునకన్న మించిన చిత్రము!

భారతమందలి స్వభావవర్ణనావిధానము

భారతకవులు ప్రకృతివర్ణన యెంతయు మనోహరముగఁ జేసియున్నారు. తఱుచుగ నుపమానములనైన వాడరు. వస్తువు సుందరముగానున్న దానిని నిజరూపముతో సాక్షాత్కరించినట్లు వర్ణించిన ప్రత్యక్షానందమియదా? పోలిక లేల? ఉత్ ప్రేక్షలేల? నురుగులు గ్రమ్ముచుండఁగా నలల పరంపరలచేఁ దీరముమీఁదఁ గొట్టుకాడు సముద్రము తనంతట గంభీరముగాదా! అద్దానిఁ జూచినప్పుడు మన మానందించుట యుత్ ప్రేక్షతోనా? దానియందు చూపు హత్తి యిటునటుఁ దిరుగకుండుటచేనా? భారతములో నుపమానోత్ ప్రేక్షలతోఁ గలసిన స్వభావ వర్ణనములున్నవి గాని, యవి స్వచ్ఛందముగ నప్రయత్నపూర్వకముగ వచ్చినవి. సాగసుగ వనములగుండ దారిచేసికొని పాటునదిని

స్త్రీకింజోల్కుట సర్వదేశములలోను బ్రబలిన యలంకార మగుట నైజమనవచ్చును. ఇట్లు చేయుటలోను నసాధు వగు క్రియ యొకటున్నది. ఏదన నదియందలి ప్రత్యవ యవమునకును స్త్రీయవయవమొండు సరిపోలినదనిగాని, యట్లే స్త్రీ యంగాయంగములకుఁ దోడుపోయిన భాగములు నది యందున్నవనిగాని చూపుట. ప్రత్యవయవ సమన్వయము చిత్రపు టూహ. రసాన్వితముకాదు. మొత్త పుటర్థముగా సహజోపమలు, ధ్వని మొదలగు వానిచేఁ గూర్పఁబడు సంబంధము మంచిది. ప్రత్యంగక్రమమునకుం జోయినఁ గుయుక్తులు దప్పవు. ఆకారము సమష్టి నే భావము నుప్పతిల్లఁ జేయునో, దాని నారసి, ప్రముఖములైన సాదృశ్యములున్న వానిని సూచించి విరమించుట బాగు. దీనిచేఁ జదువరులకును లాభమ. ఎట్లన. కవి చూపించిన పోఁబడింబట్టి యింకను గొన్ని సామ్యములను మనమే యేర్పఱుచుకొనుటకు నవకాశముండుటచే బుద్ధికిఁ బనులును దానఁ జూపవయుండుటలుగును. ప్రతిపదటీకగా బాకీ యే మాత్రము లేక యంతయు విశదపఱచిన మనమనః పరిశ్రమకు వీలుండదు. కానఁ గొంతవడికి మాంద్యము విసుగును జనించును. పూర్ణోపమలకన్న లుప్తోపమలు రసవత్తరములు. భావానుకూల్యములు.

ప్రాచీనులలోఁ గొందఱు కవులు (అందును ముఖ్యముగా బమైరపోతనామాత్యుఁడు) ఇంకొక విధమైన యస

భ్రంశము నాశ్రయించినట్లు తోచెడిని. ఏదన. వనవర్ణనము మొదలగునవి చేయునపుడు పదాడంబరమునకై నిఘంటువులలోని చెట్ల పేర్లన్నియుఁ బ్రయోగించుట. దృష్టాంతము.

ఉ. “అందుఁదమాలసాలనకుఁగార్జునింబ కదంబపాటలీ
చందననారికేళఁగునసార శిరీషలనంగలుంగ మా
కందకుచందన క్రముక కాంచన బిల్వకపిత్థమల్లికా
కుంద మధూకమంజులనికుంజములందనరారి వెండియున్.”

(భాగ. తృ. స్కం.)

వ. అది మాత్రమును మాత్రులుంగలనంగలుంగ చూతకెత్తకీ భల్లూతకామ్రూత
కసరళపనసబదరీ నకుళనంజుళపటకుటజ మంచకురనక కురంటకొ
విదార ఖిష్టూరనాళి కేరిసిందువారి చందనపమిమంచమందార జంబూ
జంబీర మాధవిమధూక తాలతిక్కోలతమాల హింతాల రసాల సాల
ప్రియాళు బిల్వామలక క్రముక కదంబ కరవీర కదళీకపిత్థకాంచన
కందరాళ శిరీష శింశపాశోకపలాశ నాగ పున్నాగ చంపక శత
పత్ర మరుగక మల్లికామతల్లికాప్రముఖ నిరంతర వసంతసమయ
సౌభాగ్యసంపదంకురితపల్లవితకుసుమిత ఫలితలలితవిటపవిటపివీరున్ని
వహాలంకృతంబును. ఇత్యాది

(భాగవతము. అ. స్కం.)

వృక్తివర్ణన ముత్కృష్టము

ఇట్లూరక వృక్షనామములఁ బేర్కొన్న నేమియందము?
ఆ చెట్లయొక్క గుణము, ఆకారము మొదలగు విశేషముల
నెఱుకపఱుచు విశేషణములఁ జేర్చుకున్న నమరమునకుఁ

గవివర్ణనమునకును భేదముండునా? అరటిచెట్టు, అని చెప్పిన మాత్రాన వినువారికది యిట్టిదని యేర్పడదు. మనసుముందట ప్రతిమవలె వస్తువు గన్పట్టవలయునన్న సామాన్యగుణముఁ బేర్కొనినఁగాదు. విశేషాంశములఁ జూపవలయు. నిదర్శనము. మనుష్యుఁడు అన్నమాత్రాన మనకు నేరూపమును గోచరింపదు. విశేషగుణములఁ జేర్చుచుఁబోయిన ప్రతిమయుఁ దీటుచువచ్చును. ఎట్లన. చింపిరి బట్టలవాఁడు. తలవిరియఁబోసికొని యున్నాఁడు. పంగనా మాలు. ఎడమ చేతిలో గరుడస్తంభము, కుడిచేతిలో గంట. అనునప్పటికి దాసరివాఁడు ప్రత్యక్షమునకు వచ్చును. దాసరి వారిని బరిశీలించినవాఁడు ఇంకను విశేషగుణములఁ బూన్చిన, నేదోయొకదాసరిగాక, నిష్కృష్టమగు నొక రీతికిం జేరినవాఁడు ముందువచ్చి ఘోషించును. ఆట్లే యరంటిచెట్టుంగూర్చియు. అరటిచెట్టన్న మాత్రాన నేయరటి చెట్టో! కాండము గుండ్రముగా బలసియున్నది. సూర్య కిరణములు సోకి లోనదూరక యిటుదిరిగి పోవునంతన్నిగ్ధము. వెడల్పైన యాకులున్నవి. ఘనమైన యొంబముచే వంగిన తలగలది. ఈ రీతిఁ జిల్లర చిల్లరసంగతులు గలుపుచు వచ్చితిమేని యాకారము రంగులుదీటి యేదేనొక విగ్రహముగ మనసున ప్రతిఫలించును. ఇట్లుగాక పేరుల జాపితా యెదుట నుంచిన, మనమేమి వర్తకులమా దానియెడ నాదరముంచుటకు?

సమష్టిగా వ్రాయుట నిఘంటుకారులపని. వ్యక్తి నొకదాని హృదయమున సాక్షాత్కరింపఁ జేయుట కవి యొక్క ముఖ్యోద్యమములలో నొండు. ఇది చేయఁజాలని వాఁడు పండితుఁడుగావచ్చునేగాని కవిగానేరఁడు. తన మనసులో నేదే నొక యాకృతిని చక్కఁగ నేర్పఱచి పదములమూలముగ దానిని రసికులకు వ్యక్తపఱచిన నదియ కవిత్వము. నదిని వర్ణించిన నన్ని నదులకుంజెందిన తీరునఁ జేయుట కళగాదు. మఱి యేదే నొక్క తెఱంగగునది దోఁ పవలయు. అట్లే సరస్సులు మొదలగు ప్రకృతిమూర్తులం గూర్చియు

పాత్రముల వర్ణించునపుడును ఈ తత్త్వము నేమాత్ర ముమఱవరాదు. ప్రబంధకవులలో ననేకులు వసుచరిత్రానుకారులు. ఈ పద్ధతి నేమాత్రముఁ దెలియని వారు. వీరినాయకలు పరస్పరప్రతిబింబములు. ప్రత్యేకించిన గుణము, చర్య, రూపము, ఏదియు లేదు. నాయకులు నట్లే.

కవులు వర్ణించిన ప్రకృతులు పాత్రములు నుత్కృష్టములాయని శోధించుట కొక యుపాయమున్నది. ఏదన. ఆ వర్ణనలఁ జదువుటచే చిత్రకారుఁడు విస్పష్టమును అనన్యమునైన ప్రతిమను వ్రాయఁగలఁడాయని వితర్కించుట. బమ్మెరపోతనామాత్యుని వనములు సరస్సులు నన్నియు గురిగింజలట్లు ఏకరూపములు. ఏక రూపములనుటయుఁ

దప్పు. ఏకనామము లన్న నింకను సత్యము! ఏలన నిఘంటువులలోని పేర్లున్నవిగాని, యయ్యై వస్తువులకుఁ గాలాదుల ననుసరించిన చర్యలెవ్వియు నారోపింపఁ బడనందున నవి దృష్టములు గావు.

పాత్రములఁ బరిపూర్ణములుగా వర్ణించుట యెంత తపో వనాదులసైతము 'సర్వలక్షణసంపన్న' ములఁగా వర్ణించుట యంత తప్పు పోతనయొక్క చెల్లన్నియుఁ బుట్టి పెరుగు తా వీజగతి నొక్కటే! ఎద్దియన. నిఘంటువు! భూసారాది తారతమ్యములచేత నొకజాతికి వృద్ధికరమగు నేల యింకొకదానికి క్షయకరము. మఱియు. ఒక నేలలో పెరుగు వృక్షములు సైతము సరిగా నాయికానాయకులు వచ్చునదిచూచి యన్నియుఁ బుష్పఫలభరితములు గావు. వనములు, తోటలు మొదలగునవి చూచినవారందఱకు నిది తెల్లంబ. కవులకుఁగాదు. పాపము! వారేమి చూచిరి? నిఘంటువులందప్ప.

ప్రబంధకవులలో పాత్రవర్ణనమునఁ గనంబడు దోషములన్నియు ప్రకృతివర్ణనమున నున్నవి. దేనినిగాని తాము భావించినట్టియో, చూచినట్టియో వ్యక్తిగా వర్ణింపరు. సర్వసామాన్య గుణంబులఁ బేర్కొని యాకృతిని నిర్ణయింపఁజాలని యంత సమష్టిగా వ్రాయుదురు. ఇది ఉన్నది యున్నట్టు, కన్నది కన్నట్టుగాక, చదివినది చదివినట్టుగా వ్రాయుటచే గలిగిన యుత్పాతము!

నన్నయభట్టి ప్రకృతిశ్లోకము

సేయరీతి

భారత కవులలో నీ దోషమంతగా లేదు. విశేషణములులేని జాపితాలు మృగ్యములు. అమృహనీయుల రీతిఁ జూపుటకునై కొన్ని యుదాహరణముల నుడివెద

నిరలంకారములు

మానిని. ఏచితనర్చితర్చినక్రోవుల నిమ్మగురావుల జొంపములం
బూచిన మంచియశోకములకొ సురపాన్నలఁ బొన్నల కేదఁగులకొ
గాచి బెడంగుగఁ బండిన యాసహకారములం గదలేతతులం
జూచుచు నీనులకింపెఁగఁకొ వినుచుకొ శుకకోకిల సుస్వరముల్.

కవిరాజ విరాజితము.

“చనిచని ముందట నాజ్యహవిర్ధృత సౌరభధూమలతాతతులం
బెనఁగిన మ్రోకుల కొమ్మలమీఁద నపేతలతాంతములైననుబా
యనిమధుపప్రకరంబులఁజూచి ధరానిభుండంతనెఱింగెఁ దపో
వనమిదియట్లదె దివ్యమునీంద్ర నివాసము దానగునంచు వెఁక.”

(భా. ఆ. ప. ఆ. ర. ప. ౨౦. ౨౧.)

లయగ్రాహి.

కమ్మనిలతాంతముల కుమ్మెనసించు మధుపమ్ముల సుగీతనినదమ్ములెనఁ
గంజూ, తమ్ములలసత్కిసలయమ్ముల సుగంధిముకుళమ్ములను, నానుచు
ముదిమ్మెరరవాచా, లమ్ములగు కోకిల కులమ్ములరవమ్ము మధురమ్మగు
చు విన్నెననిశమ్ము సుమనోభా, రమ్ములనశోకనికరిమ్ములును ఇంప
కచయమ్ములును గింశుకవనమ్ములును నొప్పెక.

లయ గ్రాహి.

చందనతమాలతరులందు నగరుద్ర మములందుఁ గదళీవనములందు లవ
లీమా, కందతరుషండములయందుననిమిలదరవిందసరసీవనములందువన
రాజీ, సందళిత పుష్పమకరందరముం దగులుచుందనువు సౌరభము
నొంద జనచిత్తా, నందముగఁ బ్రోషితులడెందములందురఁగ మంద
మలయానిల మమందగతి వీచెన్.

(భా. ఆది. ఆ. ౧౫. ౧౩౮. ౧౩౯.)

చ. కురిసెఁ బ్రచండస్పృష్టి ఘన ఘోషములెల్లఁ గెలంకులన్ భయం
కరములుగాఁ గరాళ కరకాతతులూష్పఁ దట్టితాళివి
స్ఫురితముగాఁ బ్రపూర్ణజలపూరము తద్గిరికుండభూరిని
'రరతటిసీతటీ నికటసాలచయంబు విమాలితంబుగన్.

(భా. ఆర. ఆ. ౩. ప. ౨౯౭.)

క. లలితమధుస్రవ ఫలములు
విలసిత వృదుపత్ర తితులు నృత్తస్కంధం
బులు నవిచలితచ్ఛాయలు
గలబదరీతతులఁ జూచి కడువిస్మితులై.

(భా. ఆర. ఆ. ౩. ప. ౩౦౮.)

సాలంకారములు:

మ. ప్రమదాపాదిపయః ప్రపూర్ణమిదియో పద్మాకరంబంచుఁడ
త్కమలామోద సుగంధమారుతము వీరకన్ మున్నెఱింగించెన
ప్రమణంబిల్చె సరోవరంబనిలజున్ రాజీవ రాజీవన
త్సమదాళి ప్రజచక్రవాక బకహంస క్రాంచనాదంబులన్

(భా. ఆది. ఆ. ౬ ప. ౧౭౨.)

సీ. రంగదుత్తుంగతరంగ హస్తంబుల
 నాడెడు నది వోలె, నతులవేగ
 వాతవిధూతమై నెఱలెడునది వోలె
 బర్వతకందరోపాంత తతులఁ
 దొడరెడు నదివోలె ధ్రువస్థేనవితతుల
 సగియెడునదివోలె, నాగనక్ర
 మకరకులక్షుభ్యమాణమై తద్బాధ
 కోపనియదివోలె, నుచ్చభీమ
 నినదమగుచునున్న నీరధియొద్దకు

(భా. ఆర. ఆ. 3. ప. 3౮)

సీ.
 సురనదిధరణీతలంబున కరుగుదెంచి
 కలహంసగతియు నిర్మలస్థేనహాసంబు
 నాక్షిరమీన విలోకనములు
 నాలోలపనవాచాలితకల్లోల
 రసిక మృదూక్తులు నెసఁగుచుండఁ
 ప్రీతితో భగీరథుఁడను దూతచేత
 నీతయై మహాముని పరిపీతరిక్త
 మగు సరిత్పతిఁగూడి యా సగరజులకు
 ష్ణితముగాదానినించె నాతతజలముల.

(భా. ఆర. ఆ. 3. ప. ౪౩)

క. నానావర్ణశిలా విహ
గానేక మృగాభిరామమై భూనారీ
నానాభరణ విభూషిత
పీనోన్నతకుచముఁబోలె వెలిగెడు దానిన్.

క. లలితాచ్ఛస్ఫటిక శిలా
తలములపైఁ బాటు విమలతర నిర్ధరణీ
జలపూరముల నుదారో
ల్లదురు హారాలి నుజ్జ్వలంబగుదానిన్.
(భా. ఆర. ఆ. 3. ప. ౨౯-౩. ౩౦౩)

మిశ్రములు:

క. ఖరకిరణతాపమున నురు
తరదవదాహమున శోషితములైన వనాం
తరతరుతలి కాప్యాయన
కరమై వర్షాగమంబు గడుబెడఁగయ్యెన్.

తే. విశద శారదాంబుద పరివేష్టనమునఁ
బొలుచు గగనంబు ప్రతిబింబమో యనంగ
వికచకాశవనీ పరివేష్టనమున
నతిశయిలై నిర్మల కమలాకరములు.*
(ఆ. భా. ఆర. ఆ. ౪. ప. ౧౪౪. ౧౪౫)

నిరలంకారములనందగు పద్యములలో ధూర్జటి
వ్రాసిన,

* ఇట చదువరులు ఆరణ్యపర్వమున నన్నయభట్టు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడలు
వ్రాసిన ఘట్టమును జూడనగు.

శా. “ప్రాతఃకాలతుషార శీకరచయప్రాప్తిక్ లసన్ మాక్తికో
 వేతాగారములట్లు చెల్వెనఁగు తద్బిందుచ్ఛటాజాతవి
 ద్యోతచ్ఛాయలఁ గొంతసేపు బహురతోద్దీర్ఘసేహంబులై
 లూతాకల్పిత తంతుసద్దములు వొల్పుం జూడఁ జిత్రంబులై.”

అను పద్య మత్యద్భుతము?

ఉత్ ప్రేక్ష

భాస్కరరామాయణమున సీతాపహరణ ఘట్టమున
 స్థావరజంగమ మయమైన ప్రపంచమంతయు నాయమకై
 యాక్రోశించెనని యెంత యుదాత్తరేఖగా నుత్ ప్రేక్షింపఁ
 బడినదో చూడుడు!

తే. ఓలి శృంగంబులైత్తిన కేలుగాఁగ
 నిర్ధరంబుల పెనుమ్రోత నిగిడిబెరయ
 గిరులు జనకరాజాత్తజ పరిభవంబు
 జగములెఱుంగ నాక్రోశించు పగిడిదోఁచె.

(భాస్క. ఆర. ద్వితీ. ప. ౧౫౧)

సీత! సరమవాననమూర్తి! శ్రీరాముని భార్య. దౌష్ట్య
 మున నామెను బలాత్కరించి కొనిపోయినవాడు సర్వలో
 కాధీశుడగు రావణుడు. రాక్షసవంశ సంహారకారణమైన
 దీయాగడము. ఇట్టి జగత్ ప్రధాన సందర్భంబులఁ బ్రకృ
 తియు మనుష్యమాత్రులరీతిని సుఖదుఃఖాది వికారములం
 దాల్చిన ట్లుత్ ప్రేక్షించుట సమంజసముగాని, చీమకు
 దోమకు వాసియైన నాయికానాయకుల పాటులంగూర్చి

లక్షించునదిగా వర్ణించుట గాంభీర్యమునకుఁ గోఱుత. వస్తువుల కొలందులు గణింపక వర్ణించిన నగుఁబాట్లగును. ప్రబంధములలోని ముఖ్యదోషములలో నీ వివేచనవిహీనవర్ణన మొక్కటి. ఏకుగ్రామముఁగాని, యెట్టి నికృష్టరాజులం గాని, వీరకావ్యముల ధోరణిగా వర్ణింతురు. పట్టణప్రాసాదములు మిన్నముట్టునఁట! భర్త హర్ష్యముల గవాక్షములలో చంద్రుఁడు దూటిపోవునఁట! ఇఁక రాజుగారో యా పురికిఁ దగినవారు! పంచపాండవులు, దాశరథులు అందఱును గరఁగింది బ్రహ్మపోతఁబోయఁగా నవతారమెత్తిన పురుష స్వరూపులు! కానిండు! ఈ బలపరాక్రమములకుఁ దగిన శౌర్య ప్రారంభముల నొడఁగూర్చినఁగదా యాగుణములు సార్థకములగుట? అట్టికథాకల్పనాశక్తియో సున్న! మహాకవుల యూహలలోఁ గొన్ని దొంగిలించి కొన్నివిడిచి పెట్టుటలో లాభములేదు. కైకొన్న నన్నియుఁ గొనవలయు, లేదా, పూర్ణముగా వదలి తమనైజము కొలఁది వ్రాయవలయు. లేనిచో పరిస్పరాసంగతిబాధచే సందర్భ శుద్ధిచెడును.

ప్రబంధవర్ణనలు తావు మార్పవచ్చును. ప్రథమాశ్వాసములోనిది ద్వితీయమునకుఁ బరివర్తించినను లోపముగాఁ దోఁపదు. మఱి బొత్తిగాఁ దీసివేసినను, ఇక్కడ నేదియో యుండవలయునను సంకోచము గల్గదు. అప్రస్తుతములనుటకు నీ కారణములు చాలవా?

సరస్వతీచతుర్ముఖశృంగార సంవాదము

ప్రకృతమనుసరింతము. ప్రకృతిని గదాపాత్రములతో
 సప్తేళించినట్లు వ్రాసియుండుట సరస్వతీ చతుర్ముఖ విలా
 సముయొక్క ముఖ్యాంతరము. రంగము సరోవరము.
 శారదాదేవి స్రణయకోపమున నవ్వలి మొగంబుగాఁ బొర
 లినందున, నామె ముఖచంద్రమండలము ఆ కాసారములోని
 మణిస్తంభమునఁ బ్రతిబింబితమగుడు, బ్రహ్మయు దానినిం
 జూచుచునైన నానందింతమని కొంతసేపట్లేయుండి, యెంత
 కును బ్రియురాలి కోపముదీఱనందున, సమీప వృక్షశాఖా
 ధిష్ఠితమగు రాచిల్కతో “చెలువయుబుసుపోదు, కథ
 యొక్కటిఁ జెప్పవుగా” యనుటయు “... నోదేవ
 మీరు చెప్పెదరేని వినియెదనని” యాశుకంబు విన్నవింప,
 వినుమని యాతండును అప్పుడు జరిగిన శృంగారలీలల నేదో
 కథఁ జెప్పినట్లుగా శ్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను. ఎట్లన.
 కాసారపురములో నొకరాజు. అతనిపేరు కళాపూర్ణుడు.
 (ముఖచంద్రుడు) అతఁడు స్వభావునిచే (స్వభాసముచే)
 నొక యెఱ్ఱుని మణిశలాకను (మోవిని) విల్లును (కనుబొమ
 లును) బాణములును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల
 జయించెను. ఈ రీతిగాఁ దాను మన్తధావేశముచే నామెం
 గదియుట మొదలైన రాగంపుఁ జెయ్యవలెల్లఁ బ్రకటించుడు,
 భాషాయోషయు కృత్రిమకోపంబును నిజమైనయల్లాసం
 బుగా, చిట్టింపఁబడిన కనుబొమలతోను వెలివిరిసి వచ్చు

చిలునవ్వులతోను, ఆచిలుకంజూచి “యా కళాపూర్ణుడు మఱి యేమియయ్యె నతని తలిదండ్రులెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, చిలుకయు నట్లడుగ బ్రహ్మదేవుండింకను జమ త్కారముగా నేమనుచున్నాడు! అతనికిఁ దండ్రి సుము ఖాసత్తి. తల్లి మణీస్తంభుడు (స్తంభశబ్దము పుంలింగము గనుక నందు ప్రతిబింబితంబనుట) అట్లనుసరికి.

సీ.

వాణిహాసముతో గ్రక్కునఁ గ్రమ్మఱి కాఁగిలించి
యింతలోననయార యెన్ని తబ్బిబ్బులు
తెద్దరిల్లకుండంచు ధవుని వీఁపు

చఱచి యెట్టేటు లారాజు జనని మొగది
యును జనుపఁడఁడు వాఁడునాయనుచు మఱియు
మిగుల నవ్వుచుఁ జెప్పుడామీఁదు ప్రాణ
రమణ! మఱియేమియయ్యె నారాజనుటయు.

(కళా. ఆ. ౫. ప. ౨౪)

పొలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱిగొన్ని స్నేహక్రీడలు నడువఁగా, నిదేమి, యూరకుండరని కోపించుకొన్న సరస్వతీదేవికి హృదయప్రమోదంబుగా నీ క్రొత్త సంగతులను జేర్చి శతానందుఁడు కథ పెంచిచెప్పిన శారదాదేవియు కపట రోషంబుతో “చాలుఁ జాలు మీ కథ. ఇప్పుటి మన వృత్తమంతయుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంకెంత దూరము చెప్పెదరోయని యూరకుంటిఁగాని తొలి

నుండి నాకుఁ దెలియదనుకొన్నారా” యని యా కథ యందలి ప్రస్తుత వర్తమానమును మృదుమధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁజేసి చూపుచున్నది. ఐదవ యాశ్వాసము లో నలువదియవదగు నీ వచన మెల్లరుఁ జదువఁ దగినది. వచనరచనలకుఁ దండ్రియట్టివాఁడు నన్నయభట్టు. అతని ప్రౌఢిమ యన్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్నయసూరిమాత్రము ఇంకొక విధమైన వచనశైలిని బక్వమునకుఁదెచ్చి నన్నయతో సమానుఁడైయున్నవాఁడు. ఈ యిరువురి దానికన్నఁ దక్కువయని చెప్పఁదగినదయ్యను, సూరన్న వచనము సామాన్యముగాదు. వాణిదేవి వ్యాఖ్యానము చక్కెర లొలుకునది!

రంగము కార్యము పరస్పర సదృశములుగ నుండు క్వాచిత్కఘట్టములలో నిదియొకటి. ఇక్కడను జలుక నొకదానిఁ జేర్చినాఁడు ఈ రహస్యమును రంభతోఁ జెప్పి నందున శారదాశాపంబుచే నీచిలుక తోలుతఁ గలభాషిణియై పుట్టి, పిమ్మట జన్మాంతరమున మధురలాలసయై, భూలోకమున నిజనాథుని గళాపూర్ణుని గాధలు ప్రకటించి, నరులకు వరప్రాయంబగు శ్రుతిఫలము ననుభవించి సుఖమును గీర్తిని గాంచినది.

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సంభాషణలు చర్యలు పొగడ్తకు మీఱినవి. అతఁడు దనసతి నెన్నోవిధముల కేళీహేళనములఁదేల్పఁగ, నీమెయు నవ్వనడంపఁజాలకున్నను కినుక

నటించుచు వలదు వలదని ప్రార్థించు పద్యములు మనలం
బరవశులఁ జేయునవి! వాగ్రమణీమణి 'యీ దుండగము
లింకఁ జాలింపు'డని వేడికొనుచు.

సీ. మనమంత యేకతంబునఁ జెప్పికొనినట్టి
కథయిచెతోన యిక్కడను బుట్టె
నింతమాత్రముగాక యిటమిఁద నీ కథ
పృథివిపైఁ గలుగఁ జెప్పితిరి మీరు
తొలుతనెయిది బ్రహ్మవలన వచ్చిన యది
యనఁగఁ దన్మూల మెట్టిదియొయనఁగ *
వాఙ్మఖప్రతిబింబ నిర్ణయనఁ గని
ట్టి ప్రసక్తినిది సంఘటిల్లెననఁగ

నచ్చెనగుఁబాట్లు నాకు మీవలన నాథ
నన్ను మన్నించి యింకైనను దడవక
మీర లూరకయున్న నెవ్వరునంత
వినరుగాన గుప్తంబు గావింపవచ్చు.

(ఆ. ౫. ప. ౫౮)

మ. అనుడుంబైపయిమాటగాక యిది యాహా యాత్యశృంగార శో
భన లీలారసమేరిక ప్రియము నీపల్కున్ మనోవర్తనం
బును నేకంబగునేని నాలుకతుదన్ ముక్కుంటి కొమ్మ విలా
సిని యేనమైదనంచు బ్రహ్మ నగిపించెన్ మేలుమాటన్ సతిన్ ౫౯

* ఈ పాదమందు యతిభంగము దోచుచున్నది. అని అనంత
కృష్ణశర్మగారు చూపిరి.

మ. ఘనయత్నంబున నన్వేషించికొనుచుం గంజాక్షియున్ నాథయే
మనినన్ గోపమువచ్చుచున్నదిసుండి యత్యంతమున్ సన్నిహితం
దెనయన్ రాకుండు చాలునవ్వులనివైచెన్ గాంతు మీఁదన్ నిజ
ప్రసగుచ్చప్రతిమల్లహల్లకదళోన్మత్తందుకంబంతటన్. ౬౦

మ. అనయంబుం జలమొప్పఁగామఱియు నాయజ్ఞానమండట్ల యా
డెను, మానుండిదియంచు వాణియును వేఁడెన్, జేరి తానొక్కచే
తన కంఠంబును గొగిలించి యొకచేతన్ గడ్డముంబట్టి చె
క్కునఁ జెక్కానుచు నొక్క చిన్ననయురఃకోణంబుతోరాయఁగన్

తరల. అతఁడు నేలపెనంగెదోజలజాక్షి పల్కెఁటులున్న నీ
కత ప్రకాశితమాట నీమదిఁ గాంక్షితంబయనశ్యమున్
క్షీరిఁ బ్రసిద్ధముగాఁగనున్న విచిత్రసత్కథ నీకస
మృతమె యట్లగునేని యేమహిమం బ్రసిద్ధతగల్గెడిన్. ౬౧

సీ.

నీకుఁ ప్రియమని వేఱ వర్ణింపనేల?

నీవిపుడు పల్కు పల్కు స్వాభావికంబు

పతుల యనురాగలీలలే పగిదిన్దైన

వెలయఁ గోరియు దాచుటెంతయులగుణంబు. ౬౩

“అనినవిని భారతీదేవి యా వారిజాసనుం జూచి
మీరలింత చలముఁగొని సమర్థింప నాకు నొఁగాదననేల?”
యని యూటడిలినది.

కలభాషిణియొక్క మనోహర

చరిత్రము

ఈ కథయందలి పాత్రములపైకి నాకుంబ్రియ తమ కలభాషిణి. నిక్కువమైన శృంగార భావములకుఁ బ్రకాశకురాలు. శాస్త్రకారులశృంగారమను దయ్య మంతగా సోకనిది. జన్మమున వారకాంత గుణములఁ ప్రబంధ నాయకలగు కులస్త్రీలకన్న మేలైనది! ఏకకాలంబున నిరువురియెడ మనసుదగిలినదానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగా, కవి యీపెను గణికంజేసినఁ దప్పులేదని యిట్టి పుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలింపుఁడు. ఎట్లును ఈపె నీచ పాత్రముగాదు. మఱి మహోదారచరిత్ర. సర్వజనస్తవనీయ. కృష్ణునికొలువునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడన వచ్చు శిష్యుఁడగు మణికంధరుని సాహిత్య పటిమకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగయై యుండియు, జాతి దోషంబుచేఁ గాఁబోలు, నల కూబరుని రూపలావణ్యాది సౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి తదాలోకనంబునం దనియక వాని విమానంబుతోఁ గొంత దవ్వరిగి యంతమగిడి యాతని తెఱంగెఱుంగంగోరి నారదుంజేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిణి నొక్కర్తు నిల్ప నెంచినవాఁడు గావున,

క. “సవతియన నింక నొకతె”

భువిలోపల వేఱ వెదకఁ బోవలయునె? యో

ధవళాక్షి! నీవకానే

ఁవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తిగలిగినన్.

(ఆ. ౧. ప. ౧౭౮)

అని పల్కుచున్నాఁడు. హృదయపూర్ణమైన వలపు
వినయము, అద్భుతమైన దైవము మొదలగు భావములతోఁ
గలసియుండును. విష్ణువీగదు అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయమని
యుదాసీనతయు గర్వముఁగాంచదు దీనికి దృష్టాంతముగఁ
గలభాషిణి యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుఁడు!

క. “ . . . అంతటి దీ ప

శ్రీనైభృతలికిఁగాక సిద్ధించు నె యా

దైవనియుక్తియు మాబోం

జ్ఞేవిధముఁ బాట్లుపడిన నిర్భవివేకా!”

(ఆ. ౧. ప. ౧౭౯)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపెపైఁ
గోరికయుండుట నెఱింగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగ
జ్వాలలో నా ప్రాత వలపెక్కడ భస్మమగునోయని దాని
కిం బ్రతిక్రియ చేయుటకొన, ‘నాశిష్యుఁడు చేసిన దండ
కము చదువుమమ్మా! విందము’ అని యాపెచేఁ జెప్పించు
చున్నాఁడు. అది యట్లుండె. ఈ తరుణియు నారదుని
మూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబొనను నుద్దేశముచే నాత

నికి శిష్యురాలుగా నేర్పడి యతనితో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుండును గానశిక్షానంతరమున నిజకళా పాండిత్యముంగూర్చి కృష్ణుని కాంతలు మఱుఁగున నేమనుకొనుచున్నారో వినిరమ్మని యాజ్ఞాపించిన, నలకూబరునిఁ గైవసము చేసికొను మంత్రమున కిదియ యవసరమని కలభాషిణియుఁ దన గుట్టుఁదోఁపనీక.

తే.

నేను మీదాననగుటమీ గాన కథలు

వడిన సవ్వేశఁ గొదెలు దడవరేమే!

(ఆ. ౨. ప. ౪౩)

సీ. నాకపేక్షితమైన నాతియాపు ధరింప

సామర్థ్యమబ్బిన నామగువల

సఖులసూపముఁ దాల్చి సముచితంబగు వేశఁ

జని వారి హృదయంబుఁగనఁగవచ్చు

. (ఆ. ౨. ప. ౪౪)

అనఁగా నారదుండును దాను రంభకిచ్చిన శాపమునకు నిది యనుకూలమని యావరమునిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము మొద లిదివఱకుఁ గడిచిన కాలము నాలుగేండ్లు. ఇది మఱవకుఁడు!

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు కాలయాపనార్థము వీణియఁగొని యుద్యానవన

ములో వాయించుచుండగా మణిస్తంభుండు గానాకర్ణన
వాద్యమున వచ్చుడు, నతని సహాయమున కృతార్థత
నొంద నెంచినదై, యతఁడు నేఁబోయివచ్చెదనని పల్కినఁ
దనదుఃఖము దైన్యము బయలుపడునట్లుగా విన్నవించినది.

శ్రీ
. . . మహాత్మ నిన్ను నా పాలి భాగ్య
దేవతగ సమీయుంటి నా జీవితంబు
సేమిగాఁ జేసి పోయెద వెఱుంగఁ జెపుమ!

(ఆ. ౩. ప. ౫౩)

క. ఈవేళన యాతనికడ

కేవిధముననైనఁ జేర్చుటెంతయ తక్కుం

ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం

గావక ఊణభంగురములు గాంతలతాల్పల్.

(ఆ. ౩. ప. ౫౪)

క్షణభంగురము లనుచున్నది యిన్నాళ్ళు గాచియుం
డియు! ఇదియు సహజము. మఱి దైన్యము హెచ్చి హెచ్చి
పిఱికిపట్టువంటి సాహసము పొడము. ప్రాణకంటకమగు
సంకటము. ఇంకను సిగ్గు నభిమానమును మర్యాదను
బాటింపనొనా? కావున నన్యములం దనాదరయై యేమను
చున్నది!

సీ. “ఓ సిద్ధపురుష మీ రేసరణిని గొని
 చన్న నేమగుఁ దక్కుశంకగలదె
 నీమహత్త్వముఁ గానని జడాత్తులేమన్న
 నేమికన్న మహాత్ములించుకయును
 వేటొక్కగతిగ భావింపర మముబోంట్ల
 సంస్పర్శమాత్రంబు సప్తలింప
 నుచితంబుగాదంటి రుచితంబె మఱి నాదు
 ప్రాణహానికి నోర్పు టరసిచూడఁ
 బలుపలుకులేల యింక నా చెలులు గిలులు
 నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక
 కావునం గొనిపొమ్మ శీఘ్రంబ నీదు
 వెనుకనిడికొని నన్ను మద్విభుని కడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౦)

వీఁడు కపటసిద్ధుఁడు. ఈ చెలువంపురాశిని మృగేంద్ర
 వాహనాశక్తికి బలియీ నెంచినవాఁడు! “శుద్ధముగాఁగ
 నీ మనసు శోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెద” నని మిథ్యా
 ప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం బిలిచికొని పోయి, యష్టువారి
 గుడియొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు దేబోయెను. అప్పుడు
 నుముఖాసత్తి, మిక్కిలియు ముసలిది, వచ్చి సిద్ధుని చరిత్రం
 బెఱింగినదిగాన, ప్రియమును దయయును దోఁపఁ గలభా
 షిణింజూచి యిట్లనియె.

క.
 లతాంగీ యెచటనుండి చేరితివకటా!
 కలుషపుర బావురుఁ బిల్లని
 జీలుకయుఁబలె నిద్దురాత్మ సిద్ధుండనుచున్.

(ఆ. ౩. ప. ౮౪)

క. ఆ కలుషాత్మఁడు క్రమ్యతీ
 రాకమునుపె తొలఁగి పోనరాదా యెటకే
 నోకూన యీమనోజ్ఞత
 రా కృతి యేఁ జూడఁజాల నసిపాల్గఁగన్.

౮౬

స్త్రీసహజమగు రహస్యజ్ఞానవాంఛయు నడఁచి పెట్టుట సుమఖానత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిని. నల కూబరుని సంగమంబుఁ గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీ పృత్తాంతమెంత చింతావహంబుగా నుండదు! తాను ద్వారకాపురిలో ననుభవించిన వైభవమును, తుదకుఁ దన కిట్లు ప్రాపించిన పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖితమాన నయై, తదనంతరంబు డెందంబు డిందుఁజెచ్చిఁకొని, యా పృథ్వీరానితో గద్గదకంఠముగా,

శా. “అమ్మా! నీపలుకెల్లనెంతయు నిజంబైయిప్పు గాన్పించె, నే నిమ్మయావి ప్రకార మిట్లగుట నూహింపంగలే కొక్క య ర్థమున్ వీనికృపన్ గడింతునని యత్యంతాఁ ప్రేరేపఁగా నిమ్మాడ్కిం దెగినచ్చిలిం దెరువులే దీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.”

(ఆ. ౩. ప. ౯౫)

అని యెట్టకేని నిరాసవలని ధైర్యముం దాల్చినదై.

సీ. “

మీఁదటరాఁగల మేలు కీ శ్మరికిఁ

దప్పింపరామి యెంతయు ధ్రువంబు

ఇంక వాఁడువచ్చి యేమేమి నేయునో

చచ్చుటెట్లొయను విచారమునను

బెగడుచుండనేల జగదంబయాశక్తి

నేయవలసినట్లు నేయుఁగాక!”

(ప. ౧౦౨)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుఁడు క్రమ్మటి యాపెం డాసి
“యింక శక్తింబూజించి పోవుదమురా”యని పిల్వఁగా,
నయ్యో పాపము! మరణము అట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగానుం
డిన నెవరిగుండియలు నీరుగావు? గడ్డిపరకపైన శరణ్యమని
యూతగాఁగొనఁ జూడమా! అట్లగుట నీబాలభీరువు,
దారుణమ్ముల నెన్నఁడుఁజూచియైన నెటుంగనిది, ధృతి నీర
యిపోగా నా వృద్ధాంగనంజూచి,

క. ఏ నొంటిఁ బోవ వెఱుకున్

లోనికి నోయిమ్మ! నీవునున్ రాఁగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నేనుండఁగ ననుచు సిద్ధుఁడింతిం బలికెన్.

(ఆ. ౩. ప. ౧౧౬)

పలికి, దాని భయచేష్ట భావించి యింకఁ దడసిన విఘ్నంబగునని లోనికి బల్లి నీడ్చికొనిపోవుట కా కన్నెను గొప్పవట్టి యీడ్వఁగా, నప్పడఁతి

తే. “

ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యోయన్వ! నీకు

బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె!

యనుచు నా వృద్ధనారి మాటునకు నొడిఁగె.” ౧౧౭

సుముఖానత్తియుఁ దనమెడఁ గత్తి కడ్డముచేసి యామెను గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి వెండ్రుకలు ధృఢముప్పింబట్టి మఱియుఁ బైకిఁ గత్తినెత్తిన యా సిద్ధుననతిదూరంబునఁ బడవైచెను. వాఁడు కత్తినిగాని కలభాషిణినిగాని విడువక యట్లే చని, మాయానలకూబరుఁడు గంభయుఁ గ్రీడించుచుండిన భూసామీప్యమున “మెత్తని క్రొత్తలిరు పాన్నుమీఁదఁబడెను.”

తలిరులను దాఁకినఁగాక రాక మానునా? సిద్ధత్వ మెటఁబోయెనో! కామవికార మా దేశమయ్యెను! పాండవమహిషింగూర్చి కీచకుఁడు కంపిత మానసుఁడైన ఘట్టంబునఁ దిక్కన పాంచాలి సౌందర్యము వర్ణించిన యవాచ్య మాధురీ ధురీణంబులగు సీసపద్యములంబోనివి యొకటి రెండు ఈ సందర్భమునఁ గన్పట్టెడు. రసికులు పోల్చి పరికింతురుగాక!

సీ. “అమృతంబు దొలఁకునట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటు నృగేంద్ర బింబంబుతోడ

బాలకర్ణద్వయీ కూలంకషంబులై

తల్లడంబందు నేత్రములతోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టి కలికిలేఁ జెక్కుల

నంబెడు విగళత్కచాళితోడ

వలిగుబ్బ పాలిండ్లు నిలువ కిట్టట్లు నం

క్షోభించుపయ్యెద కొంగుతోడ

వెఱపు నొక యొజ్జయై వింతవిలసనములఁ

గఱపఁ జూపట్టు సౌందర్య గరిమతోడ

చరభ సాకర్షణతోభ చకితయైన

మదను ఒయ్యత్తిరీతి నచ్చగుననర.”

(ఆ. 3. ప. ౧౪౬)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవమాట
లేక పరిరంభణమునకు మొదలినాఁడు! ఋషుల రసికత
యీ మాత్రమేగదా! సౌమనస్యమున ఋషులకుఁ బాశయ
గాండ్రకు మృగములకును భేదము శూన్యము! ఆ బాళయు
నది సైరింపక రక్షణార్థము పేరెలుంగున నాక్రోశించిన,
మాయానలకూబరుండు వచ్చుటయు, తరువాతిక్రమము
లును బూర్వమే వివరింపబడియె. ఆ నలకూబరుని కెదు
రుగా రంభాకారయై యీపె చనుదెంచుకీవిఁ దిలకింపుఁడు!

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁ బాటెడు కొప్పు

దోడ్తోడ నొకకేలఁదుటిమికొనుచు

వల్లెనాలుగఁ గొంత వలువ చన్దన నిల్పి

పెఱచేత నీవి గల్పించికొనుచు

నుదుటిపై నొక్కింత చెదరెన ముంగురుల్

పాపటకును బొందు పఱుచుకొనుచు

సారెకు జారెడు శ్రవణకహ్లాఠంబు

లందంద మూపున నానుకొనుచుఁ

జెమటనంటిన పానుపుఁ జివురుఁ దునుక

లెడనెడ నఖిక్షతాశంకఁ దడవికొనుచు

రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ

దొలుతఁ బ్రియుఁడేగుడెంచిన త్రోవఁబట్టి.

(ఆ. 3. ౧౫౬)

మనోరథ మొకరీతి ఫలించెనేకాని పరిపక్వమయ్యె
ననుట నిర్వివాదముగాదు. అయిన నేమి? ఈపె ప్రబం
ధముల రాచకన్నెగాదు గావున, కొంచెముతోఁ దృప్తిజెం
దఁగల యుదారురాలు! ఆ కొంచెమునకు మాటుబేరముగ
మరణశాపము వచ్చిపడినను, ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె.
ఇంకఁ జావుగలిగిన నేమి? శక్తిగుడియొద్ద దేహత్యాగం
బొనెర్చెదనని యచటికివచ్చి, యా స్థానంబునఁ దనవలెనే
శాపగ్రస్తుఁడైన మణికంధరుఁడును, దేవీకటాక్షమున ముది
మివీడి కుమారీ గూసంబున విరాజిల్లు సుముఖానతియు,
మణిస్తంభుఁడును గుమిఁగూడ, వారువారు చెప్పిన వృత్తాం

తములంబట్టి తన్నుంగలసిన యతఁడు కు బేరనందనుండు
గామి శోకభరాలసయగుడు నా పెంజూచి మఁకికంధరుం
డిట్లనియె.

క. “
. తరుణి! యట్లపురూపం
బున నున్నవాడ నేఁజుమ్ము’

(ఆ. ర. ప. ౧౦)

అని పలికి,

చ. “జలజదశాక్షీ! యేను మునిశాప భయంబున నెందు నేరికిం
దెలివిపడంగనీక మది ఛీరతఁ ద్రిష్వదుఁగాని నీపయిం
గలదుసుమీ తలంపు మనగానకశాభ్యసనంబు వేళలన్
ఫలమిటులాండె దానికిని భాగ్యవిశేష వశంబునన్ దుదన్.” ౧౬

చ. అనుడుఁ గృతార్థనైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వఁడు నన్న నట్లు పం
చనమునఁ గూడునోయను విచారమువాసెను, నీదుపొందు నా
కునభిమతంబె నీకుఁదగనన్న తలంపున నీ తలంపు నేఁ
గనమిని ద్రిష్వదున్ హృదయకాంక్ష నినుంగనుఁగొన్న వేళలన్ ౧౭

అని చెప్పి, ఇక్కడను ‘నీకుఁదగనన్న తలంపు’ నలకూ
బరునియందుంబలెఁగలదు అని తనమాటల నమ్ముదురో
మొగమాటములని వాపోవుదురోయను శంకంజేసి, గరు
వము నభిమానముఁగల కోమలమానసయగుటచే శపథం
బులు ప్రమాణంబులు ననుచితంబులని భావించి

“యాసుద్దుల్ హృదయైక సాక్షికము లేమన్నా వృథాయిత్రణి!”

అని వచించి, నలకూర్పుపై మనసుపోవుటకుఁ గారణ మొండు చూపునదియై,

ఉ. సమంచితతానక రూపరేఖ చొ
ప్పే నొక కొంతి గల్గఁగని యిచ్చుఁ గుబేరతనూజుఁ గోరితిన్ ౨౦

క. కాఁ భయంబుఁ నెఱయఁగ
నీపైఁ గోరిక మాఱల్చి నిధిపతిసుతునే
పాపపు వేశను జూచితి
నో పయిసాబ గేను మఱి గనుంగొన గుఱిగాన్. ౨౧

క. ఆయత్తుతనయుఁడని ని
న్నే యే బొందితిఁ గుడన్ వనిన్ మన భాగ్య
శ్రీయేమని చెప్పుడఁ బడఁ
బోయినఁ బూఁ గాన్పునఁ బడుపోలికయయ్యెన్. ౨౨

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికినబ్బఁగఁ బాఱవైచిత
చ్చాయ యొకింతయున్మిఁగని చాలఁగృశించితి గాజుపూసన్
నాయవివేక మేమనుకొనిం దుదఁదన్నణియబ్బెనన్న న
త్రాయత తత్సమాగమ సుఖాప్తికి నోఁచుమనెంచి కుండెదన్. ౨౩

ఆ. ఇట్టి మాటలిప్పుడే నాడుకొనుటయు
ననుచితంబ వారనిత పలుకు
లిచ్చకంబులనక యెవ్వరు నమ్మెది
రదియుఁగాక దృష్టమయ్యవాంధ.

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖయైయున్న కల భాషిణికి సమాధానముఁ జెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీశాలీ నుల చరిత్రంబు వక్కాణించి మణికంధరుం డాపెకుందును బోఁగొట్టెను. ఈ నిదర్శన మేలయనఁగా, ఒకరపైఁ బ్రేమ యుండినను వారేదేనొక క్రొత్తరీతినుండినంగాని మతినమ్మ తింపదను శృంగార న్యాయమునకు! ఇది శృంగార విశేష ములకుంజేరిన భావప్రకృతి. భార్యయందైనఁగాని, సర్వ కాలముల సర్వావస్థల నేకరీతియగు మక్కువందాల్చిన వారుండరు. ఏదేనొక విలాసము వహించి యొప్పారీరేని తమి తనంతట రేఁగును. మనుష్యులును బలుమూర్తులు గలవారయని యంటిమిగదా! హృదయ వికాసముం గలిగించునవి యందుఁ గొన్నిమాత్రమ. మఱి. ఒకరికొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. ఇంకొకరి కింకొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములును తత్తద్ధృదయసాగములప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట వింతగాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁజెప్పిన న్యాయము ఏకపురుషు నందును వివిధకాలముల స్త్రీలకు రాగము మాటుచుండుటకు హేతుభూతము. ఒకనియందలి స్త్రీతి వానిమూర్తి ననుసరించి హెచ్చుట తగ్గుట తెలిసెను. కాని కలభాషిణి నృత్తమువేటు. ఏకకాలమునందే యిరువురియెడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది భావ్యమా? అభావ్యమా? మనసు ఒకేకాలమున నిద్దఱపై సమముగఁ బాటునా? అనేకులపై

మోహముండుట నిజమా? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న. మణి కంధరుని వలచినది. నలకూబరునిని వలచినది. ఈ రీతి నిరువురిమీఁద దుర్భరమోహముం బూనియుండిన యొక స్త్రీని చరిత్రముం జదువుటచే నెఱుంగుదును ఆపె యెవ్వ రన, సుమారు నూఱు సంవత్సరములక్రింద ఫ్రాన్స్ దేశ ములో గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁ గానుండి షెలసిన 'లెన్ పినాన్' అనునామె. కాఁబట్టి యిట్టి వర్తనము అన్య భావిక మనరాదు. అపుహాపమనవచ్చును. అపుహాప శృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే 'రవిగాననిచోఁ గాంచెడు కవి'!

కలభాషిణియొక్క తదనంతరనృత్తాంత మింకను గౌర వార్హము తన శాపంబుఁ దలఁచికొని త్వరలో జీవంబు విడుచుటయ కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిఁజూచి, 'ఇంక జాగేల? నీఖడ్గము అకుంఠితోద్యోగము. రంభాశాపమును దానికి సహాయకారి. కానఁ ద్వరలోఁ గార్యంబుముగించి తత్ఫలంబగు సామ్రాజ్య సుఖంబు ననుభవింపుమా' యని ధృతిమైఁబలికిన సిద్ధుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచున్నాఁడు. 'నా భార్య నిన్ను ప్రేయఁగూడదని కాళికాదేవిపై యానపెట్టి యుండుటచే మునుపే నఱుకఁజోయి యన్ని పాట్లఁబడితిని. ఇంక నామాటవలదు. ఈ కత్తిని మణికంధరునకిచ్చెదను. అతఁడు దానిని నీపైఁ బ్రయోగించి రాజ్యలక్ష్మీ మహనీ యుండఁగఁగాక!" అట్లని మణికంధరుని నతి ప్రయాసమై

నీ క్రూరకర్తమునకు ననుమతుండేసిన, కలభాషిణియు, ణోరిణోరి కాంచినవరుఁడు విధిప్రేరణంబునఁ దనకు యముఁ డుగాఁగా కాలవైపరీత్యంబునకు చోద్యంబున, అప్రమేయ శాంతియుండెంది ధీరభావయై

ప. “ మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం బ్రణామంబులునేసి కన్నీళ్ళు గ్రుక్కికొనుచు ‘నీకలంకపాటు తక్కిన భయమునకుఁ గాదు సుండు, మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావంబున నారాధింపుచుండ లేమికింగాని’ యనుటయును సుముఖాస్తియు ‘నోయమ్మ మననెప్పు నంబుల కూర్చి యింతటన పోయెనే మీఁదటనైన నీపతియు నీవుఁ గోరినట్లు మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెద’ రనినఁ గలభా షిణి పునః పునః ప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమలయుగు మ నిట్లనియె”

(ఆ. ర. ప. ౧౭౭)

శా. పూతంబైన మదీయపుణ్యయుగమో పుణ్యంపుటిల్లాల నీ పాతివ్రత్యము చందమున్ వినమదిన్ భావింపఁగా నెట్టి దు ర్నీతిప్రక్రియ వారికైనఁ గృపతో నీవిచ్చినంగల్లు నా పాతివ్రత్యము నాకుమీఁదనయినం బ్రాపింప దీవింపవే! ౧౭౮

క. నావుడుఁ బరమ పతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానుభవం బెం

తేనెర్లొగ నలరుచుఁ

బ్రోవుఁడు మముబోంట్ల నీవిభుండును నీవున్. ౧౭౯

ఉ. అట్టిటూఁ జంచలింపకు దృఢాత్మత నుండుమటంచు నిప్పుడే
మిట్టివి నీకుఁదెల్పునవియెయ్యవి పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ
న్నట్టుచు నున్నదాన వలిభవ్యవికాసమునుబ్బుఁ జూడ నిఁ
గట్టిగనెన్న దేవతవుగాని సరాంగసవే మృగేక్షణా! ౧౮౦

చ. అని తనుఁబల్కు నజ్జలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధవక్త్రమున్
గనుఁగొని నన్ను సంపిలిరె ఖడ్గమునిచ్చెదరే యటంచు నా
తని బలుకత్తిఁ బుచ్చుకొని తామణి కంధరు చేతికిచ్చి యో
గ్యనియ్యమ గంధమాల్యవలీయై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్. ౧౮౧

శక్తికి నభిముఖుడై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ గత్తి
నిచ్చుటేల? ప్రియునకు మనస్సంకోచము వాయుటకొఱకు
సత్యమైన వలపునకు లక్షణమేయిది. తమకెన్ని వచ్చిననేమి?
ప్రియులు సుఖంబున్నఁజాలు ఖడ్గప్రదానానంతరము అతని
మనసు గట్టిపడునట్లుగా

క. “సమరంబున నెదిరించిన
సరుదాహిత వీరవరులఁ జక్కడఁచుటనై
జము మీకునిట్టి యెడలన్
భ్రమయక చేమఱునకునికి పటు శౌర్యమునన్.” ౧౮౨

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్తజీవ
యాయె!!

ఈ పాత్రముంగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినం
దుకు క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూర
నార్యుని వాఙ్మయ సృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్ర

గణ్యము. దీనికిం దీటగు చరిత్రమింకెయ్యదియు లేదు. శృంగార వర్ణనముం జేయుటలోను ప్రబంధముల వెట్టు లేవియు వేయ లేదు. నలకూబరునికై నాలుగేండ్లకన్న నెక్కువగఁ గాచియుండఁగదా! ఇష్టముండినఁ జెలికత్తెలతో మొఱలిడుట, ఉద్యానవనములోఁ బడిపొరలుట, చంద్రాదిదూషణము, ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండ నచ్చును. కాని, కవి యీ విషయములఁ దలంపనైన లేదని తోచుచున్నది. భాననాశక్తిమై వ్రాయువారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండుఁగావున సహజరాగములు దప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు, నీ శాస్త్రీయ ఘోషలకు మధురలాలసాచరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట 'ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టినేమో' కారణము లేయేటనైనఁ బోనిండు! మనకు లభించినదన్ననో మనసువశముగాకపోవునంత రమణీయమైన కథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును?

శోకాంతవర్ణన లనిషేధ్యములు

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రమువర్ణనము శోకాంతముగాఁజెప్పుట కిష్టము లేమిచేతనో, మఱి, మనకవులకుం బట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబు కతంబుననో, మణికంధర ఖండిత మస్తకయగు నా లలనాశిరోమణి కాళికాదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహిత మస్తకయు, నిజపురీవర్తినియునై తన బంధుమిత్రాదుల నలరించుచు” సుమారు రెండు సంవత్సర

ములుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణ యాయెనని కరుణ
రసప్రధానమగు నీ భాగముయొక్క సౌంపును గవి వికలం
బొనర్చి యుండుట భాషాదుర్దశగదా? రసములలో శోకము
నొక్కటి. ఇదిమాత్రము నిషేధ్యమననేల? శోకప్రధాన
ముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము మొక్కపోవునా? మొత్తముమీఁద
భారతమే శోకాంతమట! దానికి రాని తక్కువ పెరి
వానికి వచ్చునా?

కల్పనాస్థలిత్యములు

ఇట్టి యుద్గ్రంథమునఁ గల్పనాభంగము లుండుట
చింతనీయము! కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు
గానవిద్య నేర్చికొనుటకై కడపినకాలము నాలుగేండ్లు. మణి
కంధరుఁ డంతఃపురములోనికిఁ బోఁగూడనని యేమో,
వాని కీ ప్రయాస మావంతయులేకయ “స్పృండరీకాక్షుని
యనుగ్రహవిశేషంబున సకల రహస్యసంగతవిద్యాసంపన్న
తచేత నారదకలభాషిణులయట్ల యత్యధికుండువు” భాగ్యము
లభించినది! ఈ యనుగ్రహ విశేషముం బ్రయోగించి
వారికిని సద్యఃకాల విద్యామహనీయత ఘటించి కలభాషిణి
వింహకాలమును మట్టుచేసి యుండరాదా? కృష్ణ కాంతల
శిష్యులు ననావశ్యకమాయె. దానితోఁ గల్పనయు న్యూన
మాయె.



తృతీయ భాగము

మొదటి ప్రకరణము

—o—

మధురలాలన ప్రభావతియొక్క యక్క

ఈ పౌరబాటులం గూర్చిన ప్రస్తాపములు ముఖ్యములుగావు. ఏలన. షష్ఠాశ్వాసము తుదమొదలు ఊహార్థములుగాని దోషములు దట్టముగ నుండుటచేత, వీనిచింత యావశ్యకము. మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుడై పుట్టి రాజ్యముఁజేయుచుండఁగా, నతని కొలువుకూటములో శిశువగు మధురలాలన యొకనాఁడు హారముయొక్క నాయకమణి హృదయస్థమగుటఁజేసి యా కళాపూర్ణాదిపాత్రంబులచరిత్రంబు లత్యద్భుతంబున మందలించినది రాజుగారి కీవఱకే యభినవకౌముది భార్యయాయెను. మధురలాలన తాను గళాపూర్ణుని భార్యయగుటకై యవతరించినదని తెలిపెఁగావున

క. “ఆమధురలాలసా కథ

లేమియు శుద్ధాంతమునకు నేగకయుండె

భూమిపతియడఁచె నభినవ

కౌముది విననేలయనుచు ఘనయత్నముతో.”

(అ. ౬. ప. ౧౯౦)

ఇది హాస్యమా? ప్రయోజకమా? ఎట్లును అభినవకౌముది కోపతాపములు లేక ద్వితీయ వివాహమునకు సన్నతించుచున్నది గావున నీ జాగ్రత్త యేమియుఁ బనికిరాదు!

ఇక కవి శృంగారమునకు దిగి పాడుప్రబంధధోరణికిం జేరిన ముటికినంతయు నింపైన సుగంధమని దట్టముగఁ బట్టించుచున్నాఁడు! మధురలాలసకు యశావనము వచ్చినది. కవితకు వచ్చినదిముదిమి! యశావనము వచ్చుసరికి కవికృతమైన యంగాంగ పరీక్షయు వచ్చునుగదా! ఆయమ్మ యాకాలమునఁ బెద్దతోటవలె నుండెనట!

సీ. గురుతిరస్టుకేళిగిరులును గంభీర

తరనాభి కూపమతల్లికయును

జారుడోమాళి శృంగారధారాసర

ణియు సంగుళీకిసలయచయంబు

సుకుమారబాహు పల్లికలును రమ్యైరు

కదళికాస్తంభ ప్రకాంఠములును

సులలితాధర బింబఫలవిలాసము పుష్ప

విసరపాండిమహాసవిభ్రమంబు

గలిగి పలుకులు శుకపిక కలకలముగఁ

గుంతలంబులు మధుకిర కులముగాఁగ

శంబరారాతి కేళీవనంబుఁ బోలె

సుదతియపుడొప్పె నొక వింతసోయగమున.

(ఆ. ఓ. ప. ౨౦౬)

ఈ సంగతి యీ మాత్రము. ఇక నింతలోఁ గళా పూర్ణుఁడును అభినవకౌముదీ విహారములచేతను రాజకార్యములచేతను మధురలాలసను మఱచినాఁడట! అన్ని యద్భు

తముల శిశుప్రాయమునన చెప్పినదానిని, సమీపమున సామంతు నింటఁ బెరుగుదానిని మఱచుటయఁట! ఈ మఱపునకుఁ గారణము కళాపూర్ణనియొక్క బుద్ధిహీనతగాదు, మఱి కవియొక్క! ఈ మఱపురానిచో శాస్త్రీయమగు హాయిలున కవకాశముండదు. అలంకార క్రమములు వేయకుండినఁ గావ్యము చెడునను భ్రమచేత రాజునకుఁ భ్రమఁ బెట్టినాఁడు! ఈ చిత్త శోషరాజుదిగాదు. శాస్త్ర విధేయతంబూనిన కవిది.

ఆ మధురలాలసకో యుద్రేకము బలమైనది! ఉద్రేక లక్షణాలన్నియు మశూచి కాఁకతాకిన లేచు బొబ్బలవలె సంకురించినవి! మొగము తెల్లఁబఱచినది. ఉండు కొంచెము మతియుఁబోయినది! “ఒక్కతెఁ బిల్వఁబోయి మఱియొక్క తెఁ బేర్కొని పిల్చు” నఁట! “ఒక్కెడకేగఁ జూచి మఱి యొక్కెడకేగు” నఁట! భోజనశాలకుఁ బోవుదమని లేచి పెరటితట్టుకు మఱచినట్లు వెళ్ళునేమో! పురుషునితో మాటలాడి యుండకపోయినను,

సీ. ఏమి కన్నులఁ గన్న హృదయేశు రూపంబు

దోపక యదిమున్ను దోపకుండె

నేమి వీనుల విన్న హృదయేశు మధురోక్తి

దోపక యది మున్ను దోపకుండె.

(ఆ. ల. ప. ౨౧౪)

ఈ గారిడీతంత్రము అమానుషము' పైశాచముగా వచ్చును! ఇట్లనేక విధంబుల రేవగలును జాగ్రత్తుఁడువులఁ గామవికారముల నాచారమురీతిఁ బ్రకటింపఁ జొచ్చినఁ జెలికత్తెలు వెఱఁగంది మామూలు విచారణలకు ప్రారంభించిరి. ఈ చెలికత్తెల విషయమై నాకొక సందేహము! యజమానురాలి యుడుకుఁ బొడఁగనువేళలఁ దమకుఁ గొంత కాఁక యెక్కదా యేమి? వీరి కష్టము నరయుకవులు లేరుగా! వారు ప్రతిక్రియఁజేయుటకై, శుద్ధముగ నుపయోగములేని చికిత్సయని ప్రబంధములవలన దెలిసియుండియు నామె నుద్యానవనమునకుం దోడ్కొనిపోయిరి.

ఇది మొదలు కవి గతానుగతికముగా వ్రాయుచున్నఁడేగాని, స్వబుద్ధి పొంతఁబోవునట్లు గానము, భావములు నవ్యములుగావు. రుచిరములుఁగావు. పాట ప్రాత. మాట రోత! మధురలాలనయుఁ దత్సఖులును జలక్రీడ లాడిరి. దేహమునకు శాంతమేమోగాని, యాడినతరువాత “నవీన వస్త్రాభరణ గంధమాల్యంబుల నలంకృతలైరి.” సరియే కాని, ఈ భారమగువస్తు సామగ్రి నెవరు మోచికొనితెచ్చి సిద్ధముగా నిడిపోయిరో పత్తాలేదు! అప్పుడు రాజుగారు తటుక్కునవచ్చిరి. ఇక రాకున్న వారికేకన్నె జ్ఞప్తికి వచ్చుటెట్లు? తిక్క బలియుటెట్లు? సరి. పరస్పరదర్శనము సంప్రాప్తము.

చ. “వినుకలిచేతమున్ మిగుల వింతలుగాఁగ విరాళిఁగొన్నయ
వ్వనజదళాక్షి యట్లు దనవల్లభురూపముఁ గన్నులారఁగాఁ
గనుఁగొని”

(ఆ. ల. ప. ౨౩౯)

అనియున్నది. దీనికిఁ బూర్వమెన్నఁడును జూడకున్నఁ
గళాపూర్ణుడని గుర్తెట్లుగలిగె? మఱియు,

“ఏమి గన్నులఁగన్న హృదయేశు రూపంబు
దోఁపక యదిమున్నె దోఁపకుండె.”

నని పూర్వమే యాపె యుపద్రవముంగూర్చి వ్రాసి
యుండుటంజూడ, కన్నులఁ జూడకమున్నే హృదయమున
రూపమావిర్భవింపఁగల వింతమానిసియో యీ మదా
శయుపుత్రి! లేక, చిత్రఫలకమేమైన నీ వినోదముల కాధా
రముగా నుండునా? ఊహ్యము. కళాపూర్ణుడు “ఎట్టకేల
కుఁ జనియెడిరిగి.” ఈ ముద్దరాలును తియ్యని పచ్చిపచ్చి
యోజనలకుం దొడంగుచున్నది! “ఇంకెట్టులమ్మా! తోట
కేల పిలుచుకొని నచ్చితిమి? ఆరామములు మన్తధపక్ష
ములు గదా!” యని చెలులెల్ల నొక చిన్నలెక్కరు వేయు
నప్పటికి, నంగనామణియు,

క. ఆంగజతాపం

బుననుస్సురుస్సురనుచుం

గనురెప్పలు దేలవైచి కడుసొలయుటయున్.

(ఆ. ల. ప. ౨౪౯)

ఇంక శైశ్వోపచార ప్రారంభము!

సీ. విరిదమ్మితావులు వెదఁజల్లు కొలనిచెం

గటఁగమ్మ పన్నీటి కాలువలును

గడునివతాళించుక ప్రపుటవఁటుల

యిరవులఁ బూవుఁ జప్పరముఁ బన్ని

వట్టివ్రేళ్ళను చడిగట్టి శ్రీగంధపు

టసలున మెత్తి తదంతరమునఁ

కర్పూరవేదికఁ గావించి చల్లని

చెంగల్వకేకుల సెజ్జఁదీర్చి

చిలుకుదేనియతోడి గొజ్జంగిపూవుఁ

దలగడయమర్చి యందు నా జెలువనునిచి!

జగతిఁగల సర్వశైశ్వోపచారవిధులు

సలిపిరిందును గడఁగాన కలసిరంత.

(ఆ. ల. ప. ౨౫౦)

ఈ పద్యములోని విశేషములఁ దలఁచుకొన్న నాకు గుండియ లదరుచున్నవి! అబలలు, పూఁబోండ్లు, కోమలాంగులు అనఁబడు సఖీజనములు, గున్నయేనుఁగులవంటి యిరువదిమంది కూలివాండ్రు చేయుటకన్న నెక్కువపనిని ఇంతత్వరలో నేలాగునఁజేసి ముగించిరి! కార్య మెంతసేప పట్టెను? అదివఱకు నంగనామణి సాలసియే యుండెనా? లేదా, శాస్త్రప్రకారము మంచిలగ్నము చూచి యీ వేళకు నామె మూర్ఖపోవునని యెఱింగి యా క్రియ

లన్నియు ముందునాడే తయారుచేసి యెదురు చూచు చుండిరా? నాకుంజూడ నిట్టి పద్యములు కవులు తొలు తనే వ్రాసిపెట్టి పిమ్మట నదియే కథయైనవేమి, యక్కడక్క డఁ దూర్చి పెట్టుదురేమో'

ఉ.

. పూవిసనకట్టులు గొజ్జగిసీట మాటికిం

దొప్పగఁదోఁచి వీచుచుఁ జనుంగవపై, నరకాశ్శృఙ్, బాణులఁ

లప్పులుగాఁగఁ ఒందనమొందుచుఁ గొందలమందిరందలుఁ. ౨౫౨

ఏమి సౌకుమార్యము! ఇతరులు దేహమునట్లు తోముచు గుట్టమును మాలీసుచేసినట్లు చేయుచుండఁగా సంఘోషముచే సకిలింగుగుణము గలుగవలయునన్న పాశ యగాంధ్ర యిండ్లలో నవతారమెత్తవలెను! లేకున్న నట్టి గడుసుఁదనము అరిది. ఆ సంగతి యట్లుండనిండు. ఈ యుపచారములు నపచారములు జరుగుచుండఁగా నందఱు 'గప్ చుప్' అని యూరకుండిరి. మాటలేదు. అవి ముగిసి నదే మానమునఁ బగులఁగొట్టి చిలుకలవలెఁ గిలారింప సాగిరి. "అయ్యో! అమ్మా! చెప్పకే నీ కష్టము ప్రాణ సఖితో" నని యొక సంగనాచి ప్రార్థింపఁగా (ఇదివఱకును ఏమియుఁ దెలియకయా యిన్ని దోహదములు చేసియుం డుట?) మధురలాలన యెట్లొ మనసును నాలుకను దృఢ పఱుచుకొని యేమనుచున్నది.

ఉ. ఓహరిణాక్షి నీకు నిక నుల్లముదాఁపఁగనేటికిఁ జగ

న్తోహసమూర్తిలోడ నిటమున్నొక నాఁటినిశఁ విలాస స

న్నాహముమీఱ మద్విభుఁడు నాకలలోపలనచ్చి తేర్చెఁగా

మాహానకేళి నద్భుత సుఖైకమయంబది యేమిచెప్పుదుఁ! ౨౬౧

కులస్త్రీలు! ఒక్క యుషాదేవి చూపిన దారింద్రొక్క
గొట్టెలు! ఇట్టియేడ్పు నెవరైన నొకరేడ్చిన సంగీతముగా
నుండును. అందఱుఁ గూసినఁ బెద్దరోత!

“మదితా చలువలు గిలువలు

మదికి నసహ్యంబులతని మన్ననఁ దక్కుఁ.”

అనుచున్నది. అట్లయిన మొదలే యేలవలదనరాదు!
చెలికత్తెలు గసెత్తునట్లు శ్రమపడుచుండఁగా హాయిగాఁ
బండుకొని వేడుకచూచుట న్యాయమా?

ఇట్లు వీరు రహస్యమున మార్చుకొనుచుండఁగా
వెన్నెల యయ్యెను! నాకు నిక్కడ నొక ధర్మసంకటము.
ఈ కాంతాతిలకముల జాతియేమి? ఏమి విపరీతపుఁ బ్రశ్న
యందురో! నాశంకకుఁ గారణములఁ బరీక్షింపుఁడు జల
క్రీడకు నెంతయాలస్యమైనను మధ్యాహ్నము ౧ గంటకు
వచ్చియుందురు, ఆ వెనుక చలిదుర్భరముగావున. పుష్పా
పచయాది లీలలు, అంగనామణియొక్క వికారములు, సఖి
జనరాజకుమారికా ప్రశోత్తర మాలికలు, ఇవి నడచు
సరికి చంద్రోదయము. పున్నమనాఁడనుకొన్నను ఆరు

ఆరున్నర గంటలకుఁగదా చంద్రుఁడు పొడచూపియుఁడును. ఇంతసేపు ఎదిగిన కూతురు, భోజనాదులకురాక, యెక్కడనో ద్రిష్టురుచున్న, హిందూజాతి తల్లులు ఆయుధపాణులై, అనగా పొరకను చేటను దాల్చి, రోయుటకు వెన్నాడక యూరకుందురా? అట్లుండరేని వారు హిందువులా? మనువు నోటిలో మన్న వేయుటకుఁగదా యిట్టి దురాచార వర్ణనము.

ఉ. కావునఁ బంద్రుగింద్రుఁ జీలుకం గిలుకం బికముం గికంబు నన్
గావుమటంచు వేడకుఁడు నాబ్రదుకీరిపుజాతికిం బ్రియం
బే వినరింపమీకుబలెఁ బెంచినవారికి మద్దుగాక పె
న్బావురుఁ బిల్లికిన్ గలుగునా మొగమాట యొకింతచిక్కిపైన్. ౨౭౧

ఇది కడమాట. బజారులో తుద బేరమందురే యట్టిది! చూడుఁడు! వేశ్యయైన కలభాషిణి రాజకులములోఁ బుట్టినందున నెట్టియపభ్రంశములకుం బాలాయనో! మన దేశములోఁ గులస్త్రీలకన్న వారకాంతలే యుత్తమలనుట కిది యొక తార్కాణము. మన యిల్లాండ్రు ఏ కత్తెలుంగారు, వంటకత్తెలు నప్ప! విద్యయు, స్వయంవరణముఁ గలవారు గాన, గణికలు సౌమనస్యమున మిన్నలు. తక్కినవాని బ్రదుకెట్టిది? శారీరక క్రియలచే నిండినది. ప్రబంధముల లోని శృంగారము ఉత్తమమైనదిగాదు, ఈ నాయికా నాయకులు తాపోద్దీపిత దేహులుగాని బాధిత మానసులుగారు.

బాల్యవివాహవివాహానిశితదేశములో శంగారానుభవము లాఘవమగు తేమివంత!

సంభాషణలమూలముగ కథకు నభ్యుదయపరంపరలఁ గల్పించుట మొదలగు కవితాశక్తులన్నియు నీ ఘట్టములకు వచ్చుసరికి సూరన్నలోనుండక లేచిపోయినట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాడుకొంప లీ భాగములు!

అంగనామణినిబట్టిన భాధలన్నియుఁ బురుషస్పృహ భునిఁగూడఁబట్టినవి. ఆతఁడు నర్తనచివు నొక్కని సంపాదించి గుసగుసలాడెడిని. కాఁబోవు నిల్లాలి యంగంగముల వినువారికి నోరూరఁగ వర్ణించుట మొదలగు దుస్సహ తంత్రము లెన్నియో గలవు ప్రియురాలిని దుష్కర్మంతుఁడు మఱచినట్లు కాళిదాసుఁడు వర్ణించిన రీతితోఁ గళాపూర్ణుని మఱపుకథను బోల్చిచూచిన, నీ సందర్భమున సూరన్న కవిత్వమెంత శుష్కించినదో తెలియును. పెండ్లివ్యాపారము. ఆపె చెలికత్తెలు ఈయన సచివులతో మంతనమాడి ముడిగట్టుటకు నేర్పాటులు చేయుదురు! వలపనుదానిని ఉప్పును బప్పునుంబలె నంగడిలోఁ బెట్టి విక్రయించుట యీ కర్మభూమియొక్క మహాధర్మము! కళాపూర్ణుఁడు మధురలాలసను పెండ్లియాడుటకై యభినవకౌముదమ్మగారి యనుమతిని దానే కోరుటలేదు, రాయబారులను బంపుచున్నాఁడు! భార్యభర్తలకును మధ్యస్థమా? ఏమీ! భార్యకు పురుషుని

పడుకలోనేగదా పాలు! మనసులో లేదుగదా! అభినవ
కౌముదికి సరేయనుటదప్ప నింకే స్వాతంత్ర్యమున్నది!
వివాహము తటస్థమయినది. ఆ శుభకార్యములో “పెద్ద
పూజోండ్లు” రాకపోకలు చేసిరంట. ఎంత ముసలివారై
నను బూజోండ్ల! శైలియు వ్రాలుచున్నది. పెండ్లియైనది.

అసహ్యశృంగారము

వధూనరు లేకాంతముఁ గోరుచున్నారు. చెలికత్తెలు
గొంచెమున వదలరు. కవియన్ననో యీ సమయమునఁ
బ్రాణముఁబోయినను వారిని వదలఁబోడు? ప్రథమ
విఘ్నము తల్లి. అవసరముగా వెళ్ళుచుండఁగా కూతును
నిలఁబెట్టి యాపెకు బుద్ధివచ్చునట్లు ఇచ్చిన యుపన్యాసము
ఒకగంట దీర్ఘము! అంగనామణికి తాల్చిలేనితమిచే గలి
గిన తబ్బిబ్బులఁజూచి జరగఁబోవు తమాషాలందలంచి,
చెలికత్తెలు హాస్యముఁ జేయుటలో వినియోగింపఁబడిన
కాలము అరగంట. అలంకార రచనాదులకుఁ బట్టిన
కాలము ౨ గంటలు! ఇక్కడ కవిప్రయోగించు వైరస్యము
తూనిక యగణ్యము! ఎట్లనఁగా:

ఒకటి. నిష్కారణముగ మధురలాలన “విభుఁడిక
వచ్చుటెప్పుడొకొ విఘ్నము లేమయినఁ ఘటిల్లునో” యని
తన కే ద్రోహముఁజేయని యభినవకౌముదిమీఁద దోషా
రోపణకుం దొడఁగుచున్నది! ఈ యిట్లు దౌర్భాగ్యపు విరా

ళిని కలభాషిణియొక్క యుదారచరితంబుతో నుపమించి చూడుడు! పిచ్చుట ‘మెడికల్ కాలేజ్ ప్రొఫెసర్ల’ రీతిని పురుషుని శరీరభాగముల నర్జించుచున్నది! చాలీచాలని దానికి తన పరువేర్పడునట్లు బాగుగ విడదీసి యాడెడు మాటవినుండు!

తే. “ఆ లలిత చరణములొత్తు కేలుగేలు

కోర్కె దవ్వత్తుమునఁ జేర్చు కుచము కుచము

దివుట దద్రహాకథ విను చెవులు చెవులు

పలుకులేల తద్రుతిగన్న బ్రదుకు బ్రదుకు.”

(ఆ. ౭. ప. ౧౧౨)

పోతనామాత్యుని “కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు” అను మహోత్తర పద్యమునకుఁ బట్టిన గ్రహచార మా యీ యనుగమనము!

రెండు. చెలికత్తెలు దాచ్చుటకై వచ్చుట. అంగనా మణికి సిగ్గునుగూడ వచ్చుట! ఆ సిగ్గు పలాయన మామా డ్కి వారు,

మ. పొదియైనాఁగులుదారుఁ గాపురములింపుల్ మీరగాఁజేయుచున్
గదిపెండ్రేసి కొమాళ్ళు గూతులఁ దగన్ గన్నటి యిల్లాండ్రకున్
మదిలజ్జాదులులేవె నీకుబలె సన్ధానంబుతోఁ జక్కన
చ్చెదో యేమేగలదే.

(ఆ. ౭. ప. ౧౧౯)

ఇత్యాది వివరములఁ దెల్పుట, వినువారి చెవులు
వ్రయ్యలగుట, మొదలగు దారిద్ర్యములు గొన్ని!

మూఁడు. అంగనామణి యీరీతి నుండఁగా రాజు
గవాక్షమూలమునఁజూచి యుత్కంఠ యాఁపలేకపోవుట.
దానికి గుర్తుగా నింకను గాలము వ్రయమగునట్లు, ఆపె
తన్నుంగూర్చి చేసినమాడ్కి, యాపె యంగములను మిక్కిలి
విమర్శతో వర్ణించి ఋణవిముక్తుడగుట! నీరసములైన
యుపమలు ఉత్ ప్రేక్షులును భార్యపై దీపింపఁజేయుట.

క. “సమదాక్షీ మీనసంచా

రమునఁ దొలంకుచును ముఖసరస్సున లావ

ణ్యము వెళ్ళిపాఱఁ గ్రేవల

సమరించిన పిల్లకొలఁకులంగన వీనులో!”

౧౨౪

పిల్లకొలఁకులఁట! అందులోనుండి కాటుద్రవమో?

చ. అనుపమముల్ రత్నస్థరులయాటలు సర్వములంచుఁ గప్పిపె

ట్టిన పువుబంతులీ సతికడించి చనుంగవ తేంట్లుక్రేవలం

దునుజొరకుండఁజేరిచిన తోరపు సంపఁగి పూవుదండలీ

వినుతభుజంబు లాతుదల వేడ్కకు నిడ్డ చిగుళ్ళు హస్తముల్. ౧౩౦

ఉ. మానవతీవతంసము సమగ్రనితంబ విజృంభణవిబు జం

బూనదిసైకతస్థలము పొల్పువహింపుచుఁ జాలనొప్పెడుక

పై నునుమంచుఁగోలె వెల్లిపట్టు మడుంగు బెడంగుచూపనా

పై ననసఁ సాళిపరిపాటి నుదంచిత కాంచి మించఁగన్. ౧౩౧

తే. అతి తొడలును జఘనంబు నరసిమాడఁ

గొమరు మీఁతడు జమిలి తొండముల శిరసు

తోడి వలరాచవారి యద్భుతపు హస్తీ

యగ్రభాగంబు చూపఱకాత్తఁ దోఁప.

౧౩౫

చ. జలజదళాయతాక్షి మృదుచారుతర ప్రపదద్వయా విని

ర్థరచి ఘల్లుఘల్లుమను రత్నపుటందలమ్రోత జ్వంభణం

బుల సవకంపుఁ గచ్చపము పొల్పునదల్పుచు గెల్పుఁ దెల్పెడున్

గలుగునె యింక దీనికి జగంబులలో నుపమాప్రసంగముల్. ౧౩౫

ఇత్యాది. ఈ పద్యములంబట్టి విచారింపఁగా నేర్పడిన విషయములివి: రాజుగారి దూరదృష్టిబలము. అంగ నామణి చీరయేమాయెనో! ఆపె గిర్రీలు కొట్టుచుండఁ గాఁబోలు! లేకున్న నన్నిభాగములు గనుపడునా? ఈ యుపమ లెందునకుఁ బనికిరావనియు, రోతలనియు వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? వీనికింగారకము భావనాశక్తిగాదు. మఱి సామ్యశక్తి. అందులోను గుయుక్తి. కాముకుడఁట! తాళలేనివాడఁట! ఆలోచనాశక్తిచేఁగాని తట్టనట్టి పదునెనిమిది పద్యములం గొణిగెనఁట! రసాభాసమన నిదియే గదా!

ఈ పాండిత్యమంత్రములు ముగించినపిదప చెలికత్తెలు—వీరొక తడాఖా—ఆపెకుఁ గరణీయముల బోధించి, కళాపూర్ణుని “చరణంబు విలాసిని యూరువులందుఁ జేర్పఁ జేసి బలిమి నాననజముఖచేతఁ బట్టించి సంవాహన మొనర్పఁజేసిరి” (ఇది శుద్ధముగ అనావశ్యకము అసహ్యమును!)

అయ్యో! మృగప్రాయశ్శృంగారమా! ఈ చెలికత్తెలు
మన్నధుని పురోహితురాండ్రు!

ఈ యెడారువంటి కవిత్వములో,

తే వరునిచిట్టంపుఁ జేతలఁగరముప్రేమ

మెఱపువోలెఁ దళుక్కున మెఱయుఁగాని

నెలఁత సిగ్గును మొగిలులో నిలువలేద

యిదియు మిక్కిలి నింపయ్యె నతనిచునికి.

(ఆ. ౭. ౧౫౪)

అను పద్యముమాత్రము సూరనయొక్క నైజప్రభావ
మును సూచింపఁ జాలినంత రమణీయముగానున్నది. తక్కి
నవి భావశూన్యములు.

ఈ యాశ్వాసములంగూర్చి విశ్లేషముగఁ జర్చించుటకు
నాకిష్టములేదు. సామాన్య ప్రబంధముల యట్టుల యవి
నిరర్థక పద్యపూరితములు. కల్పనాశక్తి యేదిక్కునఁ బో
యెనో! సంభాషణచాతుర్య మెందుఁ గ్రుంకెనో! ప్రతిభ
యెటుమాయమాయెనో! అలంకారాది శాస్త్రములయం
దలి మూఢభక్తి పటుతమము!

తుచ్ఛశృంగారములకు హేతువులు

స్త్రీవర్ణన చేయుటకు మనకవులకుఁ దెలియదుగాఁ
బోలు! కారణమేమన ఇంటిలోనుండు రసములు జిహ్వకే

గాని మనసునకు వికాసము నిచ్చునవిగావు. బాల్యవివాహము, విద్యావిహీనత యిత్యాది దురాచారహతులగుటంజేసి యిల్లాండ్రు సరసములకుం బనికిరారు. ఇంక సరసములకుఁ దగినవారు దానిని జీవనోపాయవృత్తిగా నాశ్రయించెదరు. వారియందు మఱుఁగు, మానము, జంకు, మర్యాద మొదలగు నుదాత్తగుణంబు లల్పంబులు. ఎట్టి హీనలయ్యుఁ గులకాంతలకన్న మేలగుటంబట్టి యేమొ వారికి 'భోగమువారు' అనుపేరు గలిగె. తక్కిన యాఁడువారు భోగమునకుం దగరు. వారిం బ్రేమించుట దానధర్మము. జన్మపరిత్యాగతుల్యము!

భారతకవుల శృంగారవర్ణనము దివ్యము

పచ్చిపచ్చిగా ప్రాయుట శృంగార మెన్నఁటికిఁ గానేరదు. మహాకవుల శృంగారవర్ణనములో శృంగారము, శుచితయు సమన్వితములు. ఆంధ్రకవు లద్దానికి విరుద్ధంబగు భ్రమనేల దాల్చిరో! అట్లు చేయుటకుఁ గారణములేదు. ఏలన. ప్రామాణికకవులగు కవిశ్రయమువారు మంచిత్రోవను విభావించియుండు కతమున. భారతములో గోప్యంగవర్ణన శృంగారమునకై యెక్కడను జేయఁబడియుండలేదని తోఁచుచున్నది. నిదర్శనముగా

సన్నయభట్టు

ఆదిపర్వములోని శృంగారపద్యముల వినుఁడు

సీ. పలుకులముద్దును గలికి క్రాల్లన్నుల
 తెలుపును నలుదచన్నుల బెడంగు
 నలఘుకాంచీపదస్థలముల యొప్పను
 లలితాసనేందు మండలమురుచియు
 నలిసీలకుటిల కుంతలముల కాంతియు
 నెలజన్వనంబున విలసనమును
 నలసభావంబును బొలుపును మెలఁపును
 గలుగునగ్గరికను . . .

(ఆది. ఆ. ౩. ప. ౨౭)

క. కనకావదాత కోమల

తనులతఁ దనుమధ్యఁ గమలదళనేత్రను యో
 జనగంధి నవనినాఘండు
 గనియెను సురకన్యవోని కన్నియ సంతక.

(ఆది. ఆ. ౪. ప. ౧౬౯)

ఉ. దానిశరీర సౌరభము దానివిలోల విలోకనంబులున్
 దాని మనోహరాకృతియు దాని శుచిస్థితకాంతివక్త్రమున్
 దాని విలాసముం గడుముదంబునఁజూచి మనోజబాణ సం
 తానహత్యైత్తుండై సృపతి.

(ఆది. ఆ. ౪. ప. ౧౭౦)

ఉ. చారుసువర్ణహాసి నవచంపకభూషయు సిందువారము
 క్తారమణీయయున్ నకుశ దామనతంసయునై యపూర్వశృం
 గారవిలాసలీల యెసఁగం దన ముందటనున్న మాద్రీసం
 భోరుహనేత్రఁజూచి కురుపుంగవుడంగజరాగమత్తుండై.

(ఆది. ఆ. ౫. ౧౪౫)

సీ. త్రిభువనలక్ష్మీ యేతెంచి యేకాంతమి
 క్షేలాకో యున్నది యివ్వనమున
 గగనమణిప్రభ గగనంబునందుండి
 యచనీతల ప్రాప్తయయ్యె నొక్కొ
 శంభుండు లావణ్య సద్గుణ సముదాయ
 మించి యిమ్ముగ సంగ్రహించె నొక్కొ
 దీనియంగమును బొందిన యివ్వ భూషణ
 శ్రీయేమి పుణ్యంబుఁ జేసెనొక్కొ
 యమరకన్యయొక్కొ యక్షకన్యకయొక్కొ
 సిద్ధకన్యయొక్కొ శ్రీసమృద్ధి
 సర్వలక్షణ ప్రశస్తాంగి యిది దివ్య
 కన్యయగు ననంత కాంతి చేర్చి.

(ఆది. ఆ. ౭. ప. ౭౨)

చ. నెఱిగురులున్ విలోలసితనేత్రయుగంబును నొప్పలాల్కు వా
 తెఱయును దీనియాసనముఁ దెల్పుఁ గరంబు మనోహరంబు నా
 యెఱింగిన యంతనుండి సతినిట్టి లతాలలితాంగిఁ జూచి యే
 నెఱుంగ సుచేంద్రకన్యకలు నిట్టిరె నూపవిలాస సంపదన్.

(ఆది. ఆ. ౭. ప. ౭౭)

ఇందు తొడలు, మీఁగాళ్ళు ఇట్టి గూఢార్థములు
 లేవు. అవిగల సందర్భము లాదిపర్వమున మృగ్యములు.

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ వ్రాసిన యరణ్యపర్వ శేషములో ద్రా
 పదీహరణఘట్టముననుండు పద్యములు:

ఉ. “నీలపయోదమండలము నిశ్చలలీల వెలుంగఁ జేయుచున్

గ్రాలెడువాలు గ్రొమ్మెఱుంగు కై వడిఁ దద్వనభూమియంతయున్

లాలితదేహకాంతి పటలంబులఁజేసి వెలుంగఁజేయున

బృల వినీలకుంతల విభాసినిఁజూచి సవిష్టయాత్ముడై.”

(ఆది. ఆ. ౬. ప. ౫౪౦)

ఉ. లీలయెలర్పఁగా నబలలేఁజిగురాకును బోలె నొప్పు కెం

గేలు కదంబశాఖతుదిఁ గీల్కొనఁజేసి వసంతవిభ్రమో

స్తీలితబాలవల్లిక్రియ మేలగు చూడ్కుల కించి పావక

జ్వాలయపోలెఁ జిత్తము నిజంబెరియింపఁ దొడంగెఁ జూచిజే.

(ప. ౧౪౮)

సీ. మృగనేత్రదారుణ మృగసమాకులమైన

యివ్వనాంతరమున నేకతంబ

యిట్లు నీయున్నికి నెయ్యది మూలమి

వ్వనదేవతవా సుచేశ్వరునితోడ

నలిగి ధరిత్రికి నరుగుదెంచిన శచీ

దేవివో హరియరస్థితిఁ మోరంగి

కేలిఁ గ్రుమ్మరు పద్మకేహవో భవదీయ

జనకత్వమున సముజ్జ్వలితుడై

పుణ్యుఁ డేవంశమునవాడు పొలఁతి నీదు

జీవితేశ్వరుడగు సుఖజీవితాత్ముఁ

డెవ్వఁడబల నీ నామమై యింపు మిగులు

శబ్దమియ్యది నాకు నిజంబుఁ జెపుమ.

(ఆర. ఆ. ౬. ౧౫౧. ప)

హనుమంతుఁడు సీతాదేవిని నర్జించుట:

సీ. కన్నీరు జడిగొని క్రమఁ బ్రాకెక్కిన

కమ్రకపోల భాగములు గలిగి

యవశమై యొరంగిన యంగవల్లిక పొంతి

నున్న భూమిరుహ మ్మూతగాఁగ

పెడలు నిట్టార్పుల వేడిమిఁ బగిలిన

యధర పల్లనిము గారాక్షణ్బోల

చలఁపుల సందడి పెండడించినఁదాల్చి

కదలు శిశికంపగతుల బెరయ

నున్న పుణ్యమూర్తి నుత్తమసౌందర్య

నవనతాస్య నార్తయైనదాని . . .

(ఆర. ఆ. ౭. ప. ౨౮)

తిక్కన్న

విరాటపర్వములోఁ దిక్కన్న వ్రాసిన శృంగారవర్ణనము అనన్యసాధ్యమని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? ఔచిత్యశోభితము. చెనటియగు కీచకు నట్టివాఁడు పైతము నిజంబగు ననురాగ ప్రభావంబునంజేసి కళాపూర్ణాదుల కన్న మేలుగ సిగ్గులేనివిధమునఁగాక గలువతనంబునఁ బలికెడు. నిక్కువమైన ప్రీతియున్న నేస్త్రీనింగూర్చియైన ససహ్యకగములగు వర్ణనల మృగప్రాయులుగానివారెవరైనఁ జేయుదురా? విరాటపర్వములోని యా పద్యములన్నియు నుదాహరించెద. లేకున్నఁ బక్షిపాతమను నవాదమేగాక, తిక్కనఁజెలిసి వ్రాసినాఁడో గ్రుడ్డియే'

వ్రాసినాడో యనియుఁ గొందఱు శంకింపనగు. అన్నింటిని నివేదించిన నేశంకకు నవకాశముండదు.

ద్రౌపదియొక్క సైరంధ్ర వేషము.

సీ. పటమొయిల్లప్పినఁ బాడటి నునుఁగాంతి

గదలిం యమృతాంశు కళయనంగఁ

బెనుమంచుమీఁదఁ బర్విన వికాసము దప్పి

చెలుపుగుందిన సరోజిని విధమున

ధూమంబువొదిలినఁ దుఱఁగలి మెఱుఁగులు

నలఁగిమాసిన దీపకళిక పగిది

ధూళిపైఁ బొరసినఁ దొంగలించుటమాని

లావణ్యమెడలిన లలికమాడ్కి

గంధకారికాశేఁబు కతనమూర్తి

యుజ్జ్వలత్వంబు మఱువడియుండఁ బొండు

తనయమహిషి

(విరా. ఆ. ౮. ప. ౨౯౪)

నగరులోఁ జొచ్చు లీల:

సీ. పదతలంబులకెంపు పరఁగినతలముకుం

కుమలిప్తమైన చందము వహింప

నంగంబునునుఁగాంతి యడరిన గోడలు

వేదులు నుణిమయవిధమునొందఁ

గనుగఁవ మెఱుఁగులు గదిరిన ముందర

పుష్పోపహారంబు పొలుపుదాల్చు

వేనలికవృషార్పణమీఁదు నీలదు

కూలంబు మేల్కొట్టు కొమరు పెడయఁ

దానుజొచ్చినకతన మళ్ళ్యక్షితీశు
నింటని మ్మెయిఁ గ్రొత్తయొప్పెసక మిసఁగ
నమ్మహాదేవి యున్నెడ కల్లనల్లఁ
బాండురాజతనూభవ పత్నియరిగె.

(విరా. ఆ. ౧. ౩౦౮)

కీచకుని ద్రాపదివర్ణనము:

సీ. ఇయ్యింతి ప్రాపున

కుసుమబాణుని బాణముల్లాడనైదు
గరిఁగి నేరిమివాటించి కరువుగట్టి
పోసిచేసి చైతన్య సంపుటముఁదగ ఘ
టించిరో కాక యిట్టి చేడియలుగలరె.

(ఆ. ౨. ప. ౨౭)

ద్రాపదిస్థితి:

సీ. వెఱవక ననుఁ జూచె వీఁడనియెదఁ గలు
షించిన నొండొండ చెమటవొడమ
ననుచిత కృత్యంబు లాచరించు విధాత్య
బలిమికి నివ్వెఱపాటు దోఁప
నిచ్చట దిక్కులే రెవ్వరు నాకను
భయమున మేనఁ గంపంబు వుట్టఁ
జేయంగ నేమి యుపాయంబులేమి నా
ననమున వెల్లఁ దనంబుగదుర

సున్న పాంచాలిఁ గనుఁగొని తచ్చి

ఎఱసి

కీచకుని యుత్కంఠః

సీ. తన్వంగి మన్వంపుఁ దనులత నెసఁగెడు

నునుఁగాంతి వెల్లువ మునుఁగఁ బాఱఁ

గిసలయహస్త కెంఁగేల నేపారు క్రొ

మ్మించనులే యెండ మిగులఁ బర్వఁ

గమలాన్య ముద్దు మొగంబు లేమెఱుఁగుల

మొత్తంబు పడిచుట్టు ముట్టికొనఁగ

ధనశాక్షి తొంగలితఱుచు తిప్పల చెన్ను

కప్పను చీకటి గవియుడేర

బెగ్గలంబంతకంతకు నగ్గలింప

నొదవు చెమటతోఁ జత్తంబు నెదరి యెందు

మిలఁగఁ దలఁపేది యా సింహబలుఁడనంగు

పట్టి యాడెడు జంత్తంబు పగిదినుండె.

(ఆ. ౨. ప. ౩౭)

సీ. తెలిగన్నుఁ గనకాంతి పాలుపార నించుక

గనువిచ్చి చూచినఁ గాదె యబల

చెలువంపు నెమ్మెము నెలమి సొంపిను మడి

గా నల్లనవ్వినఁగాదె యింతి

కాక్తికరుచి దలకొన మఱుమాట

కినఁగాదె యుత్పల దశాక్షి

సత డెల్లంబుగా లీలఁ

గాదె పంకరుహ వదన

యనుచుఁ జూచుఁ జేరు నమ్ముగ్గ పలుకులు
 వినఁగఁ గోరుఁ గేలు దనదుకేలఁ
 గీలుకొలుపఁ దలఁచుఁ గీచకాధముఁడు ని
 జానురక్తిఁ దెలుపనప్పఱించు.

(ఆ. ౨. ప. ౪౫)

సీ. సుదతి నీమై చక్కఁ జూచుట కోడెదఁ
 గనుచాటు వొరయునో యని తలంచి
 మదిఁ బొనర్చినమాట మగువనీ పెంపునఁ
 గుదిసి నా నాలుక తుదికి రాదు
 పడఁతి నీ కరములు పట్టఁగ దివిరి శం
 కించి ఎడంకెడుఁ గేలు సూడు
 నెఱినిట్టిదని యింతి నీనెప్పునందెన్ని
 భంగుల సరసిం బట్టునడదు

చెలువ యింక నొక్కించుక నేపు నీ వ
 నాదరంబున నెప్పటి యట్లయిన్న
 మన్నఁగుఁడు సమయించిన మగుడనన్నఁ
 బడయవచ్చునె యెన్ని యుపాయములను.

(ఆ. ౨. ప. ౪)

కీచకుఁడు ద్రాపదిని ముఖస్తోత్రము చేయుట:

సీ. నెత్తమ్మిరేకుల మెత్తఁదనముఁదెచ్చి
 యచ్చునఁ బెట్టినట్లందమొంది
 చక్రవాకంబుల చందంబుఁ గొనితెచ్చి
 కుప్పలు నేసినట్టొప్పుమెఱసి

చందురునునుంగాఁతి కందేర్చి కూర్చి బా
 గునకుఁ దెచ్చినయట్లు కొమరు మిగిలి
 యళికులంబులకప్పుఁ గలయంతయును దెచ్చి
 నారు పోసిన భంగినవకమెక్కి

యంఘ్రేతలములు గుచములు నాననంబుఁ
 గచభరంబును నిట్లున్న రుచిరమూర్తి
 యనుపమాన భోగములకు నాస్పదంబు
 గాదె యీ త్రివ్వలేటికిఁ గమల వదన.

(ఆ. ౨. ప. ౫౨)

సుదేష్ట కీచకునిమనసు మరల్పగోరి చేసిన కాంతా
 జనవర్ణనము.

సీ. లలితంబులుగు చుట్టియు చప్పుఁగింసాగ
 నంచక్షెవడ నడనల్లనచ్చి
 యెడమేని నెత్తావి సుడియంగఁ బయ్యెద
 సగము దూలించిపై మగుడఁ దిగిచి
 సోలెడు నెలదీఁగె లీలఁ గ్రాలుచు వింత
 చెలువంబు దలకొనఁ జేరినిలిచి
 తెలిగన్నఁ గవకు నెచ్చెలియైనలేత న
 వ్యోలయంగ సరసంపుఁ బలుకు పలికి

మెఱయు చెయ్యలరాగంబు మెయికోనంగ
 నెడఁద సొగయించుమాటల నెలమి మిగుల
 నిన్ను ననురక్తిఁ గొలుచు నన్నెలఁతలుండ
 నీరసాకార నైరంధ్రిఁ గోరఁదగు నె.

(ఆ. ౨. ప. ౬౪)

కీచకుని ప్రత్యుత్తరము.

సీ. గండు మీలకుఁ బుట్టి కాముభాణములతోఁ

గలసి యాడెడు సట్టి కన్నుఁగవయు

బిసకాంఠముల శిక్షఁబెరిగి లేదీఁగల

మెచ్చకయున్నట్టి నృదుకరములుఁ

జిగురులతో సంధిసేసి యంబుజముల

పై నెత్తి చనునట్టి పదతలములుఁ

గలకంఠముల చేతఁ గఱచిన విద్యవీ

ణలకిచ్చునట్టి తిన్ననియెలుంగు

నత్తెఱంగున రేఖయు నవ్వీధంబు

గరునచందంబు నమ్మెయికలికితవము

సట్టి చెన్నును సైరంద్రియందకాక

కలవె యొరులకు నెఱుఁగక పలికి తబల!

(ఆ. ౨. ప. ౬౭)

కీచకోత్కంఠ:

సీ. లీల నా ముందట నాలేమి వొలసినఁ

జూడ్కికిఁ జుట్టిన చూటిగాదె

కనువిచ్చి నన్ను నాతినుమధ్య నూచినఁ

దనువున కమ్మతి సేచనముగాదె

చిఱునవ్వు బెరయ నచ్చెలువ నాతోడఁ బ

ల్కినఁ జెవులకు రసాయనముగాదె

యెలమి నన్నెలఁత నన్నెలయింపఁ దివిరిన

నెడఁద కానందంబు నిక్కగాదె

యానితంబిని మక్కువననఁగి పెనఁగి
యింపు పొంపిరి వోన నన్నేలుకొనఁగఁ
దలఁచి పొందిన నది జన్మ ఫలముగాద
యనుచు వలరాజుబారికి నగ్గమయ్యె.

(ఆ. ౨. ప. ౮౬)

కీచకు దర్శనంబున ద్రౌపది యవస్థ:

సీ. దైన్యంబు తలపోతఁ దలకొన్నఁ జెలువకా
ననమున వెల్లఁదనంబుగదిరె
భయరస వేగంబు పైకొని ముట్టినఁ
గాంతకుఁదనులఁ గంపమడిరె
బెగడంతకంతకు మిగిలిన నింతికిఁ
బదముల నట తొట్టుపాటు బెరసె
దలడ్లం బొందినఁ దన్నికి నవయవం
బుల నెల్ల ఘర్తాంబుకళిక తనఁగె
దలఁకువుట్టె గొంకు కొలఁదికి మీఱె వెం
బాటుదోచె ముట్టుపాటు దొడరె
వెఱఁగు పాటువనికె నెఱనాడె నొవ్వునె
వ్యగలుగుల నీ నె దిగులు వొదిలె.

(ఆ. ౨. ప. ౧౦౬)

కీచకుఁడు దీనుడై ప్రార్థించుట:

సీ. కాంతి దగ్గొత్తు నీ కడగంటి చూడ్కితోఁ
బొందఁ గానని మేను పొగులుటయు
దీపారు నీ పల్కు దెల్లంబుగా వివఁ
గానని నీనులు కందుటయును

నింపగు నీ చెయ్యు లెలమిమై గొనియాడఁ
 గానని కోర్కులు గలఁగుటయును
 సోగయించు నీకేళి దగిలి యానందంబు
 బొందఁ గానని మది గుందుటయును

బాయ నాదగు జన్మంబు ఫలమునొంద
 భావజన్మని పూనిక పార మియ్య
 నన్ను ఒంటుగా నేలుము నలినవదన
 యింక నీసిగ్గుడెరయాలమే నీకు.

(ఆ. ౨. ప. ౧౭౮)

పరిభవానంతరమున :

నీ. ఎలదీఁగఁ గప్పిన లలితపరాగంబు

క్రియ మేన మేదిసీరేగువొప్పు

జంపకంబున నవసౌరభంబెసఁగెడు

కరణి నాసిక వేడిగాడ్పు నిగుడఁ

దోయజడశములఁదుది మంచుదొరఁగెడు

గలిఁ గన్నుఁ గననశ్రుకణములురు

నిందుబింబముమీఁది కందుచందంబునఁ

గురులు నుమ్మెగమున నెరసియుండ

సర్వజననంద్యయైన పాంచాలి సింహ

బలునిచే నివ్వధంబున భంగపాటు

దనకువచ్చిన నెంతయు దైన్యమొంది

యవ్వీరాటుని సభఁజేర నరిగి నిలిచి

(ఆ. ౨. ప. ౧౩౮).

కీచకుండు ద్రాపదీసమక్షంబునఁ జేయు బాలిశచేష్టలు దుర్వి
లాపంబులు నెంత సహజములు! చూడుఁడు:

సీ. ఎవ్వనితోనైన నెలుఁగెత్తి యొక్కింత
పనిలేని వెంగలి పలుకుఁ పలుకు
మట్టియ లాండొంటి బిట్టుదాఁకఁగ
నేల నందంద మునిగాళ్ళ నప్పళించుఁ
గడువికారంబుగా నొడలెల్ల విటుచుచు
మలఁగి రిత్తకురిత్త నెలఁగి నవ్వుఁ
దాళంబుగాఁ గరతలమునఁ బెలుచఁగం
బంబు ప్రేయుచు వెడపాటఁ బాడు

మలయు సంతంతఁ జేరువఁబొలయు నింతి
దన్నుఁ జూడమి కెంతయుఁ దల్లడిల్లు
నిక్కడక్కడ వడుఁ దగులినుమడింపఁ
జూచు నత్తన్నిఁ జొరిఁ బొరిఁ గీచకుండు.

(ఆ. ౨. ప. ౨౫౦)

కీచకుని పశ్చాత్తాపకరమగు మహావస్థ.

సీ. వామాక్షిరుచిర లాణ్యంబు భావించుఁ
దన్వంగి మాపు చిత్తమున నిలుపుఁ
గంబుకంధర చెన్నుకైనడిఁ దలపోయు
సంగన సౌమమార్యముఁ దలంచు
భామిని సహజ విభ్రమమెదఁ గీలించుఁ
బడఁతి చెయ్యలు మదిఁ బట్టుకొలుపు
మానిని గరునంపు మాట పొందూహించు
దళితాబ్జముఖి తిన్నదనము మెచ్చు

నడరికోర్కులు చిట్టుముట్టాడ వెడఁగు
పడిన యుల్లంబు పట్టునఁ బలుపఁ దనకు
నశముగాకున్న నెంతయు వంతనొందుఁ
జంతయెసకంబు నడిగొని చిక్కునలుప.

(ఆ. ౨. ప. ౨౫౦)

సీ. పొడనూపినట్లయిన వడిఁబట్ట సమకట్టి
పరికించి కానక బమ్మరించు
మెలఁగినయట్లయినఁ బరికింపఁ దలఁచి ని
రూపించి లేమి సక్రమము పహించుఁ
గదిసిన యట్లయినఁ గౌఁగిలింపఁగడంగి
యారసి బొంకైన నలఁతనొందు
నొడఁబడ్డ యట్లయిన నడరపైకొనఁజూచి
చెన్నఁటి యగుట నిశ్చేష్టఁ బొరయు
లలిత వివిధ విహారంబులకు లతాంగి
యెలసి పాలసిన యట్లయిన నెలమిఁగలసి
యభిమత క్రీడ సలుపంగ నప్పళించి
వెదకి రిత్తబయల్లని విహ్వలించు.

(ఆ. ౨. ప. 3౦౧)

ఉద్యానవనవిహార ఫలము:

సీ. ఇంపైన ప్రియకాననిచ్చి నిల్చినమధు
వాదట నాను మత్తాళివిభునిఁ
జెట్టుపల్పచరించి చుట్టుఁ గ్రుమ్మరిమనో
రమ నియ్యకొలుపు మరాళ విభుని

ఫలరస మొండొంటి కెలమిఁ జంచులనిచ్చు
మెయిన చొక్కెడు శుకిమిధుసములను
గమిఁబాసి తలిరు జొంపమునకు మెయిమెయిఁ
దాఁకంగఁ గను పిక దంపతులను

జూచి చూచి యుల్లంబున నేచి కోర్కు
లడరఁ జిడిముడిపడు మ్రాను పడు వెడంగు
పడు వెనుంబడుఁ దల్లడపడుదురంత
చింత బారికి నగపడు సింహబలుఁడు.

(ఆ. ౨. 30౬)

కీచకవధానంతరమున జయశీలయై పాంచాలి సుధేష్ఠం
జూడఁబోవునప్పుడు:

సీ. ముదమున నెలమి సొంపొదవి నెమ్మెగమునఁ
దోఁపంగవచ్చినఁ ద్రోచిత్రోచి
లలిన్లుసిల్లుచు లలితలోచన దీప్తు
లడర నుంకించిన నాఁగి యాఁగి
సంతసంబున బాలశములగు చెయ్యలు
దొడరఁ జూచినఁ జేయ కుడిగి యుడిగి
మనమున నుబ్బుమై మాట నాలుకకురాఁ
గడఁగిన నాడక కడపి కడపి

ధీరయై యిట్లు సప్తద పూరమునకు
గరువతనమను బలితంపుఁ గట్టకట్టి
వెలఁదియెఱుఁగని యదివోలె వికృతిలేక
యల్ల నెప్పటి యట్టుల యరుగుటయును.

(ఆ. 3. ప. ౫౬)

ఉత్తరంగూర్చిన పద్యములు నిట్టివ. ఆంధ్రమున శృంగారవర్ణనము తిక్కనయంత మనోహరముగఁ జేసినవారెవరును లేరు. శుచిసౌందర్యములు నిత్యసంయోగములు. వీరకావ్యములో నించుక సంసర్భ మలవఱిచికొని యింతచేసిన ప్రతిభాశాలి శృంగారకావ్యమే వ్రాసియుండిన దాని రానుణీయకము హృదయమున లయించునట్టి లాగణ్యము గలదిగానుండదా? ఒకవేళ నేకరసప్రధానమగుట నతియను దోషంబునఁ దానుంబడి యుండునా? చెప్పలేము. ఇట నుదాహృతములగు పద్యములఁజదివి నేత్రముల హర్షాశ్రువులు గ్రమ్మన ట్లానందింపనివా రాంధ్ర మండలి నుండరు.

కళాపూర్ణోదయమునందలి మిగతకథ

కళాపూర్ణోదయములోని మీఁది సృతాంతముల సంగ్రహముగ విమర్శింతము ఈ భాగములఁ గల్పనలేదు. కథలేదు. ఒక విషయమునకు నొక విషయముగా నిష్కారణముమై నంటించి పుస్తకముఁ బొడుగుఁజేయుట కవి యుద్దేశమేమో! ఆ సర్వలక్షణ సంపన్నతాప్రతిష్ఠయొక్క దుష్ప్రకృతి యిటఁ దేటతెల్లంబు. రాణులిద్దఱకును జెలికత్తెల మాటలచేఁ బ్రేరితమైన కొట్లాట ఘటిల్లినది. నీచపాత్రములేగదా మన రాజులకు రాణులకు మంత్రులు, రాజు అభినవకౌముది కాళ్ళు పట్టుకొనుచున్నాఁడు. ఆ కృష్ణమూర్తి యీ మర్యాదకు సృష్టికర్త! ఎన్నఁచో సత్యభామ

కాళ్ళు పట్టెనో లేదో, రాజులందఱు నాయన యుపదేశముల నెల్ల నిదియే సులభసాధ్యమని యెంచి యవలంబించి సనాతనాచారములలోఁ జేర్చిరి.

పిమ్మట రాజుగారు సవతుల యలుక దీర్చుటకై పెద్దామెను గానవిద్యావిశారదం జేయుదుననియు, చిన్నయామెకు (ఆపె కాళ్ళమీఁద బడినాఁడు లేకున్న నీమెమాత్రమూరకుండునేమి?) నీ కాళ్ళకు అప్టదిగ్రాముల కింటముల యందలి మణులందెచ్చి గజ్జెలో నగలో చేసి పెట్టెదననియు ప్రతిజ్ఞఁ జేయఁగా అమ్మలిరువురు శాంతించి చల్లఁబడిరి. సవతుల కొట్లాటకై రాజు లేట్లాడుట మనలో ప్రాచీన ధర్మమేమో! ఐరోపావారిని నిందించునపు డీ న్యాయమును జ్ఞప్తియందుంచుకొన్న నన్యాయము పలుకకుండుము. అలంకారశాస్త్రములలో నేమి చెప్పినాఁడు? “నయవిరచన యాత్రాజి దూత్యవిభువర్ణనము” లనియా? సరియే. ఈ భాగములో నే సంగతియైన వేసిన నొక్కటే, వేయకున్న నొక్కటే, కాఁబట్టి వేయుదము’ అని నిర్దేశము జాయమాన శుక్రసీతిని బ్రసంగించుచున్నాఁడు కవి! సత్వదాత్ముండను మంత్రి యిన్నేండ్లు భూమి నేలిన ప్రభువునకు నుపదేశము చేయుట ముసలివాని కుపనయనము చేసినట్లు:

“ఇవియన్నియు నిపుడు ప్రసం

గవశంబునఁ జెప్పఁబడియె గాని.” . .

యనుచున్నాడు, ప్రసంగవశమా! శుద్ధాబద్ధము. అలంకార శాస్త్రవశమునకాదా? ఇంక సందియొకటి బాకీ యుండలేదా? అది మగధరాజుతోఁ జేయుదము. ఈ మగధరాజు వృత్తాంతము నాకు దిగ్భ్రమఁ గల్గించుచున్నది. మధురలాలసావివాహసమయంబున,

“అశ్వలోచనముల కత్తె వస్త్రముకొంగు
మాటుగా నొసరించె మగధరాజు.”

గాన నితఁడు సామంతుఁడుగదా? ఇంతలో,

శా.

నీ రాష్ట్రంబున కెగ్గొనప్పుటకుఁ బార్థివగ్రాహుఁ డివ్వేళలక
సారోదారుఁడు మాగధుండిపుడు తత్సంధాసమర్థులగుక.

(ఆ. 2. ప. ౨౭౦)

అని ప్రబలశత్రువైనట్లు మంత్రి చెప్పుట యెట్లు? మఱి యు, స్వభావుఁడిచ్చిన విల్లునమ్ములునుండ మాగధునిమైత్రి యెందుకు? ఏటిలో వేయుటకా? ఈ దిగ్విజయముగూడ సందర్భశుద్ధిలేనిది. ఏలన. మదాశయుఁడు సకల రాజుల గెలుచునట్లు వరంబుగొన్నవాఁడగుట నతఁ డట్లుచేసి సార్వభౌముఁడై యుండఁగా, నతనిని కళాపూర్ణుఁడు గెల్చెనన్న నీ యధిక ప్రసంగములన్నియు నివారితములై యుండును. అవును. “ఆజి” యని సూత్రమున్నదే! ఇంక సర్వలక్షణ ప్రాప్తికి దానిని మెడఁగట్టుకోవలదా? దూత్యము కొంత

సూర్యాస్తమయశర్ణనము. దీని యగత్యమేమో దేవునకే
యెఱుక! అందులోని కుయుక్తులో!

తే. నింగియనియెడి ప్రత్తి చేసికిని రక్త

బలియిడిరనంగ నెఱసంజ దొలుత నమరఁ

దఱుచుగా దాన విరసిన మెఱుఁగుఁ బ్రత్తి

విఘ్ననాఁ జుక్కలెంతయు నుల్లసిల్లె!

(ఆ. ర. ప. ౧౨)

ఆకాశము ప్రత్తిచేను! రక్తబలియిచ్చినారట! చుక్కలు
ప్రత్తివిఘ్న! ఇట్లు వ్రాసిన మనవారి కేమో యానందము!
కష్టతరముగా నున్నఁ జాలును. మనోజ్ఞమని యెఱుఁతురు. ఆశ్చ
ర్యమునకును నామోదమునకును మనవారిలో వ్యత్యాసమే
లేదు! తరువాతఁ జంద్రోదయము. ఇంకొక వికారాలం
కారము!

తే. “కాలమనుకు విందుఁడు చంద్రికాపటంబు

నేయఁబన్నిన మగ్గమొకో యనంగ

నవమయూఖాళి గొనసాఁగి మిపులనొప్పె

విధుఁడమరె వాని గృహభిత్తి వివరమనఁగ.”

(ఆ. ర. ప. ౧౫)

భావప్రధానముగ వక్కాణించు మయూరుఁడే సూ
ర్యుని కిరణము లాయన ‘మీసాలు’గ నుపమించినాఁడు!

ఇక తక్కువ కవుల మాటలేల? అపురూపమే సురూపమని మనవారి భ్రాంతి. ఎంత క్లేశపడి సంపాదించుమో యంత సుఖమని యెన్నిక! పాతాళము వఱకుఁ ద్రవ్వి గులకతాయఁ దెచ్చిన నది బుద్ధిబలమా, లేమియా?

పిన్నుట సూర్యోదయవర్ణనము. మఱికొన్ని దుష్టయోచనలు: సూర్యబింబము “గగనాఖ్యపనసవృక్షప్రకాండో పరిభ్రాజితంబగు పక్వఫల” మఱి! ప్రబంధములశ్రాద్ధమునకై తేఱబడిన యెఱ్ఱగుమ్మడికాయ యనరాదా! యోజనాశక్తికిం జేరిన చమత్కారమునకును భావముల నలరించు శక్తికిని ఎంత భేదము!

కళాపూర్ణుని దిగ్విజయము నేడ్చిన ప్లేయున్నది చతురంగములలో నొక్కొక్క యుద్ధమున కొక్కొక్క యంగము మాత్రము పూనినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇది యాయా యంగసంగరముల వెవ్వేరుగ వర్ణించుటకై చేసికొన్న దబ్బర మర్యాదగాని, జయకాంక్షఁబోరు రాజులువరించునది గాదు. గౌడేశ్వరునితోఁ జేయఁబడినది యశ్వయుద్ధము. ఇందులో నింక నొక యసంభావ్యము గలదు “పిరంగులు జబురు జంగులుఁ దుపాకులు” మొదలగు నాధునికోపకరణములు వాడఁబడినవఱ! ఈ వికృతికిఁ గవి యెట్లోర్చెనో! పిన్నుట నింకొక రాజుతో గజయుద్ధము. ఈ రీతిని గటారులతోడి పోరు, మొదలగువానిని, భారతకాలమునుండి మొగలాయీల నాఁటివఱకుఁ బ్రఖ్యాతికి వచ్చిన పద్ధతుల

నన్నింటిని ఏకకథలో నేకకాలమున నడచినట్లు నర్ణించి యుంట కాతాచిత్వమునకు మారణక్రియ! ఆంధ్రదేశీయులు కటారిసాధనలో బహు నిపుణులని యెన్నబడినట్లు ఈ దిక్కుమాలిన భండనక్రియలవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇదివఱకుఁ గళాపూర్ణుఁడు పోరినది శస్త్రములతో. ఇఁకముందైన స్వభావుఁడిచ్చిన ధనుర్బాణముల నుపయోగింతమని యేమో, యున్నట్టుండి భీష్మపర్వములోని యుద్ధముంబోనిది యొండు పొందింపఁబడియున్నది. అస్త్రపరంపరలు నిగుడుచున్నవి. జయలక్ష్మి యే చాంచల్యమును లేక కథానాయకునిఁ జేరియుండుట యామె తలవ్రాత. బ్రహ్మచే వ్రాయఁబడినదిగాదు. మఱి యుత్తములు గాని కవులచే! కృతార్థుఁడై రాజు స్వపురికిం బోవుచున్నాఁడు.

కాతాచిత్వము

‘కాతాచిత్వము’ అను పదమును వాడితిమి. కాన కవిత్వతత్వమునకుం జేరిన యీ విషయము గొంత విచారింపక పోఁగాదు. కాలముచే మనుష్యుల గుణములు మాటుచుండుట యనుభవవిదితము. ప్రబంధవిదితము గాదు. కథానాయకుఁడు సాధారణముగఁ గాలాతీతుఁడు! నిరమయ నిరంజనతలకుం జేరిన యవతార పురుషుఁడు; ప్రారంభముననే వయసు, గుణములు, కోరికలు, చర్యలు నుండునో, యవసానమునను నవియే. పెరుగుటలేదు. పరిణామము బొరయని లోహవిగ్రహముల యట్టి నిర్వికారుఁడు

స్త్రీలవిషయమున నొకటిరెండు సంగతులకై వయఃప్రభా
 వమును సూచింతురు. అ వెవ్వియన, సమర్థాడైననుటకును,
 బిడ్డఁగ నెననుటకును! క్రొత్త పెండ్లికూతురైనను, ప్రాత
 పెండ్లమైనను, లేత పడుచైనను, ముదురు ముసలియైనను
 వారలలో భేద మంతగా నుండదు. పసిప్రాయమున నాయక
 నాయకునికై యెట్లువ్విఘ్నముచుండునో, వయసునను, ఆ
 రీతితో యాపె నలపును రాగంపు విలసనములు నుండును.
 అనఁగా పుస్తకములలో నను మాట! ప్రకృతిని గాదనుట తెలి
 సియో తెలియకయో కట్టుకొన్న మగవారికెల్లఁ దెలియును.
 పాశ్చాత్యులు మనుష్యజీవిత పరిశీలనసమర్థులగుటను,
 స్వయంవిమర్శమై వ్రాయువారుగానను, కాలస్పృహ పరిణామ
 ముల వర్ణించుటలో నద్భుతచరిత్రులు! కాతాచిత్త్యమన
 నర్థములు రెండు ప్రతిపాత్రమును గాలానుగుణ పరివర్తన
 ములకుం బాత్రమైనట్లు వర్ణించుటయు, కథలోని వివిధసం
 దర్భములు కాలముతోఁ జేరికఁగలవిగా నుండునట్లు గల్పిం
 చుటయు ననునవి ఇందు ప్రథమభావముమీఁద వివరిం
 చితిమి. ద్వితీయార్థమునకు సూరనార్యుచే నిదర్శనము
 గాఁగొని వ్యాఖ్యానం బొనర్తము. కళాపూర్ణోదయములోని
 సంకర్షములకు కాలవిషయమునఁగల పరస్పరాసాంగత్యము
 పాటించుడు! నారదుఁడు మణికంధరుఁడు శ్రీకృష్ణుని యా
 శ్రితులు. మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుఁడుగాఁబుట్టి దిగ్విజ
 యముఁ జేయుసరికి ద్వారకాపురి సముద్రములో మునిఁగి

పోయియుండెను అనఁగా కళాపూర్ణుఁడు రాజ్యము చేసినది కలిప్తారంభముననుకొందము. ద్వీపరాంతమున నన్నను బాధకముగాదు. అప్పుడు పిరంగులు, దుపాకులు నెక్కడివి? రెండవది. రుక్మిణీకాంతునికిఁ దరువాత నీ రాజు వలె సద్గుణు లెవ్వరులేరని కురుకాది దేశాధీశులు కానుకలు పెట్టినారట! వాండవుల మనుమఁడైన పరీక్షిత్తు సార్వభౌముఁడాయెనని జగత్ ప్రసిద్ధమగు కథయుండఁగా, నీ కళాపూర్ణుని వానితోఁ బోటీకిం బెట్టుట “కొండంగని తగరు దాఁకఁ గోరుటగాదే?” ప్రపంచ ఖ్యాతములగు కథలతో విరోధించినట్టి కల్పనలు అయోగ్యములు.

సుగ్రహుండు ఎన్నెన్నో తపస్సులుచేసి యవస్థలుపడి హారము నాసినవాఁడు. పిమ్మట నాహారము ఒక బ్రాహ్మణుని యింట నెన్నియోయెండ్లుండినది తరువాత నాయొక గృహ్పాత్రితము. ఆ వెనుకఁ గృష్ణునిచే మణికంధరునికి లభించినది. వాఁడు గానవిద్య, యాత్ర, తపస్సు, ఇత్యాదులలోఁ గడపిన వత్సరములు కనీసము ఆఱు. అట్లగుట మణికంధరునియొద్దఁ జేరినదిమొదలు మధురలాలన రెండవ తూరి ధరించువఱకు జరిగినయేండ్లు సుమారు ఇరువదిన్నాలు. ఇక సుగ్రహుని వయస్సెంత యుండునో యూహింప నలవి గాదు. అట్టి ధీర్ఘాయుష్కంతుండగు సుగ్రహుఁడు సత్య దాత్తుండను పేరంబరిగినవాఁడు మధురలాలనకు మేనమామ! సుగ్రహునింగూర్చిన యాభాసముల కింకను ముగిం

పుగానము. రూపానుభూతి యతని నెఱింగియుండకపోవుట సిద్ధము! శాపంబుచే మతిమాత్రము గోలోప్పియి యాకారంబు మాఱని యతని నేకస్థలముననుండియు నామె యేల గుర్తింపకపోయె? రాణివాస మందమా? కళాపూర్ణుని యభ్యంతర మందిరములోఁ బ్రవేశింపఁగల యతఁడు మదాశయుని యంతఃపురమునఁ గాలిడ ననర్హుడై యుండునా? సదుత్తరములు చింత్యములు.

కళాపూర్ణుఁ డారీతిని వివిధ యుద్ధంబులఁ దన కే కీడు జేయని రాజులను భార్యకై పూనిన వైరముచే నోర్చి జయ శీలుఁడై పురము ప్రవేశింపఁగా, పౌరస్త్రీలు అతనిఁజూచుటకై వినోదకరములగు వేషములతో నచ్చుచున్నారు. నేఁ జెప్పనేల? సాధ్యమైనంతవఱకు మీరే కన్నుల విప్పి చూడుఁడు!

ఉ. ఊఁజితలేంద్రుఁ జూడ నొక కొమ్మ నడింబఱతెంచి యుల్లస
ద్వేణిభరంబుతో మొగపు తీఁగెనలగ్నము నందమర్చి, యె
డ్డాణము తీఁగెగానిడి, మెడన్ వలగొన్నది చాల కడ్డమై
పాణుల నుండఁగౌను వఱి బాగుగఁ గానుక పెట్టుకైవడిన్.

(ఆ. ౮. ప. ౧౩౯)

ఉ. గుద్బేత యోర్తు వచ్చె నృప కుంజరుఁ జూడ రత్నార్థ నీవి దా
గొబ్బునఁగట్టుచున్ బయఁటికొంగది మాన్పఁగఁ బోలెఁ గాశ్యపైఁ
బ్రబ్బికొనన్ గునోద్ధత భరంబునకుం బయికాఁపు వోలెఁ ద
బ్బిబ్బుగఁ జేతికిన్ దొరికి పెన్నిటి వస్త్రము రోహితంబుగన్. ౧౪౦

ఏమిది? ఉన్నట్టుండి రాజు సగమురాత్రిలో వచ్చెనా?

తే. ఇత్తెఱంగునఁ బొరులకెల్ల నేత్ర
పర్యమొనరించు రూప వైభవముతోడఁ
గ్రముకకంఠోత్తర మహాపుర ప్రవేశ
మాచరించి

౧౪౩

ఇదేమి యన్యాయము! పొరుల కెల్ల నఁట! స్త్రీలకే
గదా రాజులు ముఖ్యముగ దర్శనమిచ్చుట! ఇట్టి యపచార
ములును శృంగారములా?

మధురలాలన పెండ్లియైనప్పుడే యంతవిరాళిదాల్చిన
యగ్గితునుకగావున నామె వయసు ౧౫-౧౬ అనుకొందము.
పెండ్లియైన యేడునకే దిగ్విజయని యాలోచించినను ద్వా
రక మునిఁగి చాలకాలమైయుండదు. కళాపూర్ణుఁడు సింహా
సనమెక్కిన తరువాత మునిఁగెనా, తత్పూర్వమే మునిఁ
గెనా? పూర్వమైయుండిన నిరువదేండ్లక్రిందట మునిఁగిన
యూరింగూర్చి కళాపూర్ణుఁడు విచారణలకు మొదలిడుట
యధికాలస్య ప్రసంగము. తరువాతగా నుండిన, నెల్లరాజు
లను జయించినవాఁడుగదా, శ్రీకృష్ణ బలరాములను భీమా
ర్జునులను మార్కొనెనా? మఱి, తనకుం గురువును దైవము
నని కృష్ణుని సేవించివచ్చెనా? అది యట్లుండె. అభినవ
కౌముదియొక్క వయసు మొదలైనవి యరయుదుము. కల
భాషిఁగి మణికంఠరునిచే జచ్చి పునర్జీవితయై ద్వారకను
మెలంగినది రెండేండ్లు. ఆవఱకే యభినవకౌముది ప్రాయ

ముది శల్యాసురుఁడు వెన్నాడి కొన్నేండ్లు తిరిగియుండును గాన, ౧౭ సంవత్సరములన్నఁ దక్కువలెక్క. ఈమెకుఁ దగిన నాథుఁడుగా నుండవలయునని కళాపూర్ణునకు సద్యో యశావనము విధింపఁబడియె కళాపూర్ణుఁడు పుట్టినప్పటికి నాపె నయసు ౧౮ యనుకొనుఁడు. మధురలాలసా వివాహ మప్పటికి నామెకు అధమపక్షము 3౪-3౫ సంవత్సరములు నిండియుండును. ఎట్లు లేదన్నను ముప్పదికిఁ దక్కువయుండదు. ఇన్నాళ్ళు సంసారముచేసిన యాపె కును, క్రొత్తపెండ్లికూతునకును దూప యశావన వర్తన విభ్రమాదుల నేతారతమ్యమైన నుండునట్లు కవి వర్ణించినాఁడా విచారింపుఁడు! నాకుం జూడలేదు ౧౫, ౧౬ ఏండ్లుగొఁడ్రాలుగా నుండిన యామె తటుక్కని మధురలాలసకన్నఁ గొంచెము ముందుగఁ బుత్రునిఁ గనెనట! ఇప్పటివారిలో నిట్లు తటస్థించిన నెన్ని సందేహములు పుట్టవు! మధురలాలసకు బిడ్డ నీదలఁచి, పట్టపుదేవిని విడుచుట బాగుగాదనియు, నీ క్రియల నించుమించు వారు సరిపోలిన జతగా నేర్పడినట్లు ప్రదర్శింపవలయుననియు నెంచిచేయఁబడిన జ్యేష్ఠాంశ హేయకల్పన లివి!

విషయమున ననౌచిత్యములు

సుగ్రహుని వయసు కృతయుగము లెక్కలోఁ జేర్చవలసినదే. మన వారిలో మాటలు వేదమయములు. చేతలు బూతులు. వేదాంతములకును మానహీనములగు ననుష్ఠాన

ములకును అనవరతానవసితమైతి. పరమయోగీశ్వరుడైన శివుడు, “దేహార్థమునఁదాల్చు దీఁగెబోడి”! అక్కఱకుండగు వ్యాసశిష్యుడు సూతమహామునీంద్రుడు, ఉపవాస వ్రతములచే డస్సి యెండిన శౌనకాదిమహర్షుల హృదయముల రసము లూరునట్లుగా, స్త్రీవర్ణనలు పోగుపోగుగా విడదీసి నట్లు చెప్పుచున్నాఁడనుట ప్రబంధములలో ప్రసిద్ధి. విరాగియైన వనవాసికి రాజకన్యలయు భోగముసానులయు రహస్యవృత్తము లెట్లు తెలిసె? కష్టపడి యార్జించిన దూర దృష్టి దూరశ్రవణాదులకు ఫలముగా నీ సుఖముల ననుభవింపకపోయినను, విమర్శముతో సావకాశముగఁ బరీక్షించి తెలిసికొను నానందమైన ననుభవించినాఁడుపో! పచ్చిపచ్చి మాటలతో పెద్దనునుష్యులయెదుట సిగ్గులేక విపులవ్యాఖ్యానములకుం దొడంగ నాతని పరమ పవిత్రమైన నోరెట్లాడెను? పరమపాషనులగు మునులు ఏ జుగుప్సయు లేక గ్రుక్కిళ్ళు మ్రింగుచు నెట్లు వినిరి? ఇట్టి రుచికరములగు కథలు చెప్పువాఁడు కావుననేగదా ఋషీశ్వరు లట్లు జపతపముల వదలి యతనిచుట్టు బెల్లమును ముట్టడించెడు చీమలవలె మూగియుండుట! సూతమహాముని కీ కళాపూర్ణోదయము నారోపింపకుండుట సూరనార్యుని ఘనతకుఁదావలము. అయిన నింకొక విధమైన యనుచితముఁ జేసియున్నాఁడు. ఇంతదనుక చవులూరెడు కామక్రీడలు వర్ణించి రతివర్ణనకు నాహుతిగా నీయఁబడిన పద్యములు సుమారు

౨౫. తటుక్కున వైష్ణవరాధాంతముతో భక్తిరసముఁ గొంత దింపి గ్రంథసమాప్తి యొనర్తమని, లక్ష్మీనారాయణసంవాద మనెడు గతిమోక్షమును లేని ఘట్టమొకటి తెచ్చివేసి కొనినాఁడు. కృతిపతికిఁ గామమోక్షములు రెండును గాంక్షితములేమో! ఈ లోకమునకొకటి, ఆ లోకమునకొకటి! కానఁ దప్పేమియు లేదుగాని, కావ్యముల నీ రీతి నిహపరముల పరముగా బిగువుతో నీడ్చిన వాని యైక్యము తునుగును, అట్లగుట నియ్యవి సౌభాగ్యవిరుద్ధములు. కలయిక లేని రసములఁ గలుపఁ జూచిన నరుచి. పాలలో చక్కెర వేసిన నిర్దోషము. ఉప్పువేసిననో!

హిందూదేశీయులు మనసు మెత్తనివారు. కాయముల లంతకన్న మెత్తన! సత్త్వగుణమను సాకుపెట్టుకొని, యెన్ని దెబ్బలు పడినను “నావిగావివి. పరమాత్మకుం జేరినయవి” యని యపహాస్యమునకుం బాత్రములగు వింతకారణముల గొణిగికొనుచు, వంచిన తలయెత్తక, వణకెడు నొడలునాపక, పాతెడు కాలునిలుపక, పోవుచుందురు! రాజసగుణమగు తేజము ప్రధానమని మనకుం దెల్పుటకోయన, సూరన్న యా దౌర్భాగ్యపునయవిరచనలో రచించిన యీ మూడు పద్యముల ప్రతాపముఁ గనుండు.

క. సకలకళా నిపుణులు నే

వకులై కొలువఁగఁ బ్రతాపవంతుఁడు గొలిపిం

చుకొనుకొ గావునఁ బోలవు

సకలకళలు నొక ప్రతాప సంపదతోడకా.

చ. ఇనుఁడొకవో నొకింత యుదయించిన మాత్రన విచ్చిపోవు హెచ్చిన పెనుఁజీఁకటుల్ నిరవశేషముగా నవియట్లు విచ్చిపోవనయ్యు శీతధామని కళాఘమృజావిధినైన వీనిచే తన కనరాదె యేరికిఁ బ్రతాప కళాగుణతారతమ్యముల్,
(ఆ. 2. ప. ౨౪౫. ౨౪౬)

చ. ఒకఁడొకకేలవంచె నధికోన్నతిఁ బేర్చిన మేరుశైల నాయకుఁ బెఱవేల్పులంగఱుఁ జిరాశ్రయఁబున చంపలే రొకించుకయును బుద్ధిలో నరిసిచూడఁ జగంబున నుగ్రుడఁక ప్రసిద్ధికి బుధుడఁక బ్రసిద్ధికిని దెల్లముగా నివి నూఁఫలస్థితుల్.
(కళా. ఆ. 2. ప. ౨౪౭)

ఎఱుక ప్రధానమే. దానికన్న వేయింతలు ప్రధానము పరాక్రమము!

ఉపసంహారము

భావనాశక్తిచే ననర్గళముగ ప్రభవిల్లు భాగములయొక్క చక్కందనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రావనుటయీ విమర్శనముచే విదితంబు. సూరనార్యుఁడు రెంటియందును ప్రగల్భుఁడు. రెంటినిం జూపింప నిశ్చయించిన వాఁడగుట నాంత్రంబున నసదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు సృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబుగాక పోయినను అనన్య సాధారణగుణగణవిభాసితంబగుటఁ గావ్యోత్తమంబనఁ జెల్లునది. ఇందు నవరసములున్నవి. అష్టాదశ వర్ణనములున్నవి. ఏకరసంబుగాకునికి మేల. అయినను సర్వరసముల వర్ణనలఁ జేర్చి యొక కథ వ్రాయు

జూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను, సామాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత రామాయణము లట్టి విస్తారేతిహాసములం దప్ప సన్యంబుల సర్వసౌభాగ్యములకు నాస్పదంబుండదు. అపారపారావారంబుం బోని మహాచరిత్రముంగల్పించినంగాని, రససంచయంబు లెల్ల నందు యుక్తగతిని నిలువజాలవు. అట్లగుట నీ గ్రంథమున నసంగతప్రశంసల వేయవలసెను. ఆపరగౌగము ప్రబంధములకుఁ జేరినది. పరిమితప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగము అమేయప్రభావము. దానింగూర్చి యెంత నుతించినను అత్యుక్తి గలుగదు. అందలి కల్పనలు, సందర్భములు మహేంద్రజాలము లట్లు ఆశ్చర్యకరములు. శైలి ప్రావీణ్య మన్ననో వాచాతీతము! మానముగఁ గ్రోలి హృదయము పరవశముగా నానందింపవలయున కాని, మాటలఁదమి యాఱదు. పాత్రముల వచనములు మధురసుధాధారలు!

అట్లగుట శ్రీ పింగళి, సూరనార్యునియెడఁ గృతజ్ఞతయు భక్తియుఁ జూప నెంచినవారును, సహజముగఁ దమకుం గల రసతృప్తిను దృష్టినొందింపఁ దలంచువారును, నైస్సరసికు లెల్లరు నీ కవికులోత్తంసుని కృతులఁ బలుమాఱు పరించి కృతార్థులగుదురు గాక!



H. V. KRISHNA & Co.

Publishing Agents, Chintadripe

